

## "ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ДЕТАЛИ В ТЁМНЫХ АЛЛЕЯХ" И.А.БУНИНА

Тургунбаева Дилрабо

магистр 1-курса ФерГУ. Узбекистан.

**Аннотация:** *В статье раскрываются художественные детали в 'Темных аллеях' И.А. Бунина: Загадочность и Глубина Отражения Человеческой Души"*

**Ключевые слова:** *Художественность, деталь, загадочность, глубина, человеческая душа, отражение, насыщенность, элемент, метод, гармония, сила, творческая, ...*

**Annotation:** *The article reveals artistic details in 'Dark Alleys' by I. A. Bunin: Mystery and Depth of Reflection of the Human Soul"*

**Key words:** *Artistry, detail, mystery, depth, human soul, reflection, richness, element, method, harmony, strength, creative.*

Иван Алексеевич Бунин, великий русский писатель и лауреат Нобелевской премии по литературе, считается одним из выдающихся мастеров художественного слова. Его проза, насыщенная образами и эмоциями, поднимает важные вопросы бытия и человеческой души. Особое внимание заслуживает метод формирования художественной детали в произведениях Бунина. В его прозе каждая деталь является тщательно проработанным элементом, вносящим свой вклад в общую гармонию произведения. Бунин стремился к созданию не просто описания событий, но искусства, в котором каждая деталь имеет свой собственный смысл и значение.

Мастерство и лиризм произведений Ивана Алексеевича Бунина имеют несколько составляющих. Его прозу отличают лаконизм и трепетное изображение природы, пристальное внимание к герою и детализация описываемого предмета или явления. Кажется, писатель излишне подробно останавливается на окружающей его героев обстановке, замедляет течение сюжета, но в этом и заключается его художественная особенность, неповторимая лирическая манера. Стиль Бунина заставляет читателя предельно внимательно и неторопливо знакомится с произведениями автора. Писатель стремится не только всесторонне и обстоятельно описать предмет изображения, но и конкретизировать его особенность, место в окружающей обстановке. Порой его детали самодостаточны, могут существовать автономно, без видимой связи с окружающим, но это лишь кажущаяся независимость. Еще одной выдающейся особенностью его творчества является острое внимание к психологии персонажей. Бунин великолепно передает душевные переживания, внутренние конфликты и духовные поиски своих героев. Его произведения становятся своего рода психологическими портретами, раскрывающими глубину человеческой души.

Неотъемлемой частью творчества Бунина является также его стремление к красоте языка. Мастерство языкового оформления, изысканные обороты и точность

выражения делают его произведения неповторимыми и великолепными в литературном плане. Важно отметить, что в своих произведениях Бунин часто обращается к темам любви, утраты, ностальгии, что придает его творчеству универсальность и актуальность на протяжении времени.

"Кругом шиповник алый цвёл, стояли тёмных лип аллеи"...

Под локоть взяв меня, повёл. Мы тихо шли, куда хотели.

Стихами чувства воспевал. Я молча слушала, робея.

За плечи пробовал обнять, я прибавляла шаг скорее...

Цветы шиповника срывал. Дарил, прикладывал на косы...

- "Что с нами будет сквозь года?" В глазах немым стоял вопрос тот.....

Стремглав прошли десятки лет. Давно не рада этой встрече.

Несла всю жизнь надежды свет, храня мечты сиянье вечность....

Опять шиповник алый цвёл, и те же тёмных лип аллеи.

Нас пыл неопытный подвёл, плести узор интриги не умея.

«Тёмные аллеи» — цикл рассказов Ивана Бунина, писавшийся им в эмиграции с 1937 по 1944 годы. Многие рассказы были написаны во время Второй мировой войны на юге Франции в городе Грасе, в очень стеснённых условиях вишистского режима. Сам автор называл «Тёмные аллеи» своим лучшим произведением. В этом произведении Бунин раскрывает свой уникальный стиль, воссоздавая атмосферу меланхолии и ностальгии. Рассказы пронизаны темой утраченного времени, любви, и размышлениями о прошлом. Ярко выраженный лиризм и глубокий психологизм делают "Тёмные аллеи" одним из значимых произведений русской литературы XX века. Бунин является обладателем уникального литературного языка. Сочетание чисто русской традиции с непревзойдённым талантом рассказчика делает произведения великого писателя невероятно притягательными, глубокими по содержанию. Сборник рассказов «Тёмные аллеи» подобрал в себя рассуждения автора о темных сторонах любви, оправленные в красивую литературную форму. Женская преданность и мужская легкомысленность, неистовое желание любить и быстрое отрезвление переданы в замечательной классической форме. В "Тёмных аллеях" Бунина прослеживаются художественные детали, которые придают произведению особую атмосферу и выделяют его среди других произведений. К ним относятся:

**\*\*Лирическая меланхолия:** \*\* Бунин создаёт умиротворённую, но глубоко меланхоличную атмосферу, используя изысканный язык и образы.

В "Тёмных аллеях" Бунина присутствует выраженная лирическая меланхолия, которая окутывает произведение тонким слоем эмоциональной грусти. Эта лирика проявляется в нескольких аспектах:

**\*\*Тонкая меланхолия настроения:** \*\* Бунин создаёт атмосферу тоски и ностальгии, используя изысканный язык и описания, которые отражают внутренний мир персонажей. Это погружение в эмоциональные переживания придаёт произведению особую глубину.

**\*\*Тема утраты и прошлого: \*\*** Герои "Тёмных аллей" многогранны и несут в себе болезненные воспоминания о прошлом, о чём свидетельствует их поведение и внутренний монолог. Эта тема создаёт атмосферу утраты и разочарования.

