

БИОГРАФИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ПРОЧТЕНИЮ ЛИТЕРАТУРЫ: КАК ЖИЗНЬ ПИСАТЕЛЯ ВЛИЯЕТ НА ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Отарбаев Жумабек

студент 2 курса факультета иностранных языков, отделения русского языка и литературы КГУ имени Бердаха.

Базарбаева Маликабану

студентка 3 курса факультета иностранных языков, отделения русского языка и литературы КГУ имени Бердаха.

Аннотация: В статье исследуется влияние жизненного опыта, личных переживаний и окружения на творчество писателей. Авторы подчеркивают, что биография писателя играет ключевую роль в понимании глубоких смыслов его произведений. Через примеры из жизни известных авторов, таких как Уильям Шекспир, Вирджиния Вульф и Эдгар Аллан По, статья демонстрирует, как личные травмы, социальные события и культурный контекст отражаются в их творчестве. Авторы выделяют основные принципы биографического анализа литературы, включая контекстуализацию произведения, анализ мотивов и персонажей, а также отслеживание эволюции тем и идей. В заключении подчеркивается важность биографического подхода для глубокого понимания литературных произведений как отражения жизни и мыслей писателей.

Ключевые слова: Литература, биография, жизненный опыт, окружающая среда, контекстуализация.

Abstract: The article examines the influence of life experience, personal experiences and environment on the creativity of writers. The authors emphasize that the writer's biography plays a key role in understanding the deep meanings of his works. Through examples from the lives of famous authors such as William Shakespeare, Virginia Woolf, and Edgar Allan Poe, the article demonstrates how personal trauma, social events, and cultural context are reflected in their work. The authors highlight the basic principles of biographical literary analysis, including contextualizing the work, analyzing motifs and characters, and tracking the evolution of themes and ideas. The conclusion emphasizes the importance of the biographical approach for a deep understanding of literary works as a reflection of the lives and thoughts of writers.

Key words: Literature, biography, life experience, environment, contextualization.

Литература - это не только тексты на страницах книг, но и отражение жизни, мыслей и переживаний авторов. Биографический подход к анализу литературы предполагает исследование жизни писателя и его окружения для понимания того, как эти факторы отразились на его творчестве. Исследование жизни писателя помогает

раскрыть глубинные смыслы его произведений, понять мотивы персонажей и проследить эволюцию тем и идей в его творчестве.

Влияние личного опыта на литературное творчество.

Жизненный опыт писателя нередко становится источником вдохновения для его произведений. Многие писатели черпают материал из своего собственного опыта, переживаний и наблюдений. Например, Эрнест Хемингуэй в своих произведениях часто отражал свой опыт участия в Первой мировой войне и жизнь на берегах реки в мировых горячих точках.

Отражение событий эпохи в литературе.

Жизнь писателя тесно связана с эпохой, в которой он жил. Политические, социальные и культурные события оказывают влияние на его восприятие мира и формирование литературного стиля. Например, произведения Чарльза Диккенса не только отражают жизнь бедняков в английском обществе XIX века, но и критически комментируют социальные проблемы и недостатки системы.

Персональные травмы и эмоциональные переживания.

Часто личные травмы и эмоциональные переживания писателя находят свое отражение в его произведениях. Такие авторы, как Сильвия Плат и Федор Достоевский, использовали свои личные страдания как материал для своего творчества, создавая произведения, полные эмоционального напряжения и глубокого психологического анализа.

Влияние окружения на литературное творчество

Окружение, в котором жил писатель, также оказывает влияние на его творчество. География, культура, общество и люди вокруг формируют художественный мир его произведений. Например, произведения Габриэля Гарсиа Маркеса пронизаны колоритом и атмосферой южноамериканских стран, где он провел большую часть своей жизни.

Примеры биографического подхода к анализу литературы:

1. Уильям Шекспир: Биография Уильяма Шекспира, хоть и окутана туманом загадок, является объектом внимания многих исследователей. Его произведения, наполненные глубокими эмоциями, часто рассматриваются в свете событий его жизни, включая личные трагедии, социальные и политические изменения в Англии эпохи Возрождения.

2. Вирджиния Вульф: Жизнь и творчество Вирджинии Вульф неразрывно связаны с ее эмоциональными бурями, борьбой с депрессией и проблемами идентичности. Ее роман "Миссис Дэллоуэй", часто рассматривается через призму ее личных переживаний и внутренних конфликтов.

3. Эдгар Аллан По: Жизнь Эдгара Аллана По, полная трагедий и потерь, нашла отражение в его мрачных и атмосферных произведениях. Темы смерти, одиночества и безнадежности, присутствующие в его работах, нередко связывают с его собственными болезнями и утратами.

Основные принципы биографического анализа литературы

- Контекстуализация произведения: Понимание исторического, культурного и личного контекста, в котором было создано произведение, помогает раскрыть его глубинные значения и смыслы.

- Анализ мотивов и персонажей: Изучение биографии автора может помочь выявить связь между его личным опытом и мотивами персонажей, их поступками и внутренним миром.

- Отслеживание эволюции тем и идей: Изучение биографии писателя позволяет проследить эволюцию его мыслей, убеждений и тематики в его произведениях на протяжении жизни.

В заключении, биографический подход к анализу литературы является одним из множества методов, которые помогают раскрыть глубину и многогранность художественного текста. Понимание взаимосвязи между жизнью писателя и его произведениями позволяет читателю увидеть литературу не только как искусство слова, но и как отражение человеческого опыта и мира вокруг нас.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Отарбаев Ж., Алламуратов А. ОСОБЕННОСТИ БАСНИ КАК ЛИТЕРАТУРНОГО ЖАНРА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ, II Международная научно-теоретическая конференция «РЕНЕССАНС В ПАРАДИГМЕ НОВАЦИЙ ОБРАЗОВАНИЯ И ТЕХНОЛОГИЙ В XXI ВЕКЕ» 17-18 Ноября 2023 г. Нукус – 2023
2. Ананьев, Б. Г. Человек как предмет познания [Текст] / Б. Г. Ананьев. - Л., 2008. - 337 с.
3. Богданова О.Ю., Леонова С.А., Чертова В.Ф. Методика преподавания литературы. [Текст] - М.: Академ А, 2009.
4. Лотман, Ю.М. Биография-живое лицо / Ю. М. Лотман [Текст] - Нов. мир. -1985. - № 2. -С.228-236
5. Отарбаев Ж., Арысланбек Б. А. АНТУАН ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ– АВТОР, КОТОРЫЙ ПРЕВРАЩАЕТ ПРОСТЫЕ СЛОВА В ШЕДЕВРЫ //FORMATION OF PSYCHOLOGY AND PEDAGOGY AS INTERDISCIPLINARY SCIENCES. – 2024. – Т. 2. – №. 25. – С. 64-66.
6. Отарбаев Ж., Алламуратов А. СИМВОЛИЗМ И ЕГО РОЛЬ В ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА //SO 'NGI ILMIY TADQIQOTLAR NAZARIYASI. – 2023. – Т. 6. – №. 11. – С. 169-172.