

LA COMPETENCE DE COMMUNICATION

Jurayeva Shalolakhon Khusanboyevna

*Université d'État de Fergana, Faculté des langues étrangères ,
professeur de français.*

Mahmudova Asaloi Ravshanbekovna

*Université d'État de Fergana Faculté des langues étrangères,
étudiante en langue française*

Résumé: *L'article contient des recommandations et des idées sur les compétences de compréhension en classe.*

Mots clés: *fondee, nouvelle, competence, communication, apprentissage, l'approche communicative, l'enseignement.*

Fondées sur une nouvelle vision de l'enseignement apprentissage, l'approche communicative a amené un renversement et un renouvellement du processus « enseigner ». On est passé de la compétence linguistique à la compétence de communication. Il ne suffit pas de connaître le système linguistique d'une langue mais il faut l'utiliser et savoir manipuler sa langue manipuler et à sa manière. La compétence de communication selon Moirand « relèverait de facteurs cognitifs psychologiques et socioculturels dépendant étroitement de la structure sociale dans laquelle vit l'individu et reposerait donc, en simplifiant quelque peu, non seulement sur une compétence linguistique (la connaissance des règles grammaticales du système) mais aussi sur une compétence psycho-socio-culturelle (la connaissance des règles d'emploi et la capacité de les utiliser) ».

En effet, enseigner la compétence communicative en situation du français langue étrangère, c'est mettre en place un enseignement/apprentissage qui prendra en charge tous les aspects de la langue, car la pratique langagière en apprentissage s'insère dans la structure sociale où la langue qu'on apprend est parlée. Le linguistique est indissociable du social ; aussi, « il semble impossible de distinguer une compétence de linguistique et une compétence de communication ; la tendance est plutôt de voir dans la compétence linguistique une compétence, certes indispensable, d'une compétence plus générale, la compétence de communication par exemple ».

Il s'avère donc, que la compétence de communication est une notion générique qui englobe cinq composantes aussi importantes les unes que les autres :

composantes, linguistique, sociolinguistique, discursive, référentielle et stratégique. Toutes ces composantes doivent être prises en charge non seulement sur le plan de l'oral mais aussi sur celui de l'écrit. Les approches de la grammaire, du lexique et de la morphosyntaxe... doivent également être reconsidérées. Le but ultime de l'approche communicative est de « permettre la communication et l'échange hors de la classe », le

rôle de l'enseignant est donc important ; C'est à lui qu'incombe la tâche de la mise en place des conditions nécessaires à l'apprentissage. Il lui revient également la tâche d'instaurer un climat de confiance entre tous les membres de la classe. Il est appelé à créer le besoin de communiquer chez l'apprenant et de « donner envie de se raconter, l'encourager à observer, à dépasser l'explicite et à s'impliquer, c'est-à-dire, à donner son avis personnel sur un texte, une image, une phrase, des personnages, un événement d'actualité ; c'est le solliciter à prendre part, à faire preuve de sens critique, [le pousser] à des échanges, etc. ».

Au sujet de l'auteur ou de l'illustrateur consiste à examiner les stratégies

particulières que les auteurs ou les illustrateurs utilisent dans leurs oeuvres. Les élèves lisent et regardent les ouvrages illustrés ou les livres d'images d'un auteur ou d'un illustrateur et participent à diverses activités pour approfondir leur interprétation et leurs connaissances de l'oeuvre de l'auteur ou de l'illustrateur en question. Ils incorporent ce qu'ils apprennent dans leur propre travail d'écriture et d'illustration. Essentiellement, vous montrez aux élèves de quelles stratégies les bons auteurs et les bons illustrateurs se servent en discutant et en étudiant leurs oeuvres. Ces derniers leur servent ensuite de modèles dans leurs propres travaux d'écriture et d'illustration.

