

## GRAND ECRIVAIN OUZBEK

**Abdukarimova Mamura Abdubannopovna**

*Fergana State University, professeur de français*

**Azimova Zulaiho**

*Université d'État de Fergana Faculté des langues étrangères,  
cours de français Étudiante du groupe 21.102*

**Annotation :** *Cet article décrit le parcours de travail et de vie d'O'tkir Hashimov, un artiste sérieux et merveilleux, capable de créer des images uniques et mémorables, capable d'utiliser des formes artistiques de manière profonde et unique, et capable pour créer des images uniques et mémorables.*

**Mots clés :** *lecteur, éditeur, créativité, roman, talent, traducteur, simple, humble.*

O'tkir Hashimov, propriétaire d'un talent unique, est entré dans la littérature avec un certain nombre de ses pairs, tels qu'Abdulla Oripov, Amon Mukhtorov et Shukur Holmirzayev. A cette époque, de grands écrivains de notre littérature tels que Aibek, Gafur Ghulam, Abdulla Qahhor, Maksud Shayhzoda étaient vivants, et tout le monde n'a pas eu la chance de les voir. Otkir Hashimov était l'un des jeunes qui a attiré l'attention d'un artiste aussi célèbre qu'Abdulla Qahhor.

O'tkir Hashimov est né le 5 août 1941 à Dombirabad, district de Zangiota, région de Tachkent. Son enfance s'est passée pendant les épreuves et les épreuves de la guerre. Il a obtenu son diplôme d'études secondaires en 1958, a étudié à temps partiel, puis à temps plein au département de journalisme de l'Université d'État de Tachkent, obtenant son diplôme en 1964. En 1959-1960, "Temyr Yolchi", en 1960, l'actuelle "Voix de l'Ouzbékistan", en 1960-1982, "Tachkent Haqiqat", "Tachkent Soirée", en 1982-1983, Littérature et Art du nom de Gafur Ghulam. maison d'édition, de 1985 à 1995, il a travaillé comme rédacteur en chef du magazine "Sharq tyzni" et de 1995 à 2004 comme président du Comité de presse et d'information de l'Oliy Majlis de la République d'Ouzbékistan. Plus tard, il a été rédacteur en chef du magazine "Teatr".

O'tkir Hashimov a commencé sa carrière en écrivant des poèmes et des essais. En 1962, son recueil d'essais "Steel Riders" est publié. Après cela, les uns après les autres, ses histoires, ses nouvelles et ses romans sont tombés entre les mains des lecteurs. Sa première nouvelle « Desert Air » (1964) est chaleureusement accueillie par la communauté littéraire. Le célèbre écrivain Abdulla Qahhor a donné une très bonne opinion sur cette histoire à cette époque.

O'tkir Hashimov a prédit dans l'ouvrage de la route blanche qu'il a écrit sur cette histoire : "L'avenir de la créativité qui a commencé soudainement avec une flamme sera radieux." La période de recherche et d'exercices de l'écrivain commence avec ce travail. Au tout début de sa carrière littéraire, Adib est apparu comme un chercheur de la

spiritualité humaine, de la psyché, des émotions et de la vérité du cœur. Les romans, les nouvelles et les nouvelles contenaient également l'éternel problème principal de l'art des mots - l'analyse artistique de la destinée et de l'âme humaines. Dans de nombreux endroits, l'auteur a exprimé de manière artistique les processus extrêmement élégants de la psyché des personnages, ainsi que l'interprétation des problèmes sociaux actuels. Les histoires et nouvelles "Desert Air", "Love", "Nigora", "The Wind Blows" en sont la preuve.

Plus tard, il fut plus enclin à l'interprétation des problèmes sociaux actuels, et parallèlement, il travailla sur des ouvrages directement consacrés à l'analyse de la spiritualité et du psychisme. Les histoires de l'écrivain dans ce sens "Écoutez votre cœur" (1973), en particulier "Le printemps ne revient pas" (1970), "Affaires mondiales" (1982) lui ont valu une grande renommée. Dans la nouvelle "Le printemps ne revient pas" (1970), l'écrivain a analysé de manière artistique l'histoire du déclin et de la crise spirituelle d'un jeune homme talentueux, mais méconnu, égoïste qui a perdu ses grands objectifs. De cela, nous pouvons voir que l'écrivain est entré dans la voie de la véritable créativité.

