

**АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЬЕСЫ ОСТРОВСКОГО
"ГРОЗА" В ОБРАЗЕ КАТЕРИНЫ И В ОБРАЗАХ ДРУГИХ ПЕРСОНАЖЕЙ****Жураева Диёра***магистр 1-курса ФерГУ, Узбекистан*

Аннотация: В статье раскрываются аксиологические особенности пьесы Островского «Гроза» в образе Катерины и в образах других персонажей.

Ключевые слова и выражения: экспедиция, атмосфера в доме, герой, Катерина, ценность, Кабаниха, деспотизм, слепая вера, реплика, любовь, антиценность.

Annotation: The article reveals the axiological features of Ostrovsky's play "The Thunderstorm" in the image of Katerina and in the images of other characters.

Key words and expressions: expedition, atmosphere in the house, hero, Katerina, value, Kabanikha, despotism, blind faith, remark, love, anti-value.

"Гроза" - пьеса, написанная в 1859 году. Состоит из пяти действий. Вдохновением для написания произведения стала экспедиция по Волге. Одним из членов которого был сам А.Н. Островский.

Сюжет был взят из реальной жизни приволжских жителей. В канун написания этого произведения житель Костромы молодая женщина по имени Александра Клыкова утопилась в Волге, не выдержав гнетущую атмосферу в доме мужа, как и героиня пьесы Катерина.

Если рассмотреть пьесу "Гроза" с аксиологической точки зрения, то можно выделить следующие виды ценностей:

Ценность «Домостроя». Этой ценностью обладает одна из главных и центральных персонажей Кабанихе (Марфа Игнатьевна Кабанова), которая всячески пытается сохранить все старые формы управления семьёй. Эта властная женщина, думая, что правильно воспитывает своих детей, держит весь дом в строгом порядке и страхе, от чего страдают все члены семьи. Чётко определяя порядок в семье и управляя всеми, она косвенно становится причиной бесхарактерности своего сына и смерти невестки.

Ценность «Домостроя» можно увидеть в следующих репликах Кабанихи:

"...(строго). Ломаться-то нечего! Должен исполнять, что мать говорит(с улыбкой)" [1, с.84]

«Тебя не станет бояться, меня и подавно. Какой же это порядок-то в доме будет?» [1, с.73]

«Хорошо ещё, у кого в доме старшие есть, им дом-то и держится..» [1, с. 86]
"...Аль порядку не знаешь? В ноги кланяйся!..." [1, с.86]

"...Что ж ты стоишь, разве порядку не знаешь? Приказывай жене-то, как жить без тебя." [1, с.83]

"...Ничего-то не знают, никакого порядка..." [1, с.86]

"... в характере Кабанихи: преобладающим свойством ее природы является деспотизм, несколько отличающийся от простого самодурства. Действительно, требования Кабанихи вызываются не личным ее произволом, а имеют основанием веру в непогрешимость и святость тех принципов и понятий, которые господствовали в старину, будучи соединены тогда в отдельный нравственно-житейский кодекс под именем „Домостроя“, и которые, по ее искреннему убеждению, должны следовать люди в своих деяниях. Слепо веруя в домостроевские понятия о почитании родителей детьми, об отношении жены к мужу, Кабаниха требует, чтобы дети не имели своей воли, чтобы жена боялась мужа. была его рабою» [3, с.27]

Ценность природы. Это можно наглядно увидеть в образе простого человека, механика-самоучки, мечтателя, который хотел изобрести «вечный двигатель». Здесь же можно выделить ценность мечты. Ценности для Кулигина в его репликах:

"...пятьдесят лет я каждый день гляжу за Волгу и все наглядеться не могу..." [1, с.65]

"...Пригляделись вы, либо не понимаете, какая красота в природе разлита..." [1, 65]

" ...Поначитался - таки Ломоносова, Державина... Мудрец был Ломоносов, испытатель природы... А, ведь тоже из нашего, из простого звания..."[1, с.69]

"...Мечтает себе и счастлив..." [1, с.70]

"...Только б мне, сударь, перпету-мобиль найти! <...> Как же, сударь! [1, с.70]

"...я бы все деньги для общества и употребил, для поддержки..." [1, с.70]

Напротив, этих ценностей ставится антиценности. По нашему мнению, антиценностей больше, чем ценности. В обществе, где царил ложь и корыстие, можно выделить следующие антиценности:

