

**Dadayeva Dildora Ixtiyor qizi**

*Toshkent tibbiyot akademiyasi*

*3-bosqich talabasi*

**Anotatsiya.** *Ushbu maqola Zulfiya Isroilova qanday qalb merosiga ega ekanligi, uning she'rlari inson qalbining tub-tubidan joy egallaganligi hamda Shoiraxonim ijodi, she'riyati takrorlanmas obrazlarga boyligi, fikriy teranligi, o'ziga xos falsafiy ruhi bilan ajralib turishi aks ettirilgan.*

**Anotation.** *This article reflects how Zulfiya Israilova has a soul heritage, her poems occupy a place in the depths of the human soul, as well as the work of the poet Zulfiyaxonim, her poetry is rich in unrepeatability Images, her intellectual sharpness, her unique philosophical spirit.*

**Аннотация.** *В этой статье отражено наследие души Зульфийи Исраиловой, ее стихи занимают место в глубинах человеческой души, творчество поэтессы Зульфийи Ханум, ее поэзия отличается богатством неповторимых образов, глубиной мысли, особым философским духом.*

**Kalit so'zlar.** *Ijod, hayot, jamiyat, iqtidor, mohir, qalb, yurak, shoiraxonim, lirika, sadoqat, vafu, iffat, she'riy, ilhom, qalam, ayol, kitobxon, samimiy, go'zal, mutaola, vafu kuychisi, bahor, poydevor.*

**Keywords.** *Creativity, life, society, talent, skillful, soul, heart, poet, lyric, devotion, fidelity, chastity, poetry, inspiration, pen, woman, reader, sincere, beautiful, fanatic, fidelity singer, spring, foundation.*

**Ключевые слова.** *Творчество, жизнь, общество, талант, искусный, душа, сердце, поэтесса, лирика, верность, верность, целомудрие, поэзия, вдохновение, перо, женщина, читательница, искренняя, красивая, мутаола, певец верности, весна, фундамент.*

O'zbek xalqining barhayot va betakror, xalqparvar shoirasi Zulfiya Isroilovaning ijod va hayot yo'llari bugungi jamiyat va adabiyot sohasining o'ziga xos yo'nalishini yaratdi. Shoiraxonim Toshkentda ilk ko'klam kunida tug'ilgan, o'zining tirishqoqligi, sabrmatonati bilan o'zbek xalqi uchun "Zulfiyaxonim- o'zbek ayoli" siymosini yaratdi. Bugungi jamiyatdagi xotin-qizlar, ayollar davlat va jamiyat, o'z oilasidagi ro'lini yuksaltirishda, o'z o'rnini topishda, barkamol shaxs bo'lib rivojlanishida iqtidor egasi mohirona qalami ila xalq ichiga, yurak-yuragiga kirib borgan.

O'zbek lirikasi taraqqiyotiga ulkan hissa qo'shgan shoir va shoiralar orasida Zulfiya ijodi alohida ajralib turadi. Hassos qalb sohibasi, sadoqat kuychisi deya nom olgan shoiraxonim Zulfiyaning she'riy olami, lirikasining bosh mavzusini muhabbat tashkil etadi, desak mubolag'a bo'lmaydi. Darhaqiqat, shoiraxonim qo'lga qalam olgan chog'dan

boshlab umrining so‘nggiga qadar shu pok tuyg‘uni ulug‘ladi, sadoqat, vafo, or-nomus, hayo, iffat, qo‘yingki, butun odamiylikni ishq torlarida kuyladi. Lirika – har bir milliy adabiyotning xalq ommasi tomonidan sevib o‘qiladigan turi. Biz o‘zbek adabiyoti deganda, birinchi navbatda, Navoiy g‘azallarini, rus she‘riyati deganda Pushkin she‘rlarini ko‘z oldimizga keltiramiz va bu g‘azal-u she‘rlar qulog‘imiz ostida jaranglay boshlaydi. Zulfiyaning ijodiy kamolotida o‘zbek va rus klassiklari, xalq og‘zaki ijodiyoti va jahon adabiyoti an‘analarining roli benihoya bo‘ldi. Uning she‘rlari rus, ingliz, nemis, hind, bolgar, xitoy, arab, fors va boshqa tillarga tarjima qilingan. Shoiri Nekrasov, Lermontov, S. Shchepachev, V. Inber, Lesya Ukrainka, Edi Ognestvet, M. Dilboziy, Amrita Pritam asarlarini o‘zbek tiliga mahorat bilan tarjima qildi. Zulfiya ulkan shoiridan fikrlash, mehnat qilish va she‘r yozishni ham, do‘stlarga mehribon, dushmanga esa shafqatsiz bo‘lishni ham o‘rgandi, uning ijod maktabida ta‘lim oldi