Buts

- se rendre compte que les auteurs et les illustrateurs sont des personnes réelles;
- se rendre compte que les élèves peuvent eux aussi devenir auteurs et illustrateurs;
- expérimenter avec les techniques des auteurs et des illustrateurs;
- apprendre l'art d'écrire;
- améliorer les habiletés en écriture (prendre conscience des éléments suivants : début, milieu et fin, personnages, lieu de l'action, style et structure);
- apprendre à se servir d'illustrations pour élargir le sens du texte;
- se familiariser avec des auteurs et des illustrateurs pour que les élèves puissent déterminer ceux qu'ils préfèrent et les comparer;
- améliorer les habiletés en lecture et en compréhension;
- apprécier et aimer la littérature et les illustrations.

Démarche

Étape 1 — Trouvez :

- des livres d'un auteur ou d'un illustrateur particulier;
- de la documentation sur la vie de l'auteur ou de l'illustrateur en question (autobiographies, brochures et dépliants de nature biographique, audiocassettes, vidéocassettes, films fixes ou autres et sites Web);
- des versions des livres sur audiocassette, vidéocassette, CD-ROM ou film fixe;
- des affiches, des signets et des t-shirts sur les livres de l'auteur ou de l'illustrateur.

Étape 2 — Décidez quels livres les élèves vont lire de façon autonome, en petits groupes ou avec toute la classe. Trouvez les stratégies employées par l'auteur ou l'illustrateur et choisissez des activités et des mini-leçons en tenant compte de

ces livres ainsi que du temps et des ressources dont vous disposez.

Exemples d'activités et de mini-leçons :

- écoute, dessine, rédige un brouillon;
- reformulation (orale, écrite, à l'aide d'illustrations ou sous forme de saynète);
- schémas de récit, tresses d'histoire, cercles d'histoire;
- organisateurs graphiques (diagrammes de Venn, organigrammes);
- journaux;
- activités de prédiction;
- boîtes de personnage, mobiles;
- discussion sur les différentes perspectives utilisées dans les illustrations (vue d'oiseau, vue de fourmi, vue panoramique);
- discussion sur l'art de bien terminer un récit en prenant l'exemple de divers auteurs.

Étape 3 — Les élèves rédigent des lettres, se servent d'Internet ou posent des questions à l'auteur ou à l'illustrateur par courriel.

Étape 4 — Après avoir lu divers livres et après y avoir réagi et réfléchi, ils doivent faire des commentaires généraux sur les stratégies et les techniques de l'auteur ou de l'illustrateur.

Étape 5 — Ils créent leur propre texte et leurs propres illustrations, en y incorporant leurs nouvelles connaissances.

Étape 6 — Ils partagent leur travail avec les autres.

Étape 7 — Ils votent pour choisir leur histoire ou leur illustration préférée et ils fêtent leur accomplissement! (Exemples : fabriquez une courtepointe de l'histoire en utilisant des citations ou des illustrations de leur histoire préférée; faites une peinture murale; illustrez, sous forme de graphique, les résultats du vote des élèves sur leurs auteurs et leurs illustrateurs préférés.)

Étape 8 — Invitez des auteurs et des illustrateurs manitobains à l'école pour qu'ils parlent de leurs oeuvres. En conclusion, il est important que les élèves maîtrisent la leçon afin d'acquérir de bonnes connaissances dans les leçons. et pour cela, il convient de dispenser des cours en utilisant les nouvelles technologies pédagogiques et de transmettre des informations à l'enfant.

REFERENCES :

1. Жураева, Ш., & Жўраева, М. (2022). ЗАМОНАВИЙ ТИЛШУНОСЛИК ВА ТАРЖИМАШУНОСЛИКДА ЛУФАТШУНОСЛИКНИНГ АҲАМИЯТИ. Eurasian Journal of Academic Research, 2(13), 626-630.

2. Jurayeva, S., & Gofforova, M. (2022). APPLICATION OF PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN TEACHING FOREIGN LANGUAGE. Models and methods in modern science, 1(17), 16-19.

