

СОПОСТАВЛЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СМЕРТИ И БЕССМЕРТИИ В ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ И В ПОЭЗИИ ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ.

Алламуратов Арысланбек

*преподаватель кафедры русского языка и литературы факультета
иностранных языков Каракалпакского государственного университета имени
Бердаха.*

Аннотация: *Данная статья сопоставляет представления о смерти и бессмертии в греческой мифологии с творчеством Данте Алигьери, основным произведением которого является "Божественная комедия". В греческой мифологии смерть рассматривается как переход в подземный мир, где царствует Аид, в то время как бессмертие принадлежит богам Олимпа. Данте, в свою очередь, через свое произведение представляет смерть как символическое путешествие души через ад, чистилище и рай, где бессмертие связано с духовным состоянием и спасением. Анализируя эти две культурные традиции, статья помогает понять глубокие аспекты человеческого стремления к пониманию загробного мира и природе смерти и бессмертия.*

Ключевые слова: *Смерть, бессмертие, греческая мифология, Данте Алигьери, "Божественная комедия", подземный мир, боги Олимпа, Аид, духовное состояние, спасение, символика, сравнение, культурные традиции, человеческий опыт.*

Abstract: *This article compares ideas about death and immortality in Greek mythology with the work of Dante Alighieri, whose main work is The Divine Comedy. In Greek mythology, death is seen as a passage to the underworld, where Hades reigns, while immortality belongs to the gods of Olympus. Dante, in turn, through his work presents death as a symbolic journey of the soul through hell, purgatory and heaven, where immortality is associated with a spiritual state and salvation. By analyzing these two cultural traditions, the article helps to understand the deep aspects of the human desire to understand the afterlife and the nature of death and immortality.*

Key words: *Death, immortality, Greek mythology, Dante Alighieri, "The Divine Comedy", underworld, gods of Olympus, Hades, spiritual state, salvation, symbolism, comparison, cultural traditions, human experience.*

Смерть и бессмертие - вечные темы, которые пронизывают человеческую культуру на протяжении веков. В греческой мифологии и в творчестве Данте Алигьери эти понятия обретают глубокий символический и философский смысл, отражая особенности мировоззрения и представлений о загробной жизни в различные исторические эпохи.

Греческая мифология: Встреча с богами и подземным миром.

Встреча с богами в греческой мифологии играет важную роль в представлениях о смерти и бессмертии. Боги Олимпа обладают вечной жизнью и неподвластны смерти, что делает их символами бессмертия. Они находятся вне времени и пространства, владея могуществом и божественными атрибутами. С другой стороны, боги также обладают человеческими чертами: они страдают, влюбляются, ревнуют и ссорятся, что придает им человеческий характер и делает их ближе к смертным. Подземный мир, управляемый Аидом и его супругой Персефоной, представляет собой мрачное царство теней, куда отправляются души умерших. Здесь, в Хаде, каждая душа проходит через свой путь: некоторые получают возможность отдыха в полях Элизий, другие подвергаются мукам в Тартаре. Встреча с богами подземного мира и прохождение через различные испытания становятся ключевыми моментами в жизни после смерти для героев и обычных людей в греческой мифологии. Это сочетание бессмертия богов и перехода в подземный мир для смертных создает сложный и многогранный образ смерти и бессмертия в греческой мифологии. Встреча с богами демонстрирует человеческую ничтожность перед величием божественного, в то время как переход в подземный мир подчеркивает непредсказуемость и загадочность судьбы после смерти.

Поэзия Данте Алигьери: "Божественная комедия" и стремление к бессмертию.

"Божественная комедия" Данте Алигьери является одним из величайших произведений мировой литературы, где автор представляет нам свое видение загробного мира и пути к бессмертию. Для Данте смерть не только конец физического существования, но и начало духовного путешествия. Его персонаж, путешествующий через ад, чистилище и рай, сталкивается с различными испытаниями и искушениями, которые помогают ему достичь духовного просветления и спасения. В "Божественной комедии" бессмертие не связано с продолжением физической жизни, а скорее с духовным состоянием души. Данте представляет нам рай как место вечного блаженства и гармонии, куда попадают те, кто преодолел все испытания и достиг совершенства. Для него бессмертие - это освобождение от грехов и приближение к божественной истине, что делает душу вечной и неподвластной смерти. Через свое произведение Данте показывает, что путь к бессмертию лежит не во власти земных властей или материальных богатств, а в духовном развитии и душевном очищении. Через своего персонажа, он стремится к бессмертию не в физическом смысле, а в смысле вечного спасения и духовного единения с божественным. Таким образом, "Божественная комедия" Данте Алигьери является не только литературным произведением, но и философским рассмотрением вечных вопросов смерти и бессмертия. Через свое произведение