Shu o‘rinda yana bir haqiqatni aytib o‘tish kerak: Zulfiyaxonim hayotidagi hamma narsa – she‘riyat va ilhom beruvchi xilma-xil mavzularda qalam tebratar ekan, ularning barchasini ayol qalbi bilan tinglab, ayol ko‘zi bilan ko‘rib, idrok etib, ayol so‘zi – bo‘yog‘i bilan tasvirlagan. Uning ohangi – ovozida kuyladi. Shoiraning qaysi she‘riga nazar tashlamaylik, undagi obrazlar ham ayol dunyosidan topilgan. “Bahor keldi seni so‘roqlab...”, “O‘g‘lim, sira bo‘lmaydi urush”, “Ne baloga etding muftalo?”, “Sen qaydasan yuragim”, “Ko‘rganmidim ko‘zlarimda yosh?”, “O‘ylar”, “Seni kuylayman, hayot”, “Yuragimga yaqin kishilar”, “O‘zbekning Zulfiyasiman” va shu kabi turli mavzularda yozilgan she‘rlari hali hanuz o‘zbek kitobxonlari tomonidan sevib o‘qilmoqda. Uning nafaqat she‘riy mavzulari, balki o‘sha mavzuga doir tashbehlari ham ayollar ayollar bisotidan to‘qilgan. Ularning tuyg‘ulari, kechinmasi, ruhiyati, taqdiri, orzu-istagini ifodalashga xizmat qiladi. Zulfiyaxonim ijodining kitobxonlar nigohida qamrovi keng bo‘lishining muhim tomonlari ham, aytib o‘tganimizdek, she‘rlarning badiiy go‘zalligi, samimiyligi, iffatliligi va ixchamligidandir. Shuningdek, uning ijodida haqiqiy o‘zbek ayoli fazilatlarini shundaygina ayon bo‘lib turadi. Shoiri qaysi mavzuda fikr yurtimasin, ushbu lirik olamning tub-tubigacha o‘zining, ya‘ni ayol qalbidagi yo‘lak bilan kirib boradi. Shu boisdan u shoiri sifatida vaqt va makon chegarasidagi keng hamda yaxlit hodisotlar va inson taqdirining kechagi kuni, buguni va ertasi bilan uyg‘unlikda yozilgan, ma‘naviy boy, ruhan tetik, mag‘zi but, hayotbaxsh hamda mardona va zabarjad she‘riyat xazinasini kelajak avlodga, har bir avlod kitobxonlariga meros sifatida qoldirdi

Zulfiya she‘rlarining mutolaasi – uning sadoqat va vafo kuychisi ekanligini bot-bot uqtirib turadi. Shoiri ijodida ana shu ulkan va poydevor g‘oya poetik obraz darajasiga ko‘tarildi. Bahor, kuz, hijron, ayriliq, sevgi va sadoqat mavzulari har bir she‘rda obrazlilikni kuchaytirishga, talqin rang-barangligini oshirishga, qahramon tabiatini oydinlashtirishga xizmat qiladi. Zulfiya she‘rlari bugungi globallashtirilgan axborot asrida har bir o‘zbek kitobxonini qalbiga yorug‘ nur bo‘lib porlaydi. Shoiri Zulfiyaning vafoga,

sadoqatga yo‘g‘rilgan o‘tli chaqirig‘i har qalbda jaranglaydi, yangraydi, mangu yashab qoladi.

**Xulosa** qilib aytganda, Zulfiya hayoti va ijodi haqida so‘z borar ekan, uning she‘rlarida subyektiv baho formalarining o‘z o‘rnida ifodalanganligi, bu satrlar kitobxonning qalbiga tezda kirib borishi va unda mehr-muhabbat, hurmat, iltifot tuyg‘ularini yanada shakllantirishga yordam berishini ko‘rishimiz mumkin. Zero, samimiy ifodalar ko‘ngillarni zabt etgusidir.

**FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:**

1. <https://uz.wikipedia.org/wiki/Zulfiya>
2. Zulfiya. Asarlar. 2-jild. Mushoira. Toshkent., 1985. Z