

УДК 391.001.33 (575,172)

ОБЩАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ КАРАКАЛПАКСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ МОТИВОВ

М.Н.Халмуратова

Магистр группы М23-21

У.Р.Узакова

Научный руководитель, PhD

Аннотация: *Орнамент-язык тысячелетий, он старше всех произведений искусства, в нем как в древних письменах отложилась мудрость народа, зачатки его мировоззрения и первые попытки человека воздействовать на таинственные для него силы природы.*

Annotation: *Ornament is the language of millennia, it is older than all works of art, in it, as in ancient writings, the wisdom of the people, the rudiments of its worldview and the first attempts of man to influence the forces of nature, mysterious to him, were deposited.*

Аннотация: *Орнамент-минг йилликлар тили бўлиб, у барча санъат асарларидан қадимий бўлиб, унда қадимги ёзувларда бўлгани каби, халқ донолиги, унинг дунёқараши асослари ва инсоннинг табиат кучларига таъсир қилиш учун биринчи уринишлари мавжуд.*

Простейшие из них, в виде перекрещенного креста, квадрата, ромба, круга, наподобие пиктографического рисунка, являлись условными знаками, символами солнца, и считались священными изображениями. Круг воплощает в себе отражение солярного солнечного символа. Этот знак обеспечивает стабильность, точность и лаконичность моделирования мира благодаря своей относительной простоте. Орнамент вышивок Каракалпаков XIX-XX вв. в своей основе состоит из зооморфных, растительных и геометрических мотивов. Все эти типы орнаментов берут свое начало в культуре отдаленных предков каракалпаков.

В основе зооморфных мотивов – стилизация древнего «звериного стиля»: быка, барана, верблюда, собаки, вороны и др., затем воспроизведение отдельных частей их фигур: рогов, головы, ног и пр., условно представляющих целое. Так возникли орнаментальные мотивы: различные вариации *муйиз* (рога), *гарга тырнақ* (коготь ворона), *туйе табан* (верблюжья стопа), *газ мойын* (шея гуся) и др. Зооморфные узоры наиболее многочисленны. Они отражают мир древних скотоводов и земледельцев, связанные с древней мифологией и первобытным искусством. Зооморфные узоры на основе реалистических изображений животных и птиц: быка, верблюда, сокола и других являются основными в каракалпацком орнаменте. Некоторые из них, например, узоры в виде рога и следов животных, имели ритуальное значение. Существует несколько вариантов роговидного узора. Основной из них – *қос муйиз* – пара рогов, производные *төрт муйиз* – четыре рога, *сегиз муйиз*

- *восемь рогов, он еки муйиз* - двенадцать рогов. Очень древним является узор *қумырсқа бел* - талия муравья в виде буквы S. К древним относится узор *туйетабан*. К зооморфным можно отнести узор *ийттабан* (собачий след), *қурбақа нағыс* (узор-лягушка), *шаянқуйрық* (хвост скорпиона).

К древним узорам восходят геометрические элементы Каракалпакского орнамента. Это квадрат, ромб, четырехугольники, треугольники. Для геометрических узоров характерны равновесие между отдельными элементами, пропорциональное деление фигур, вписанных в композицию.

В ромбиках, крестах, квадратах, точках наблюдается прежде всего повторяемость в определенных числах. Цвет, ритм помогают ощутить и объяснить устройство мира. Числа- элемент особо числового кода, с помощью которого можно представить весь мир и человека, то есть числа могут быть одним из образов мира. Такими числами являются: 3 - три сферы жизненного пространства (небо, земля, подземный мир), времени (прошлое, настоящее, будущее). Число 4 является образом целостности: четыре стороны света, четыре стихии, четыре времени года. Символом гармонии является цифра 7 (7 цветов спектра, 7 дней недели и т.д.). Количество зубцов, ромбов, крестиков обязательно связывалось с этим рядом магических чисел. Ромб символизирует женское естество и воспроизводящую в нем силу жизни. Именно поэтому ромбические знаки встречаются на одежде молодых, способных к деторождению женщин. Симметрично расположенные вышитые или нашитые узоры в виде ромба на женской одежде были напрямую связаны с производительным или фертильным периодом в ее жизни. С одной стороны, они содействовали плодородию и благополучию, с другой - выступали охранительным знаком. Круг - один из древнейших элементов каракалпакской орнаментики. Изображение круга трактовалось у многих народов мира как изображение солнца, планет, звездных миров (астральные фигуры). Ему поклонялись древние скотоводы.

Крест- (*атанақ*) - один из наиболее часто встречающихся элементов в изделиях народных каракалпакских мастеров с его вариантами - стреловидными или крючковидными (рогообразными) завершениями. Крестообразные фигуры соотносятся с космогоническими или культово - магическими представлениями жителей Центральной Азии и связаны с символом Солнца. Интересно, что «оптическое восприятие солнечного диска, так же, как и любого другого локального источника света, дает именно эту форму. Рисуя крест, древний человек наделял его понятием солнца с отходящими в сторону лучами. Солнце, дающее жизнь и плоды жизни, било родственно и культу плодородия».

Название «гул» иногда распространяется и на орнаментальное изображение ветки. Встречаются различные варианты цветочных орнаментов: *ерик гул* цветок абрикоса, *зауаша гул*-цветок хлопчатника, *қарели гул*-цветок слив и др. Повсеместное распространение имеет красивый узор корали гул (окруженный, огражденный цветок). Цветочный мотив обрамляется двумя линиями округлых форм с закругленными концами. Иногда линиям придается форма парных рогов,

соединенных основаниями на вертикальной оси. Цветочный мотив в центре также имеет варианты: крестообразный, звездчатый, лепестковидный.



Геометрия в Каракалпакских орнаментах

Геометрический символ - треугольник символизирует созидание и развитие. В исламском искусстве - символ человеческой сознательности и принципа гармонии. У древних майя треугольный иероглиф символизировал солнечный луч. В греческой мифологии треугольник символизировал целостность и завершенность. У индейцев - символ правителя и здоровья. Пифагорейский символ здоровья (тело-ум-душа должны быть едины). В искусстве украшения тканей является символом совершенства. Треугольник являлся гербом Амира Тимура. В геральдике треугольник трактуется как совершенный знак.

Геометрический символ круг (окружность) - не имеющий ни начала ни конца круг использовался как символ вечности и целостности. Он ассоциировался с небесами, космосом, абсолютном. В геральдике круг - символ Возрождения. Круг ограничивает пространство и ассоциируется с защитой. В искусстве украшения тканей трактуется как Вечность, отсюда и популярность обручальных колец как символ любви.



Стиль Арабески в Каракалпакских орнаментах

Выводы. Национальные Каракалпакские геометрические мотивы представляют собой искусственно построенные идеографические знаки, несущую концептуальную информацию. Они находятся с объектом в ассоциативной связи, основанной на своеобразном социальном соглашении. Эти знаки имеют возможность передавать в обобщенном, абстрагированном виде целую систему понятий, и их семантический объем зачастую превышает смысловой объем слова - основной лексико-семантической единицы языка. Все это свидетельствует об уникальном потенциале символики и указывает на необходимость аккуратной и продуманной работы при её использовании.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Малахова С.А. Художественное оформление текстильных изделий. -Москва Легпромбытиздат, 2002. - 303 с.
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. -М.: Легпромбытиздат, 2001. - 264 с.
3. Сурнина Н.Ф. и др. Автоматизация проектирования тканей. Текстильная промышленность. 2001. -№9. -С. 60.