

ПОЭЗИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ И СОБСТВЕННОГО МНЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Алимжанова Матлюба Юнусовна

старший-преподаватель Ферганского Государственного Университета

Журабоева Дилмура Маматюсуповна

*учительница начальных классов школы №40 Куштенпинского района
Ферганской области*

Аннотация: *Поэтическая игра - это одновременно причудливая и беззаботная языковая практика, а также свобода в самом языке работать с ним, например, в словесных играх.*

Ключевые слова: *поэзия, ритм, ученик, творчества, культура, учитель, стихи.*

Abstract: *Poetic play is both a whimsical and carefree language practice, as well as the freedom in the language itself to work with it, for example, in word games.*

Keywords: *poetry, rhythm, student, creativity, culture, teacher, poetry.*

„Поэзия заключается не в ритмическом сочетании слов-погремушек, но в духе, который охватывает широкие горизонты и видит дальше и глубже, чем глаза человека.“

Ромен Роллан французский писатель, общественный деятель, учёный-музыковед 1866–1944

Для обмена мнениями о личном выборе и путешествиях, будет важно организовать совместные читательские конфронтации. Несколько учеников выберут одного и того же автора или даже одно и то же стихотворение этого автора. Каждый сможет предложить свой способ выразить это, заставив других услышать, как он это говорит. "Озвучивание" каждого из них позволит сплести сети интерпретации, пересекая возможные смыслы; можно избежать нормированного или даже стереотипного прочтения. Даже небольшие инциденты или сбои при чтении могут привести к развитию смысла через изумления и вопросы, которые они вызовут, через пути к творчеству, которые они откроют.

Отношение к другим, миру, себе и языку обогащается противостоянием разнообразию; в избранных работах предлагаются различные формы этого. Разнообразие предлагаемых услуг имеет то преимущество, что они могут соответствовать разнообразию детей, их чувствительности, стремлениям и потребностям.

Речь не идет о том, чтобы систематически рассматривать все области разнообразия, предлагаемые отбором. Речь идет гораздо больше о том, чтобы дать каждому представление о возможных путях от произведения к

произведению и внутри произведения, чтобы каждый мог постепенно создавать свою собственную культуру.

Общая культура - обмены

Общая культура приобретается не путем приобщения к уже сложившемуся общению, речь идет не только о том, чтобы предложить детям выучить наизусть канонические тексты. Она не требует более объяснения некоторых отдельных текстов, она также не может привести к устранению неясности, к разрешению загадок, с которыми сталкиваются стихи. Делиться-это не объяснять. Понимание, безусловно, требует внимания: но понимание-это, прежде всего, умение устанавливать связи (это как..., это напоминает мне...), это значит позволить стихотворению работать, дать ему свое пространство, время. Таким образом, общая культура основана на проникновении, на усердном посещении произведений, на потребности, которую ученики могут испытывать, ссылаться на них, потому что они находят в них формулировку загадок, которые для них важны.

Общая культура сначала формируется в классе за счет посещения набора идентичных книг и текстов, а также за счет обмена мнениями, возникающего в результате изучения этих книг и текстов. Поскольку эти тексты находятся в резонансе с другими занятиями в классе, поскольку учащиеся ссылаются на них, они в некотором роде становятся "классикой" класса. В частности, именно в этом сообществе читателей ученик сможет сформировать отношение (отношения) к стихотворению, к поэзии...роль учителя жизненно важно в этом процессе. Регулярное чтение им стихов - и корректура (по просьбе учащихся, если таковая имеется) - поддерживает и обогащает эту культурную связь через поэзию без каких-либо требований к ответу (не требуется обоснования понимания, не требуется декламации и т. д.). учитель сохраняет культурную связь, которую он поддерживает. запоминает прочитанные стихи и помогает учащимся вспомнить их и установить связи.

Общая культура также строится на материальных признаках классовой жизни вокруг поэзии. Со временем поэтические моменты, ценимые ритуалами, объединяются в атмосфере, которая сохраняет силу стихов: ожидание тишины, которая дает возможность высказаться, усилие слушать, которого требуют одни тексты, ликование, вызванное другими. В пространстве выставка или даже поэтическое место с выставленными работами постоянно (в обновленном виде) приветствует "сердечные приступы", тексты или фрагменты.

Общая культура распространяется и за пределы класса: мы можем подумать о школьной переписке, чтобы обмениваться рекомендациями с другими классами, но мы не должны забывать о зачислении в отношениях с семьей и в отношениях между поколениями : слушать или читать стихи, которые все еще знают – или у которых их больше нет. родители, бабушки и

дедушки вписываются в цепочку ссылок, разделяемых во времени, и по-другому подходят к понятию "классический".

Воспроизведение-обмен

Учитель регулярно читает стихи или сборники стихов. Можно представить, что в течение определенного периода года учитель ежедневно читает набор из четырех, пяти или шести стихотворений, которые он выбрал в соответствии с общим резонансом. Сборник свободных реакций учащихся может позволить выявить связи, которые воспринимают учащиеся.

Представление вариантов, отрывков.

Учащимся предлагается самим выбрать стихи или отрывки из произведений, которые они хотят представить классу в момент совместного чтения. Учащегося не попросят обосновать свой выбор, но спонтанные реакции группы могут дать материал к работе по разъяснению прочитанного.