Il a un sens aigu du raffinement. Même dans la description de la crise spirituelle, de la tragédie et de la destruction d'une personne trompée, il conserve ce sentiment. En particulier, il se sent libre d'analyser le cœur de personnes bonnes, nobles et spirituellement parfaites. Ses personnages positifs sont innocents comme des enfants, riches dans le sens de la sophistication, émotifs, très impressionnables. La chanson lyrique-romantique typique du travail de l'écrivain a retenti sur les plus hauts rideaux de son histoire "World Affairs". Cette œuvre est une ode particulière à la mère, à la générosité infinie du cœur de la mère.

La mère dans le jeu est prête à donner sa vie et son monde pour son enfant, sa paix et son bonheur. Elle est devenue le symbole de milliers de mères ouzbèkes. Chaque lecteur ouzbek semble trouver en elle une qualité de sa mère. Dans des nouvelles telles que "Alla", "Marbre blanc, marbre noir", les rêves d'une mère laissés dans le cœur de son enfant sont écrits de manière poignante. Quand une personne les lit, elle est submergée par l'image. La collection "White Rainbow" d'O'tkir Hashimov traite également des problèmes de la vie, ou plutôt des soucis de la vie. Le premier roman de l'écrivain - "Il y a de la lumière, il y a de l'ombre" a été publié en 1977. La sortie du roman a provoqué des opinions différentes. De nombreuses questions vitales et importantes ont été soulevées dans les travaux. Celles-ci sont expliquées dans le contexte de la lutte entre "lumière" et "ombre", qui est la philosophie de la société humaine depuis les temps anciens.

L'œuvre a été chaleureusement accueillie par les critiques littéraires de son époque, elle a reçu une évaluation décente, mais il a été noté que le roman manquait de conflits et de collisions aigus. En outre, O'tkir Hashimov est l'auteur de pièces telles que "Toylar Mubarak", "Seulement de vous, uniquement de nous", "Human Loyalty", "Repression", qui ont été jouées dans un certain nombre de théâtres d'Asie centrale. républiques. O'tkir

Hoshimov a traduit les œuvres d'écrivains tels que E. Hemingway, K. Simonov, A. Kuprin, O. Berggols en ouzbek. Ses œuvres ont été traduites dans des nations sœurs et des langues étrangères. L'auteur est l'un des écrivains qui ont apporté une contribution significative au développement du journalisme ouzbek dans les années 1980.

Ses essais et émissions de télévision, qui ont mis en lumière avec audace la morale, le monde spirituel, les valeurs nationales et les injustices de la période Shura, sont les fruits parfaits de cette période. L'auteur ne s'intéresse plus aux problèmes sociaux actuels, mais plus aux problèmes spirituels séculaires, au destin de l'homme, aux énigmes de son cœur. Cela était particulièrement évident dans le roman "Entre deux portes". Avec cela, la phase de maturité du parcours créatif de l'écrivain a commencé.

Le roman de l'écrivain "Entre deux portes" a également été chaleureusement accueilli par les lecteurs. Le roman a été reconnu comme l'une des meilleures œuvres de 1986 et a remporté le prix d'État de la République du nom de Hamza. Dans le roman "Entre deux portes", les problèmes importants de son époque ont été écrits, les événements de ces années ont été réagis. Les personnages principaux du roman sont des personnes qui ont courageusement gagné la Seconde Guerre mondiale. En général, dans le roman, le sacrifice de soi des gens de toute la société pendant la guerre a trouvé son expression artistique. L'un des héros du roman, Muzaffar, est présenté comme un symbole des jeunes qui ont traversé certaines épreuves pendant la guerre et ont obtenu un mariage confortable dans les années 70. Du titre du roman à la quasi-totalité du contenu, l'écrivain a tenté d'imposer un sens philosophique sérieux.

En particulier, lorsqu'il dit "Entre deux portes", il désigne la vie d'une personne, c'est-à-dire le chemin parcouru de la naissance à la mort. Selon la philosophie idéologique de l'auteur, ce chemin est très compliqué et contradictoire, et une personne a besoin de beaucoup de persévérance, de volonté, de connaissances et de courage pour réussir. La plupart des personnages de l'œuvre, en particulier Aksaqol, Kara Amma, Rabia, Shamurod, Kimsan, sont des personnes si courageuses et spirituellement riches, et à bien des égards ont servi à exprimer efficacement l'objectif idéologique de l'écrivain. Selon la philosophie de l'auteur, pour vivre sa vie avec honneur, la raison pour laquelle une personne a besoin de beaucoup de force et de courage est qu'au cours de sa vie, elle doit traverser un tourbillon de luttes difficiles et d'obstacles insurmontables. Dans l'œuvre, des personnages tels que Umar Zakonchi, Rana et Zuhra ont été créés comme les obstacles et les vices de la vie humaine, ce qui a permis d'augmenter l'intensité et la tension des luttes, des conflits et des conflits spirituels dans le roman.

