

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ В РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

**Ибадуллаева Нигора Эгамбергановна**

*Ургенчский государственный университет. Узбекистан. Старший преподаватель кафедры изобразительного искусства и инженерной графики;  
ibadullayevanigora@gmail.com.*

**Ибадуллаев Сабуржан Эгамберганович**

*Ургенчский государственный университет. Узбекистан. преподаватель кафедры Искусство;*

**Якуббаева Севара Курбандурдиевна**

*Ургенчский государственный университет. (Студентка 5 курса заочного отделения «Изобразительное искусство и инженерная графика» УрГУ )*

**Аннотация:** В статье уделяется внимание использованию компьютерной графики в развитии художественно-творческих компетенций студентов в сфере изобразительного искусства. Также кратко были рассмотрены виды заданий и способы их выполнения студентами на занятиях по компьютерному проектированию.

**Ключевые слова:** Художественно-творческие способности, компетентность, компьютерная графика, фотореалистичное изображение, Adobe Photoshop, цифровой коллаж.

**Annotation:** The article pays attention to the use of computer graphics in the development of artistic and creative competencies of students in the field of fine arts. The types of tasks and ways of performing them by students in computer design classes were also briefly reviewed.

**Keywords:** Artistic and creative abilities, competence, computer graphics, photorealistic images, Adobe Photoshop, digital collage.

В настоящее время происходящие в образовательном процессе изменения и реформирование содержания образования и его гармонизация с мировыми образовательными стандартами требуют коренного совершенствования воспитательной работы, то есть использования. цифровых образовательных технологий в учебный процесс и тем самым формирование творческих способностей учащихся и студентов и развитие их творческого мышления. Фактически сегодня система образования переживает большое развитие. Расширяются возможности использования компьютерных и цифровых образовательных технологий в системе образования. На сегодняшний день

технологии цифрового обучения охватили все сферы образования, науки, искусства и производства.

Большое значение в художественном образовании имеет формирование умений использовать компьютерную графику и цифровые технологии в профессиональной деятельности и в процессе творческих исследований.

Компьютерная графика стала самостоятельным жанром в искусстве и художественном образовании, не нарушая границ классических жанров изобразительного искусства. Он не заменяет рисунок, графику и живопись, но имеет свой язык и стиль в соответствии с инструментами и возможностями компьютерных программ. Этому способствовало бурное развитие компьютерных технологий и графических редакторов, а также разработка образовательных программ и методик обучения изучению возможностей компьютерной графики [4].

Опыт последних лет показывает, что современному «информационному поколению» легко и интересно учиться и работать посредством компьютерных технологий. Поэтому на современном этапе педагогической деятельности необходимо уделять больше внимания проблеме создания художественного произведения с помощью компьютерных технологий. А как насчет компьютерной графики с сегодняшней точки зрения? «Компьютерная графика — самостоятельная сфера деятельности, в которой компьютеры используются как в качестве синтеза изображений, так и в качестве средства обработки визуальных данных реального мира» [2].

Возможности компьютерной графики многочисленны. В нем можно создавать материалы разного уровня и сложности и использовать весь спектр цветов. Различные инструменты компьютерной графики позволяют имитировать любую классическую или традиционную форму, стиль и технику искусства. Это позволяет вам интерпретировать выбранные темы и изображения с творческой свободой. Это включает в себя отображение фотореалистичных изображений. Могут быть созданы искусственные и естественные источники и системы света. Природные явления и спецэффекты можно показывать по-разному. На этом возможности программ компьютерной графики не заканчиваются. Программа Adobe Photoshop изначально разрабатывалась с точки зрения Рисунок 1

обработки и коррекции фотографических изображений, затем ее возможности расширились и стали отличным инструментом для создания художественных изображений и композиций.

На курсе «Компьютерный дизайн» вы научитесь легко обрабатывать современные цифровые фотографии в Adobe Photoshop, применяя фильтры, плагины, комбинируя слои и применяя различные текстуры.



Предмет «Компьютерный дизайн» заключается в обучении студентов алгоритмам и методам, используемым современными системами обработки растровых и векторных изображений на основе современных компьютерных технологий. Он также дает студентам теоретические знания, практические навыки, методический подход к процессам и научный кругозор. Предмет «Компьютерный дизайн» учит студентов выполнять графические представления различной сложности с помощью компьютера и печатать изображения на бумаге с использованием различной графики. пакеты программного обеспечения.

Одной из задач, которую выполняют студенты на занятиях по компьютерному дизайну, является создание тематических композиций с помощью цифрового коллажа (рис. 1). Работа с цифровым коллажем открывает больше художественных возможностей. Это композиционное сочетание нескольких изображений, деталей, частей в одной плоскости.

Подобные композиции можно рассматривать как самостоятельную выставку или как иллюстрации к печатным изданиям.



Рисунок 2

В процессе обучения студентов работе в Adobe Photoshop задача создания цифровых коллажей обучает всем основным навыкам обработки фотографий – коррекции тона и цвета растровых изображений, выделению, созданию сложных участков изображения и «разрезанию» по ним. контур. Можно объединить и подчинить многие детали композиции предметами, цветом и тоном для коллажа, разработать колористические задачи, соответственно создать композицию.



