

ДУХОВНЫЙ МИР ПОЭЗИИ ЕСЕНИНА

Собиров Самандар

студент 1 курса ФерГУ, Узбекистан.

Аннотация: Данная статья рассматривает характерные черты творчества Есенина, выделяя основные темы, стилистические особенности и эмоциональные элементы, которые сделали его поэзию уникальной и влиятельной в русской литературе XX века, позволяет читателю более глубоко понять и оценить уникальные черты и вклад поэта в развитие русской поэзии.

Ключевые слова: поэзия, стихи Есенина, анализ, «есенинская красота», «есенинская правота», серебряный век, особенность лирики Есенина, восток, смерть

Annotation: This article is an analysis of the features of the lyrics of the outstanding Russian poet Yesenin. The author examines the characteristic features of his work, highlighting the main themes, stylistic features and emotional elements that made his poetry unique and influential in Russian literature of the 20th century.

Key words: poetry, Yesenin's poems, analysis, "Yesenin's beauty", "Yesenin's rightness", Silver Age, peculiarity of Yesenin's lyrics, east, death

Знаете ли вы, что каждый человек воспринимает своей волей мир, который нас окружает и живет в этом родном для него мире. Для кого-то этот мир полон светлых красок, для кого-то он похож на черно-белое кино. А есть ещё одна категория людей, которые имеют доступ к собственному внутреннему миру, живут в нём и испытывают большого удовольствия. Иногда плачут, смеются, радуются или грустят. Даже если у них нет особой способности или возможности изменить мир, они все равно берут свое «оружие» в руки и борются за своё право. Да, конечно, как вы знаете они - творцы, поэты и писатели. По словам Ш. Амины: " Перо пишет все, но у писателя должна быть совесть..." Великий русский поэт и писатель, представитель " серебряного века" Сергей Алексеевич Есенин был таким же естественно-совестливым поэтом. О том, каким должен быть настоящий поэт, он пишет также:

" ...Он все делает свободно,
Что другие не могли.
Он поэт, поэт народный,
Он поэт родной земли! "
(1912 г. "Поэт")

В нижеследующих строках чувствуется ощущение неповторимой души поэта, самые деликатные и привлекательные философские взгляды, и заставляет нас задуматься:

" Грубым даётся радость,
Нежным даётся печаль.
Мне ничего не надо,
Мне некого не жаль".

(1923 г.)

Вверху упомянутые два стихотворения совершенно различные друг от друга по духу, настроению, назначению, но обоих объединяет одна общность, то есть «есенинская красота», «есенинская правота».

В 1920 году Есенин поездом доехал до Кавказа; в его планах было побывать в Турции, но по разным причинам, он доехал либо до Баку, либо до Тифлиса. А затем, продолжилось знакомство с восточными культурами народов Азии (1921 году), когда Есенин приехал в Ташкент. И именно с этого времени его творчество объединилось с восточным миром и восточной литературой. Во время трёх поездок в Кавказе (1924-1925) был опубликован знаменитый цикл Есенина "Персидские мотивы" который включает в себе 15 стихотворений. Его стихи этого цикла не остались без внимания не только любителей турецкой литературы, но и читателей всего мира. По информации, полученной из интернета, тот цикл был переведён более чем на 50 языков мира. А на узбекский язык по-мастерски переводил Эркин Вохидов.

К сожалению, последние годы его жизни были немного хаотичными и бурными. И эта «буря» привел его к самоубийству. Он умер в возрасте 30 лет. Хотя он и прожил недолго, прекрасные сочетания метафор и эпитетов в его стихах, поэмах и рассказах будут жить вечно в сердцах читателей всего мира. И в конце я хотел бы привести вам примеры из стихотворения, которое он посвятил и оставил своему другу за день до своей смерти:

" До свиданья, друг мой, до свиданья.
Милый мой, ты у меня в груди.
Предназначенное расставанье
Обещает встречу впереди.
До свиданья, друг мой, без руки, без слова,
Не грусти и не печаль бровей, —
В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей".

(1925 г.)

Лирика Сергея Есенина остается важной частью русской поэтической традиции и его произведения продолжают вдохновлять читателей своей глубокой человечностью и эмоциональной откровенностью. Сергей Алексеевич Есенин, выдающийся русский поэт Серебряного века, оставил неизгладимый след в истории русской лирики. Его творчество отличается уникальными особенностями, которые делают его поэзию неповторимой и невероятно проникновенной.