Данте помогает нам понять, что истинное бессмертие лежит в духовном просвещении и спасении, а не во временных земных достижениях.

Сопоставление представлений.

Сравнивая греческую мифологию и поэзию Данте Алигьери, мы видим, что обе традиции обращаются к смерти и бессмертию как к важным аспектам человеческого существования, но делают это с уникальным подходом и акцентами. В греческой мифологии смерть рассматривается как неизбежное явление, переход в иной, неведомый мир, где боги и подземный владыка, Аид, играют ключевую роль. Здесь бессмертие принадлежит богам Олимпа, вечным и неподвластным смерти, что создает контраст между божественным и человеческим. В "Божественной комедии" Данте представляет нам совершенно иную картину загробного мира. Для него смерть - это не просто переход, но символическое путешествие, во время которого душа подвергается испытаниям и очищается от грехов. Бессмертие здесь связано не с физическим продолжением жизни, а с духовным спасением и приближением к божественной истине. Оба подхода к смерти и бессмертию позволяют нам понять глубокие аспекты человеческого опыта и стремления к духовной гармонии. Греческая мифология и поэзия Данте Алигьери - это два великих культурных наследия, которые помогают нам осмыслить свое место в мире и понять смысл смерти и бессмертия. В конечном счете, через изучение этих традиций мы можем лучше понять свое существование и природу человеческой души в поиске вечности и истины.

В заключении можно отметить, что сопоставление представлений о смерти и бессмертии в греческой мифологии и в поэзии Данте Алигьери позволяет нам глубже понять человеческую природу и ее стремление к пониманию загробного мира. Обе культурные традиции представляют собой богатый источник философских и символических аспектов, которые отражают глубокие аспекты человеческого опыта и стремления к духовной высоте. В греческой мифологии смерть рассматривается как неотъемлемая часть жизни, переход в иной мир, где боги и подземный владыка, Аид, играют ключевую роль. Бессмертие принадлежит богам Олимпа, создавая контраст между человеческим и божественным. С другой стороны, в "Божественной комедии" Данте представляет смерть не только как физическое явление, но и как символический переход в мир духовного испытания и возможного спасения. Для Данте бессмертие связано с духовным состоянием души и приближением к божественной истине. Оба подхода к смерти и бессмертию позволяют нам увидеть различные аспекты человеческого опыта и стремления к духовной гармонии. Греческая мифология и поэзия Данте Алигьери - это два великих культурных наследия, которые помогают нам осмыслить свое место во вселенной и понять смысл смерти и бессмертия. В конечном счете, через

изучение этих традиций мы можем лучше понять свое существование и природу человеческой души в поиске вечности и истины.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алламурастов, Арысланбек, and Жумабек Отарбаев. "СРАВНЕНИЕ СТРУКТУРЫ И СТИЛЯ В РОМАНАХ ИВАНА ГОНЧАРОВА И ФЕДОРА ДОСТОЕВСКОГО." SO 'NGI ILMIY TADQIQOTLAR NAZARIYASI 7.1 (2024): 189-191.
2. Алламурастов, Арысланбек, Жумабек Отарбаев, and Маликабану Базарбаева. "РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ НАРОДОВ." MODELS AND METHODS FOR INCREASING THE EFFICIENCY OF INNOVATIVE RESEARCH 3.31 (2024): 205-208.
3. Алламурастов, А., and Ж. Отарбаев. "Особенности басни как литературного жанра в русской литературе." Ренессанс в парадигме новаций образования и технологий в XXI веке 1.1 (2023): 108-111.
4. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
5. Баткин Л.М. Данте и его время. М., 1965.
6. <http://library.ziyonet.uz/>