**\*\*Сквозная тема времени: \*\*** Бунин исследует тему времени, его бегства и невозвратности. Эта тема усиливает чувство уходящего момента и подчёркивает меланхолию, связанную с быстротечностью жизни.

Таким образом, лирическая меланхолия в "Тёмных аллеях" не только создаёт особую эмоциональную окраску произведения, но и служит средством передачи философских размышлений об утраченном времени и человеческих судьбах.

2. **\*\*Описание природы: \*\*** Через описания природы, Бунин передаёт настроение персонажей и подчёркивает их внутренний мир. Природа становится отражением чувств героев.

В "Тёмных аллеях" Бунина описания природы играют важную роль, создавая живописные картины и атмосферу произведения. Вот несколько примеров:

**\*\*Ландшафтные образы: \*\*** Бунин виртуозно описывает природные пейзажи, словно раскрывая перед читателем красоту и загадочность окружающего мира. Отражения заката в реке, кроны деревьев, мерцание света – все эти детали создают богатые визуальные образы.

**\*\*Сезонные изменения: \*\*** Автор плавно вписывает в произведение смену времён года, что добавляет разнообразия в описания природы. От золотой осени до заснеженных аллей, каждый сезон приносит свою уникальную атмосферу.

**\*\*Влияние природы на настроение: \*\*** Описания природы не ограничиваются визуальными элементами. Бунин умело использует природные явления, чтобы отразить эмоциональное состояние персонажей, усиливая лирическую меланхолию произведения.

. **\*\*Символические образы: \*\*** Некоторые элементы природы становятся символами, переносятся на внутренний мир персонажей. Например, угасающий закат может отражать угасание жизненных сил героев.

Эти описания природы в "Тёмных аллеях" не только украшают текст, но также служат средством передачи настроения и эмоциональной окраски произведения.

3. **\*\*Живописные образы: \*\*** Автор создаёт яркие образы, которые кажутся высеченными из реальности. Эти образы служат не только средством характеристики, но и символами темы произведения.

В "Тёмных аллеях" Иван Бунин создаёт живописные образы, обогащающие текст и помогающие передать богатство внутреннего мира персонажей. Вот несколько примеров:

**\*\*Портреты героев: \*\*** Бунин внимательно выстраивает образы своих персонажей, раскрывая их черты характера и внутренние конфликты. Живописностью описаний он придает каждому герою индивидуальность.

. **\*\*Архитектурные образы: \*\*** Описания архитектуры, особенно тёмных аллей и уединённых уголков, создают атмосферу загадочности и таинственности. Здания и окружающие их элементы становятся частью общего художественного пейзажа.

**\*\*Мельчайшие детали: \*\*** Бунин уделяет внимание даже самым незначительным деталям окружающего мира, что придает тексту осязаемость и реализм. Эти мельчайшие элементы вносят в образы глубину и естественность.

. **\*\*Символические элементы: \*\*** Живописные образы часто пронизаны символикой. Например, тёмные аллеи могут стать символом тайного, утраченного времени или неразгаданных судеб.

Такие живописные образы создают красочный литературный мир "Тёмных аллей", придают произведению глубину и позволяют читателю визуализировать события и переживания героев.

4. **\*\*Работа со временем: \*\*** Бунин умело использует временные переходы и воспоминания, чтобы подчеркнуть тему уходящего времени и невозвратности прошлого. В "Тёмных аллеях" Ивана Бунина отражается тема времени в контексте ухода эпохи и потери ценностей. Время здесь предстает как невозвратная утрата, отражение прошлого в атмосфере изменяющегося мира. В произведении проявляется меланхолия по ушедшему времени и ностальгия за утраченным, что подчеркивается через образы и судьбы персонажей. Эти художественные детали объединяются, чтобы создать гармоничный литературный мир "Тёмных аллей", полный глубоких эмоций и философских размышлений. В "Тёмных аллеях" Бунина проявляется загадочность и глубина, отражающие человеческую жизнь. Таинственные аллеи становятся метафорой жизненного пути, где каждый поворот скрыт загадками и неожиданностями. Через своих персонажей и описания автор внедряет читателя в тайны человеческой души, создавая образы, которые раскрывают глубинные аспекты человеческой сущности. Эта загадочность подчеркивается мистической атмосферой произведения, создавая образы, которые приглашают читателя к размышлениям о смысле жизни и ее загадках.

Загадочность произведения "Тёмные аллеи" Ивана Бунина проявляется в неопределенности и многозначности событий, образов, а также в туманных переходах между реальностью и символизмом. Аллеи, как символ, создают атмосферу тайны и неизведанности, подчеркивая сложность человеческой судьбы. Загадочность также вливается в характеры персонажей, их внутренние монологи и диалоги, что делает их действия и мотивы более глубокими и таинственными. Смещение реальности и воспоминаний создает в произведении мозаичный образ времени, что подчеркивает его загадочность и непредсказуемость. Бунин мастерски использует язык и структуру произведения, чтобы оставить определенные аспекты открытыми для интерпретации читателя, позволяя каждому находить свои собственные ответы на вопросы, предложенные в тексте.

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Бунин, И.А. Темные аллеи. Повести и рассказы. [Текст] \ – М.: Профиздат, 2005 – С. 336.
2. Бунин, И.А. Собр. соч. в 9 т. [Текст] \ – М.: Худ. лит., 1965 – 1967. – Т.2. Повести и рассказы (1980 – 1909). – 1965. – С. 195.
3. Бунин, И.А. Собр. соч. в 9 т. – Т.5. – С. 180.
4. Атанов Г.М. Проза Бунина и фольклор [Текст] \ Рус. лит. – 1981. – №3. – С. 14-32.
5. А. И.А. Бунин Материалы для биографии с 1870 по 1917. [Текст] \ – Изд.2. – М.: Худ. Литература., 1983.