3. Jurayeva, S., & Haydaraliyev, A. (2022). EXPRESSION OF PROVERBS IN FOREIGN LANGUAGES AND THEIR SPECIFIC CHARACTERISTICS. *Models and methods in modern science*, 1(17), 8-11.
4. Khusanboevna, J. S. (2022, October). THE THEME OF A HERO IN UZBEK PRODUCTION. In *Proceedings of International Educators Conference (Vol. 1, No. 1, pp. 28-31)*.
5. Azimovich, R. Z., & Xusanboyevna, J. S. (2023). NUTQNING AHAMIYATI VA UNING TURLARI. *Journal of new century innovations*, 25(1), 107-112.
6. Jurayeva, S., & Azimova, S. (2022). FRANSUZ TILIDAN O'ZBEK TILIGA O'ZLASHGAN SO'ZLARNING IFODALANISHI XUSUSIDA. *Академические исследования в современной науке*, 1(19), 45-49.
7. Xusanboyeva, J. S. (2021). On the Expression of Words from French Language to Uzbek Language. *American journal of social and humanitarian research*, 2(9), 119-121.
8. Xusanboyevna, S. J. (2022). XORIJIY TILLARDA MAQOLLARNING IFODALANISHI VA ULARNING O 'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI. *IJODKOR O'QITUVCHI*, 2(24), 281-283.
9. Ahrorova, R. U. (2021). SEMANTIC ANALYSIS OF PHRASEOLOGICAL UNITS REPRESENTING "YOUTH" IN FRENCH AND UZBEK LANGUAGES. *Theoretical & Applied Science*, (7), 122-126.
10. AKHROROVA, R. U. (2021). THE LINGUISTIC IMAGE OF THE WORLD AND THE GENDER ASPECT OF THE CONCEPT OF " AGE" IN FRENCH AND UZBEK. *THEORETICAL & APPLIED SCIENCE Учредители: Теоретическая и прикладная наука*, (9), 585-589.
11. Dehqonov Islom Teshayevich (2022). Uzbek and french speech etiquette units. *Journalnx-a multidisciplinary peer reviewed journal*. 12(12), 61-64.
12. Dehqonov Islom Teshayevich, Fozilov Raxmatullo Feruz o'g'li (2023). FRANSUZ TILI DARSLARIDA O'YINLARDAN FOYDALANISH. FORMATION OF PSYCHOLOGY AND PEDAGOGY AS INTERDISCIPLINARY SCIENCES. *INTERNATIONAL SCIENTIFIC ONLINE CONFERENCE. In Italy*.18, 33-36.
13. Dehqonov Islom Teshayevich, Rahmonova Gulchiroy Yoqubjon qizi (2023). Boshlang'ich sinf o'quvchilarida chet tillarini o'qitishda leksik o'yinlardan foydalanish. *TURKEY international scientific online conference. "THEORY AND ANALYTICAL ASPECTS OF RECENT RESEARCH"*.14. 143-147.
14. T. Dehqonov, Raymberdiyeva Shahlo Dilshodjon qizi (2023). CHET TILLARINI O'QITISH JARAYONIDA LEKSIK KO'NIKMALARNING O'RNI. *MODELS AND METHODS FOR INCREASING THE EFFICIENCY OF INNOVATIVE RESEACH. In Germany*. 22. 211-214
15. G'aniyevna, S. A. (2023). ISSUES OF INTERCULTURAL COMMUNICATION AND RECEPTION. *IJODKOR O'QITUVCHI*, 3(28), 191-195.

16. Гўзалхон Рахмоналиевна Астонова, Германия бошланғич ва ўрта таълиминииг ўзига хос жиҳатлари, Евразийский журнал академических исследований, Евразийский журнал академических исследований, 2021/12, Том 1, Номер 9, Страницы 95-98.

17. Astonova Guzalkhon Rakhmonalievna, IMPORTANCE OF WRITING SKILLS IN EARLY FOREIGN LANGUAGE LESSONS, INTERNATIONAL SCIENTIFIC RESEARCH JOURNAL, 2021/5/19, Том 2, Номер 5, Страницы 607-610.

18. Гўзалхон Рахмоналиевна Астонова, Бошланғич синфларда олмон тилининг ўқитишининг самарали усуллари, Scientific Journal, 2021/4, Том 1, Номер 6, Страницы 1304-1309.