Ученикам можно предложить составить для себя тетрадь или блокнот (о которых мы сможем подумать в той форме, которую он примет), где они скопируют стихи или отрывки, которые их особенно трогают.

В классе можно установить моменты, когда ученики обмениваются стихами, которые их трогают. Мы можем представить, например, создание "коробки для стихов", куда каждый вставляет (фото) копию стихотворения и где каждый заимствует по одному стихотворению. Впоследствии мы сможем установить, какие тексты наиболее популярны в классе, и мы можем попытаться выяснить причины этого вкуса. Эта работа может привести к созданию классной антологии, которая будет организована по-разному (по темам, по авторам, в соответствии с хронологией...). Можно представить письменную или звуковую (записывающую) антологию.

Рекомендации родителей могут быть запрошены всякий раз, когда учащиеся должны выбрать стихи по определенному критерию: помимо собственного выбора, они могут сообщить о том, что было предоставлено памятью их семьи. И если мы планируем чтение-бдение, мы можем просмотреть подборку стихов, которые, как мы знаем, известны родителям.

Внимание и сосредоточенность учащихся не являются чем-то само собой разумеющимся. Иногда полезно предложить инструкцию, которая облегчает прослушивание. Мы можем начать с предварительной работы с заголовка, отрывка, списка слов, взятых из текста... также с элементов иллюстрации, предлагаемых сборником. Мы также можем предложить учащимся вспомнить слова, которые им понравятся, или отрывок, мы можем вызвать ассоциации идей (если бы это стихотворение было сезонным? был предмет мебели? ...) Это качество свободный обмен мнениями после чтения, который привлечет к учащимся больше внимания.

Упражнения по сравнению текстов или отрывков, сортировке, поиску нарушителей могут помочь учащимся определить константы в употреблении

поэтического глагола. Таким образом, мы сможем научить учеников распознавать традиционные формы просодии (роль рифмы или ассонанса), риторических приемов (закрученные метафоры, использование отрицательных или вопросительных форм, анафор...) или расположения на странице.

Изучение творчества живого поэта обогащается, когда класс может встретиться с ним. Обмен перепиской с ним позволяет представить ему интерпретации его работ, которые разрабатывает класс, или даже постановки учеников.

LITERATURE:

1. PEDAGOGICAL SYSTEM OF FORMATION OF RESPONSIBILITY IN PRIMARY SCHOOL STUDENTS ON THE BASIS OF NATIONAL VALUES. M Alimjanova M Alimjanova Theoretical & Applied Science, 914-917
2. The role of the national values in the history of pedagogical education MY Alimjonova ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal 11 (3)
3. ABOUT GENDER STEREOTYPES M Alimjanova Emergent: Journal of Educational Discoveries and Lifelong Learning (EJEDL)
4. PEDAGOGICAL SYSTEM OF RESPONSIBILITY FORMATION IN PRIMARY SCHOOL STUDENTS BASED ON NATIONAL STAFF AM Yunusovna Web of Scientist: International Scientific Research Journal 2, 1-7
5. ROLE AND PLACE OF INTEGRATION METHODS IN PRIMARY SCHOOLS M Alimjanova Matlyuba Yunusovna, Sidikova Zulfiya Murodjon qizi International Journal of Culture and Modernity 17, 338-345
6. BOLALARGA O'YIN ORQALI DARS O'TISH USULI M Alimjanova IQRO 2 (2), 562-570
7. ASPECTS OF PEDAGOGY M Alimjanova, M Umarova Science and Innovation 1 (8), 136-141
8. ROLE AND PLACE OF INTEGRATION METHODS IN PRIMARY SCHOOLS M Alimjanova Matlyuba Yunusovna, Sidikova Zulfiya Murodjon qizi International Journal of Culture and Modernity 17, 338-345
9. SECRETS OF EXPERIENCED TEACHERS ON WORKING WITH "DIFFICULT CHILDREN"
M Alimjanova*, N Botirova**, M Ergasheva
Asian Journal of Research in Social Sciences and Humanities 12 (4), 454-460
10. Роль национальных ценностей в истории педагогического образования
AM Юнусовна
ACADEMICIA:Международный междисциплинарный исследовательский 11 (3), 1040-1044

11. THE ROLE OF NATIONAL VALUES IN FORMATION OF RESPONSIBILITY OF PRIMARY SCHOOL PUPILS AM Yunusovna EPRA International Journal of Multidisciplinary Research 6 (11), 388-390
12. ABOUT GENDER STEREOTYPES AM YUNUSOVNA EMERGENT: JOURNAL OF EDUCATIONAL DISCOVERIES AND LIFELONG LEARNING (EJEDL) 2
13. THE ROLE OF NATIONAL VALUES IN FORMATION OF RESPONSIBILITY OF PRIMARY SCHOOL PUPILS AM YunusovnaEPRA International Journal of Multidisciplinary Research 6 (11), 388-390
14. Инновационное образование МЮ Алимжанова ILMIY TADQIQOTLAR VA JAMIYAT MUAMMOLARI 2 (2), 56-58
15. Психолого-педагогическая особенности характеристики детей-сирот МЮ Алимжанова IQRO 3 (1), 309-313
16. BOLALARGA O'YIN ORQALI DARS O'TISH USULI M Alimjanova IQRO 2 (2), 562-570