Рисунок 3

Он следует принципу больших, средних, малых, доминирующих и второстепенных элементов. Принцип создания тематических коллажей в графическом дизайне в дальнейшем используется при разработке полиграфической и рекламной продукции.

Следующий вид создания художественных изображений в Adobe

Photoshop – это создание композиций из разных фактур по принципу коллажей, состоящих только из вырезанных и обработанных изображений.

Произведения разной композиции созданы по тону, цвету и фильтрам.

Интересно также имитировать эффект тени при создании художественных образов (рис. 4)





Программа создает специальную кисть, которая «закрашивает» выбранные участки, составляющие композицию.

Таким образом, мы видим, что компьютерная графика имеет большой потенциал не только в создании высококачественных продуктов графического дизайна, но и в создании уникальных произведений искусства. Рисунок 4

Итак, чтобы почувствовать современную потребность в преподавании науки «Компьютерный дизайн», систематически организовывать самостоятельную работу студента в области компьютерной графики, повышать интерес учащихся к изображению изделий компьютерной графики современными методами, сочетать наука о компьютерных проектах с композицией, перспективой и другими предметами, поддерживающими связь, является одним из важнейших вопросов.

Исходя из вышеизложенного, важную роль играет совершенствование преподавания практических аспектов теоретических основ науки компьютерных проектов на основе творческого подхода, а также разработка и внедрение современных методов ее преподавания. Поэтому профессиональная подготовка будущих учителей изобразительного искусства остается одной из актуальных проблем современности. Мы хотим, чтобы студенты бакалавриата «Изобразительное искусство и инженерная графика» досконально освоили методы организации преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных школах, а также хорошо ориентировались в вопросах реалистической живописи и современного искусства, а также хорошо ориентировались в вопросах реалистической живописи и современного искусства. Что касается приобретения теоретических знаний, различных аспектов компьютерной графики, мы пришли к мнению, что необходимо иметь профессиональные навыки работы над программами и быть готовыми развивать творческие способности детей, формировать их мировоззрение.

Таким образом, цифровая образовательная среда напрямую базируется на концепции организации творческого процесса. Учебный процесс может проводиться в формализованной или неформальной формах. Но образование должно быть направлено на повышение интеллектуального восприятия и профессионального уровня студента в результате применения накопленных знаний и развития навыков критического мышления.

#### **ADABIYOTLAR RO'YXATI:**

1. Гладышев Г.М. Педагогические условия развития духовно-творческого потенциала будущего художника - педагога: Автореф. дис. канд. пед. наук, Оренбург, 2000.

2. Селезнев А. Е. Компьютерная графика в создании художественного образа в современных произведениях искусства // Вестник Вятского государственного университета.–2011.–№ 2-2. – С. 204–207.

3. Чернышева Э.П., Григорьев А.Д., Жданова Н.С., Усатая Т. В. Эстетика компьютерного искусства: учебник для студ. высш. учеб. заведений.–Магнитогорск:Изд-во МГТУ, 2015.– 326 с.

4. Чернякова Т. В. Методика обучения студентов вуза компьютерной графике // Образование и наука. – 2010. – № 3. – С. 104–113.

5. Ibadullayeva N. E. Tasviriy san'at ta'limida talabalarning badiiy – ijodiy kompetensiyalarini rivojlantirish. Muqallim xam uzliksiz bilinglendiriy. Ilimiy-metodikalyq jurnal. ISSN 2181-7138. Nekis-2023. 6/2-san Dekabr 2023. www.mugallim-uzliksiz-bilim.uz.173-179 betlar.

6. Ibadullayeva N.E. Tasviriy san'at ta'limida talabalarning badiiy-ijodiy kompetensiyalarini rivojlantirishda kompyuter grafikasi imkoniyatlaridan foydalanish. INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE on the topic: "Priority areas for ensuring the continuity of fine art education: problems and solutions". Vol.1 No. 01.20 november 2023. Qarshi-2023. (2023): <https://ojs.qarshidu.uz/index.php/ts/article/view/206>

7. Ibadullayeva N.E. Talabalarning badiiy va ijodiy kompetensiyalarini rivojlantirishda rangtasvirdan mustaqil badiiy va ijodiy faoliyatni tashkil etishning ahamiyati. Integratsiyalashgan ta'lim va tadqiqotlar jurnali. Journal of integrated education and research. ISSN 2181-3558. VOLUME 2, ISSUE 6. COLLECTION B JUNE 2023. 42-46 betlar. <https://ojs.rmasav.com/index.php/ojs/issue/view/29/50>

8. Ibadullayev Sobirjon Egamberganovich. XIBA NAQQOSHLIK SAN'ATI USTALARNING MEROSI VA HUNARLARINI YOSHLARGA O'RGATISH ORQALI ULARNING MA'NAVIYATINI SHAKLLANTIRISH., Finland, Helsinki International scientific online conference "SUSTAINABILITY OF EDUCATION SOCIO-ECONOMIC SCIENCE THEORY. Finland, Helsinki international scientific.2024-interonconf.org. Centralasianstudies.org.