

СИМВОЛИЗМ И ЕГО РОЛЬ В ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Отарбаев Жумабек

студент 2 курса факультета иностранных языков, отделения русского языка и литературы КГУ имени Бердаха

Алламуратов Арысланбек

преподаватель факультета иностранных языков, отделения русского языка и литературы КГУ имени Бердаха

Аннотация: В данной статье рассматривается символизм - одно из ключевых литературных движений XIX века и его значимая роль в развитии литературы. Авторы анализируют основные черты символизма, его исторический контекст и влияние на литературное творчество того времени. В статье также описываются работы известных символистов, таких как Бодлер, Малларме, Фелисите Робер и Артюр Рембо, и их вклад в формирование нового стиля, который особое внимание уделял символам, метафорам и мистическим элементам. Через анализ произведений и критический подход к символизму как феномену, статья приходит к выводу о том, как это движение повлияло на литературу и искусство XIX века, а также о его долгосрочном эффекте на последующие литературные направления.

Ключевые слова: символизм, метафизическая идея, символика, метафора, аллегория, мистика, модернизм, модернистское движение, структура, форма.

Abstract: This article examines symbolism - one of the key literary movements of the 19th century and its significant role in the development of literature. The authors analyze the main features of symbolism, its historical context and influence on the literary work of that time. The article also describes the work of famous symbolists such as Baudelaire, Mallarmé, Felicite Robert and Arthur Rimbaud, and their contribution to the formation of a new style that emphasized symbols, metaphors and mystical elements. Through an analysis of the works and a critical approach to symbolism as a phenomenon, the article comes to a conclusion about how this movement influenced the literature and art of the 19th century, as well as its long-term effect on subsequent literary movements.

Keywords: symbolism, metaphysical idea, symbolism, metaphor, allegory, mysticism, modernism, modernist movement, structure, form.

Символизм – это одно из наиболее важных движений в мировой литературе XIX века. Он возник во второй половине столетия как реакция на романтизм и реализм, представляя собой новую эпоху в развитии литературных искусств. Символизм в литературе прославлял символы, метафоры и аллегории, а также стремился выразить духовные и метафизические идеи. Основоположниками символизма были Фелисите Робер, Шарль Бодлер, Стефан Малларме и другие французские поэты. Основной идеей символистов было утверждение, что искусство должно быть невидимым

мостом между материальным и духовным мирами. Они считали, что слова и символы могут передать более глубокие истины, чем простое описание физического мира. Символизм в литературе XIX века играл важную роль в развитии поэзии и прозы. Этот стиль отразился в работах таких авторов, как Артюр Рембо и Поль Верлен, а также в русской литературе благодаря поэтам, таким как Андрей Белый и Александр Блок. Важным аспектом символизма было увлечение мистикой, символами и неясностью. Поэтому символистская литература часто была труднопонимаемой, требовала внимательного анализа и интерпретации. Она стала плацдармом для экспериментов с языком и структурой текста. Символизм в литературе XIX века оказал значительное воздействие на литературное искусство XX века. Многие поэты и писатели вдохновлялись символизмом и его идеями, перенося их в собственные произведения. Это движение оставило непередаваемый след в мировой литературе и продолжает вдохновлять авторов и читателей по всему миру. Символизм в литературе XIX века оказал значительное влияние на разнообразные аспекты литературного творчества. Вот некоторые из них:

1. Поэтический язык и стиль.

Символисты считали слово и язык могущественными средствами передачи эмоций и идей. Их стремление к точности и непрямой символической выразительности повлияло на языковую эволюцию и стиль многих авторов XIX века. Они часто использовали образы и символы, чтобы донести до читателя глубокие чувства и метафизические размышления.

2. Использование мифа и мистицизма.

Символизм вдохновился мифологией, эзотерикой и мистическими учениями. Это отразилось в работах символистов, которые часто обращались к архетипам и метафорам, связанным с мистическими и духовными практиками. Это создало богатый семантический слой в литературе того времени.

3. Модернизация структуры и формы.

Символисты были пионерами в экспериментах с формой и структурой литературных произведений. Они инновационно работали с структурой стихов, создавая симфонию слов и звуков. Это вдохновило авангардистов и постмодернистов в последующем столетии.

4. Социокультурное воздействие.

Символизм также оказал влияние на общество и культуру. Он способствовал более глубокому осмыслению мира и человеческой природы. Это движение отразило реакцию на разрушительные изменения и социальные потрясения XIX века и помогло людям искать духовное утешение.

5. Международное распространение.

Символизм был неограничен границами Франции и России, где он зародился. Этот стиль быстро распространился по всей Европе и даже в другие части мира, что сделало его всемирным феноменом.

Символизм в литературе XIX века, несомненно, оказал огромное влияние на последующие литературные направления и искусство в целом. Однако, как и все движения, оно пришло к своему завершению, уступив место новым течениям. На рубеже XIX и XX веков символизм уступил место модернизму и экспрессионизму, которые в свою очередь продолжили экспериментировать с формой и структурой произведений. Однако символизм оставил след в их работах, внесши свой вклад в эволюцию литературных течений XX века. Важно отметить, что символизм оказал воздействие не только на литературу, но и на другие искусства, такие как живопись, музыка и драматургия. Многие художники, музыканты и драматурги черпали вдохновение из символизма, что способствовало разнообразию и богатству культурных выражений. Символизм продолжает жить в современной литературе через воздействие на постсимволистские и постмодернистские течения. Элементы символизма, такие как увлечение символами, метафорами и мистикой, можно найти в произведениях многих современных авторов.

Итак, символизм в литературе XIX века был не только важным движением в истории литературы, но и источником вдохновения для многих поколений писателей и художников. Его стремление к глубокой метафизике, символам и аллегории продолжает вдохновлять на исследование человеческой природы и вселенной в поиске глубоких истин и смысла в мире. Символизм в литературе XIX века остается важным этапом в развитии мировой литературы. Он продемонстрировал мощь слова и символа, а также показал, что литература способна выражать глубокие философские и духовные истины. Это движение оставило богатое наследие и продолжает вдохновлять современных авторов на творчество.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. А.А. Горнфельд. Символисты // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907
2. Обломиевский Д.Д. Французский символизм // Биографический очерк Ф.С. Наркирьера; АН СССР. Институт мировой литературы им. А.М. Горького. — М.: Наука, 1973.
3. Андрей Белый. Символизм как миропонимание // Сост., вступ. ст. и прим. Л.А. Сугай. — М., 1994. — 528с
4. Пайман Аврил. История русского символизма // Авториз. пер. с англ. В.В. Исаакович. — М.: Республика, 2000.
5. Тух Б.И. Путеводитель по Серебряному веку: Краткий популярный очерк об одной эпохе в истории русской культуры. — 2-е изд. — М.: Октопус, 2005. — 208с.
6. Энциклопедия символизма // Под ред. Жана Кассу. — М., 1998.
7. Колобаева Л.А. Русский символизм. — М.: Изд-во МГУ, 2000. — 296с.

8. Из интернет материалов: <http://library.ziyonet.uz/>