Чинопочитание и ругательство. В образе Дикого можно увидеть этот порок человечество. Дикой, сам был купцом, очень жадный и всегда хотел получить материальное благо. Он всегда со всеми ругался, недаром его называют «воином». Такое прозвище он получил за свои поступки. Он ругался, но только с теми, у кого социальное положение было ниже чем у него. Например,

"...Как не ругать! Он без этого дышать не может..."[1, с.66]

"...Кто же ему угодит, коли у него вся жизнь основана на ругательстве?.." [1,с.68]

"...Уж такого-то ругателя, как у нас Савел Прокофьич, поискать еще! Ни за что человека оборвет..." [1, с.65]

Жадность и эгоизм. Дикой купец с хорошим состоянием не хотел платить жалование своим рабочим. А те, кто пытались взять, обругивал все это можно заметить в его репликах, в диалогах с рабочими, что он жадный и эгоистичный.

Безвольность. Этот антиценность можно увидеть в одном из главных героев пьесы. Тихон, сын Кабанихи, с детства беспрекословно выполняет указы матери. Тем самым теряет свои ценности и живёт по воле Кабанихи. У него была жена Катерина, он любил её, но из-за наставлений матери не смог защитить свою любимую от гнета в семье. Эпизоды в которых явно показан этот порок человечества:

"...Да, как же я могу, маменька, вас послушаться!.." [1,с.71]

"...Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг..." [1,с.71]

"...Да, когда же я, маменька, не переносил от вас?.." [1,с.71]

"...Побил немножко, да и то маменька приказала. Жаль мне смотреть-то на нее..." [1,с.110]

"..Маменька, вы ее погубили! вы, вы, вы <... > Вы ее погубили! Вы! Вы!.." [1,с.117]

Катерина Кабанова единственная положительная героиня в пьесе. Недаром Добролюбов называет её «лучом света в темном царстве». [2]

Она была молодой, красивой девушкой с истинной, открытой и доброй душой. Ценила семью любовь. В юных лет, точнее в доме своих родителей, она жила как в раю. Мама ее не особо заставляла работать, одевалась как куколка. Любила ходить в церковь, рано утром выходила на поле погулять. Иногда о чем-то молила и плакала, сама не зная, о чем. После того как вышла замуж за Тихона жизнь ее изменилась. Катерина как будто попала в «тёмное царство», где царило обман и гнёт. Она уважала Тихона и ей было жалко ему. Но не смогла полюбить его. Со временем влюбляется в молодого человека. Преданность к семье и уважение мужу сперва не даёт ей решиться остаться с мужем или пойти вопреки существующих порядков и быть с любимым человеком и все это мучает ее. Но во время командировки мужа она встречается с Борисом, сделав решительный шаг. Но совесть ей не дала скрыть все это от своего мужа. И после возвращения Тихона, она все признала и в итоге утопила себя.

В образе Катерины можно выделить следующие виды ценностей:

Ценность любви. Пьеса написана в 19 веке, когда существовали строгие порядки, когда измена жены мужу очень сурово осуждалось. Вопреки существующим законам в обществе города Калинове, Катя влюбляется. Это был Борис Григорьевич, племянник Дикого, молодой, образованный человек. Но любовь она считала грехом, так как была замужем. И с точки зрения религиозных пониманий даже думать о другом человеке было запрещено. Катерина сама была религиозной и это привело к тому что, она долго себя мучила. Но в итоге она, сделав серьёзный шаг, выбирает любовь. В лице Бориса она видит свет и тепло в «темном царстве». Признаваясь в своей любви, Катя понимает, что ее любовь взаимное. Но ценность любви для Бориса не оказалось столь важной, нежели чем у Катерины. Аргументы из пьесы:

"Ты знаешь ли: ведь мне не замолить этого греха, не замолить никогда! Ведь он камнем ляжет на душу, камнем..." [1,с. 98]

"Ведь это нехорошо, ведь это страшный грех, Варенька, что я другого люблю?.." [1,с.76]

"Давно люблю. Словно на грех ты к нам приехал. Как увидела тебя, так уж не своя стала. С первого же раза, кажется, кабы ты поманил меня, я бы и пошла за тобой; иди ты хоть на край света, я бы все шла за тобой и не оглянулась бы..." [1,с.99]

Ценность религии. Юная, добрая и наивная Катя в родительском доме воспитывалась в полной свободе и любви, нечувствуя гнета. Уже с тех пор родители

развили у нее любовь к религии. Она любила молиться и чувствовала себя как в раю в храме. Возможно и ценность религии и любовь к религиозным верованиям стали причиной гибели ее. По тому и не смогла противостоять против совести и жить во лжи.