Le désir de tirer sans pitié contre les vices de la vie a conduit O'tkir Hashimov à se tourner progressivement vers l'humour après le roman "Entre deux portes". En conséquence, son histoire "Deux fois deux - cinq" est sortie. Dans les œuvres précédentes de l'écrivain, l'humour était parfois présent. L'histoire "Deux fois deux - cinq" diffère d'eux en ce qu'elle est écrite dans un style comique. En concentrant sa satire sur les hauts dirigeants, les hauts dirigeants, en particulier les présidents, et en essayant d'exposer leur

base morale, l'auteur a réussi à rendre de nombreuses pages de l'histoire impressionnantes et intéressantes. Ce n'est qu'en raison du manque d'art de l'argumentation et surtout du fait que le fils du président a entamé une lutte acharnée contre son père n'était pas fondée, que l'histoire n'a pas atteint le niveau d'un événement significatif dans l'humour ouzbek du années 80.

Dans les deux derniers ouvrages mentionnés ci-dessus, la capacité d'O'tkir Hashimov à analyser en profondeur le monde spirituel humain et la psychologie est clairement perceptible. En cela, l'écrivain a fait bon usage des expressions émotionnelles des personnages et des monologues internes parmi divers outils. L'auteur a utilisé plus habilement la méthode consistant à utiliser des monologues internes dans les œuvres ci-dessus dans le roman "Late Lives in a Dream". L'éventail des événements du roman "Dreams of Past Lives" est très large : scènes de la tristement célèbre "répression" des années 30, scènes de la guerre afghane dans les années 80, et les conflits de "l'affaire Ouzbek" qui ont eu lieu en ces années. L'auteur utilise efficacement le monologue interne pour relier ces trois grands événements très volumineux, pour trouver un "point de connexion" entre eux.

L'écrivain assume progressivement le rôle de publiciste dans la création d'une œuvre artistique. Il consacre son attention à l'analyse des questions d'actualité quotidienne au journalisme et se concentre sur son ancien travail - l'étude des énigmes du cœur humain. L'interprétation du monde spirituel de personnages tels que Rustam et Shahnoza dans le roman nous permet de tirer une telle conclusion. Seule l'imperfection de la composition du roman semble avoir anéanti son ascension au niveau d'un énorme phénomène dans la littérature.

La disparité dans la composition est particulièrement visible lorsque les événements et les détails liés à la vie et aux activités des personnes envoyées de Russie ne sont pas intégrés dans les intrigues principales. Néanmoins, les dernières œuvres de l'écrivain témoignent qu'O'tkir Hashimov s'est élevé au niveau de l'un des créateurs les plus prolifiques de la prose ouzbèke contemporaine. O. Hoshimov a reçu le titre honorifique d'"écrivain populaire d'Ouzbékistan" en 1991 pour son travail créatif. Il a également reçu l'Ordre du mérite.

La littérature et l'art ouzbeks étaient sévèrement divisés. O'tkir Hashimov, écrivain célèbre, écrivain populaire d'Ouzbékistan, est décédé le 24 mai 2013 à l'âge de 72 ans.

Bref, les œuvres de l'écrivain, les sentiments humains qui s'y reflètent, ont laissé une marque indélébile dans nos cœurs. Il n'a pas perdu sa valeur aujourd'hui. Notre riche patrimoine, les chemins parcourus par nos écrivains ont laissé une trace à titre d'exemple pour nous les jeunes.