Есенин, как поэт-красавец, проникался красотой родной природы. В его стихах воспевается русская деревня, широкие просторы, звездное небо. Природа для него была не только декорацией, но и зеркалом его внутреннего состояния

В своих стихах Есенин отдает предпочтение простым, понятным образам. Он не стремился к сложным метафорам, предпочитая ясность и откровенность в выражении своих чувств. В творчестве Есенина прослеживаются элементы русского фольклора.

Он часто использовал мотивы народных песен, придавая своим стихам национальный колорит. Стиль Есенина отмечен своеобразным языком и ритмикой. Он мастерски использовал русскую речь, создавая звучные и запоминающиеся строки. Его стихи наполнены музыкальностью. Лирика Есенина пронизана эмоциональностью и меланхолией. Он часто выражал свои переживания, боли и радости, создавая глубокие и трогательные образы. Есенин часто прибегал к символике и сакральным образам. Его стихи полны символов, отражающих мистический и духовный аспект человеческой жизни.

В заключение ещё раз можно отметить, что Сергей Алексеевич Есенин оставил неизгладимый след в истории русской лирики своей неповторимой манерой, глубокими эмоциями и своеобразной музыкальностью. Его творчество продолжает вдохновлять и завораживать читателей, оставаясь важным элементом национального литературного наследия, поэт выражает тоску по ушедшим временам, по деревенской жизни, по своей молодости. Эта тема придает его стихам нежность и трогательность. Лирика Сергея Алексеевича Есенина проникнута глубокими чувствами, образами русской природы и жизни, делает его творчество неизменно актуальным и разнообразным. Есенин оставил не только красочные описания природы и жизни, но и глубокие размышления о смысле бытия, что делает его поэзию вечной и узнаваемой.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Колобаева Л. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX–XX вв. – М.: Издательство Московского университета, 1990.
2. Мережковский Д. Акрополь: Избранные литературно-критические статьи. – М.; Книжная палата, 1991
3. Смирнова Л. Русская литература конца XIX – начала XX века. – М.: Просвещение, 1993.
4. M. Kurbanova. Independence Of the Country-An Example of Nationalism. Zien journal of Social Sciences and Humanities <https://zienjournals.com>. ISSN NO:2769-996X. Date of Publication: 17-12-2021. Pages: 88-90.
5. M. Kurbanova. SMART LIFESTYLE AND SPIRITUALITY OF YOUTH. International Journal of Early Childhood Special Education (INT-JECS) DOI: 10.9756/INTJECSE/V1417.123 ISSN: 1308-5581. Vol 14, Issue 07 2022. Str. /1116- 1119. SCOPUS
6. Курбанова М.О. МОТИВ РАЗЛУКИ В ПОЭЗИИ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ И АННЫ АХМАТОВОЙ. FARS INTERNATIONAL JOURNAL OF EDUCATION, SOCIAL SCIENCE & HUMANITIES. ISSN: 2945-4492. 1(1); 2022; Pages:164-169.
7. Mukaddas O. Kurbanova. UNIQUE POETRY OF AZAM UKTAM. Oriental Journal of Social Sciences SJLF for 2022 :5.908. Pages: 72-77 DOI: <https://doi.org/10.37547/supsci-ojss-02-04-10>

8. Mukaddas O. Kurbanova. AESTHEICAL AND PHILOSOPHICAL VIEWS IN THE HERMENEUTICAL FEATURES OF THE INDEPENDENCE POEMS. Oriental Journal of Social Sciences SJLF for 2022 :5.908. Pages:93-100 . DOI: <https://doi.org/10.37547/supsci-ojss-02-04-13>

9. Mukaddas O. Kurbanova. AESTHETICAL AND PHILOSOPHICAL VIEWS IN THE HERMENEUTICAL FEATURES OF THE INDEPENDENCE POEMS. Oriental Journal of Social Sciences SJLF for 2022 :5.908. Pages: 93-100 DOI: <https://doi.org/10.37547/supsci-ojss-02-04-13>

10. Курбанова Муқаддас Омоновна ЗЕБУННИСО БЕГИМ. FARS Publishers INTERNATIONAL JOURNAL OF EDUCATION, SOCIAL SCIENCE & HUMANITIES. Volume-11/Issue3/2023 Pages: 173-179. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7769554>