«...И до смерти я любила в церковь ходить! Точно, бывало, я в рай войду и не вижу никого, и время не помню, и не слышу, когда служба кончится. Точно, как все это в одну секунду было. А знаешь: в солнечный день из купола такой светлый столб вниз идет, и в этом столбе ходит дым, точно облако, и вижу я, бывало, будто ангелы в этом столбе летают и поют. А то, бывало, девушка, ночью встану – у нас тоже везде лампадки горели – да где-нибудь в уголке и молюсь до утра. Или рано утром в сад уйду, еще только солнышко восходит, упаду на колена, молюсь и плачу, и сама не знаю, о чем молюсь и о чем плачу; так меня и найдут. И об чем я молилась тогда, чего просила, не знаю; ничего мне не надобно, всего у меня было довольно»[1,с.75].

Ценность мечты. С юных лет, она мечтала о счастливой жизни, о любви. Но выйдя замуж она поняла, что её мечты останутся навсегда лишь в её воображениях. Живя в гнетущей атмосфере, она не потеряла свои ценности. Она все ещё продолжала надеется о счастливой жизни. Даже её мысли были не такими, какими были у остальных жителей в Калинове. К примеру,

"...отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь..." [1,с.75].

"И такая мысль придет на меня, что, кабы моя воля, каталась бы я теперь по Волге, на лодке, с песнями, либо на тройке на хорошей, обнявшись..." [1,с.76].

«Гроза» - пьеса, которая закончилась трагично со смертью главной героини. Катерина добродушная, открытая, искренняя и верующая в религию погибла, утопившись на Волге. Она пошла на самоубийство, осознавая, что это большой грех. Причиной этому следующие: во-первых, она не смогла нести на своих плечах неисправимый поступок и пойти против своей совести; во-вторых, сделанный серьёзный шаг в сторону любви оказался не достойным; в-третьих, она не смогла противостоять против строгих порядков.

Пьеса, на первый взгляд простой по сюжету, но в тексте произведения можно выделить огромное количество ценностей, которые должны считаться ценными, и в наше время.

ЛИТЕРАТУРА:

1. А. Н. Островский. Пьесы. Ленинград. «Художественная литература». Ленинградское отделение. 1986 г., С.
2. С. З. Бураковский "А. Н. Островский. Биографические сведения и разбор его произведений для учащихся"

3. А. Н. Островский. Полное собрание сочинений. Том II. Пьесы 1856–1861. М.: 1950. Государственное издательство художественной литературы. 405 с, илл. стр. 399–401

4. Курбанова М.О. КАВКАЗ КАК ТВОРЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ Л.Н.ТОЛСТОГО. FARS INTERNATIONAL JOURNAL OF EDUCATION, SOCIAL SCIENCE & HUMANITIES. ISSN: 2945-4492. . 1(1); 22.10.2022; Pages: 173-179. www.farspublishers.org

5. Mukaddas O. Kurbanova. UNIQUE POETRY OF AZAM UKTAM. Oriental Journal of Social Sciences SJLF for 2022 :5.908. Pages: 72-77 DOI: <https://doi.org/10.37547/supsci-ojss-02-04-10>

6. Mukaddas O. Kurbanova. AESTHEICAL AND PHILOSOPHICAL VIEWS IN THE HERMENEUTICAL FEATURES OF THE INDEPENDENCE POEMS. Oriental Journal of Social Sciences SJLF for 2022 :5.908. Pages:93-100 . DOI: <https://doi.org/10.37547/supsci-ojss-02-04-13>

7. Курбанова Мукаддас Омоновна. РОЛЬ ВТОРОСТЕПЕННЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ В СОЗДАНИИ ТЕМАТИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ РОМАНА Л.Н.ТОЛСТОГО “АННА КАРЕНИНА”. SCIENTIFIC ASPECTS AND TRENDS IN THE FIELD OF SCIENTIFIC RESEARCH international scientific - online conference/Part 7/ POLAND, WARSAW/28 FEBRUARY 2023 YEAR/ Pages:94-99 . SOAVTORI-2.

8. Mukaddas O. Kurbanova. AESTHETICAL AND PHILOSOPHICAL VIEWS IN THE HERMENEUTICAL FEATURES OF THE INDEPENDENCE POEMS. Oriental Journal of Social Sciences SJLF for 2022 :5.908. Pages: 93-100 DOI: <https://doi.org/10.37547/supsci-ojss-02-04-13>