#### LISTE DE LA LITTÉRATURE UTILISÉE:

1. Rasulov A. Écrivain émérite. Tachkent. "Est", 2001.

2. Karimov H. O'tkir Hashimov. Tachkent. "Écrivain", 2002.
3. Karimov N. et autres. Histoire de la littérature ouzbèke du XXe siècle. - T. : "Maître", 1999.
4. Jo'Rayeva, S. X. (2022). O'zbek badiiy asardagi qahramon mavzusi. Science and Education, 3(10), 664-667.
5. Jurayeva, S., & Hakimova, Z. (2022). TARIXIY SANALAR VIKTOR GYUGONING "BIBIMARYAM IBODATXONASI" TARIXIY ROMANINING MAZMUNI SIFATIDA. Theoretical aspects in the formation of pedagogical sciences, 1(7), 36-41.
6. Xusanboyeva, J. S. (2021). On the Expression of Words from French Language to Uzbek Language. American journal of social and humanitarian research, 2(9), 119-121.
7. Jurayeva, S., & Shavkatova, G. Characteristics of romanticism in french literature, development and innovations in science 2022/12/7. Volume, 1, 4-7.
8. Azimovich, R. Z., & Husanboyevna, J. S. (2023). FRENCH WRITER PROSPER MERIM HISTORICAL NOVEL THEME. O'ZBEKISTONDA FANLARARO INNOVATSIYALAR VA ILMIY TADQIQOTLAR JURNALI.
9. Xusanboyevna, S. J. (2022). XORIJIY TILLARDA MAQOLLARNING IFODALANISHI VA ULARNING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI. IJODKOR O'QITUVCHI, 2(24), 281-283.
10. Jurayeva, S., & Shavkatova, G. (2022). FRANSIYA ADABIYOTIDA ROMANTIZMNING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI. Development and innovations in science, 1(17), 4-7.
11. Khusanboyevna, J. S., & Saidjonovna, M. M. (2023, April). MÉTHODOLOGIE D'ENSEIGNEMENT DES LANGUES ÉTRANGÈRES AUX CLASSES PRIMAIRES. In INTERNATIONAL SCIENTIFIC RESEARCH CONFERENCE (Vol. 2, No. 13, pp. 16-20).
12. Jurayeva, S., & Abdisharipova, M. (2022, December). TARIXIY ROMANCHILIKNING BADIY XUSUSIYATLARI. In Международная конференция академических наук (Vol. 1, No. 32, pp. 4-9).
13. Xusanboyevna, J. S. (2023). CHET TILINI O'RGANISHDAGI SAMARALI USULLAR. SO 'NGI ILMIY TADQIQOTLAR NAZARIYASI, 6(4), 369-373.
14. Khusanboyevna, J. S. (2023). LE TERME DE L'HISTOIRE ET SON DÉVELOPPEMENT DANS LA LITTÉRATURE. Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities, 11(4), 951-956.
15. Khusanboyevna, J. S., & Shukurjonovna, T. S. (2023). HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE ET DE SON ÉVOLUTION. PEDAGOGICAL SCIENCES AND TEACHING METHODS, 2(22), 138-141.

16. Akhrorova Ruzikhon Usmonovna. LEXICAL-SEMANTIC EXPRESSION OF EARLY YOUTH/JEUNESSE IN FRENCH. International scientific and practical in "MODERN PHILOLOGICAL PARADIGMS: INTERACTION OF TRADITIONS AND INNOVATIONS II". 2022/4/5. – P.166-168.

17. Akhrorova Ruzikhon Usmonovna. Naming of the “age” concept. SCIENCE AND INNOVATION INTERNATIONAL SCIENTIFIC JOURNAL. 2022/10/20. –P. 178-182.

18. Akhrorova Ruzikhon Usmonovna. Essay writing terms. Texas Journal of Multidisciplinary Studies. 2022/12/22. –P. 107-109.

19. Teshaeovich, D. I. (2022). UZBEK AND FRENCH SPEECH ETIQUETTE UNITS. Open Access Repository, 8(12), 61-65.

20. Dehqonov, I. (2022). NUTQIY ETIKET BIRLIKLARI (FRANSUZ VA O‘ZBEK TILLARI MISOLIDA). IJODKOR O‘QITUVCHI, 2(23), 222-226.

19. Teshaeovich, D. I. (2022). Scientific-Theoretical Bases and Principles of Speech Etiquette Units in World Linguistics (“Etiquette De La Parole”). Volume, 14, 39-42.

21. Teshaeovich, D. I. (2022). FRANSUZ NUTQIY ETIKETIDA PRAGMATIKA VA INTONATSIYA. Gospodarka i Innowacje., 24, 975-978.

20. Mukhtorovna, Y. S. (2021). Regularly used phrasal verbs German language. *Academicia: An International Multidisciplinary Research Journal*, 11(3), 673-680.