

**ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ МЕЖДОМЕТИЯХ И МЕЖДОМЕТНЫХ  
ОБРАЗОВАНИЯХ**

**Рахманова Г.Г.**

*Преподаватель кафедры "Общественных дисциплин и физической культуры"  
Ангренского университета*

**Сагторов Э. Х.**

*Студент 1-курса факультета «Экономика»  
Ангренского университета*

**Аннотация:** в статье приведены примеры использования знаков препинания при междометиях и междометных образованиях.

**Ключевые слова:** знак, междометия, междометные образования.

Междометие- особая часть речи, которая выражает, но не называет различные чувства и побуждения. Междометия не изменяются и не являются членами предложения. Но иногда междометия употребляются в значении других частей речи. При этом междометие принимает конкретное лексическое значение и становится членом предложения, например: Ай да мёд! ( А.С. Пушкин). - ай да - в значении определения. Вот раздалось "ау!" вдалеке. (Н. Некрасов) - "ау" - подлежащее.

Все знают, как трудно разбираться с междометиями и особенно со знаками препинания при них.

Постановка знаков препинания при междометиях и междометных образованиях в большинстве случаев зависит от выполняемой ими синтаксической функции.

При оформлении междометий, выступающих в **функции не члена** предложения, целесообразно использовать следующие знаки препинания:

1) после типичных междометных предложений, если они произносятся с восклицательной интонацией, ставятся восклицательный знак. Например,

*Ах! Ну что же делается, вправо? Что же это происходит такое? Я глотаю горе-горькие травы, отвратительного вкуса настои (И. Колечкин);*

2) после типичных междометных предложений, если они произносятся без восклицательной интонации, ставится точка. Например, *Здравствуй, - тихо сказал Рахмет. - Спасибо. Спасибо, что пришел (Б. Акунин).*

При оформлении междометий, выступающих в **роли сказуемого**, целесообразно использовать следующие знаки препинания:

1) если междометие или междометное сочетание в функции сказуемого стоит после зависимых от него слов и произносится с восклицательной интонацией, то перед ним ставится знак тире, а после него – восклицательный знак (и ещё одно тире, если междометие находится не в конце, а в середине предложения):

*Вдруг два кобеля черных, а громадных, прямо перед санями через дорожку-шмыг! Если б тогда догадаться, да молитву прочесть, глядишь по-другому бы сложилось (Б. Акунин); Разыграешься только-только, / А ну же из колоды – прыг! - / Не семерка, не туз, тройка, -Окаянная дама пик! (В. Егоров);*

2) если междометие или междометное сочетание в функции сказуемого произносится без восклицательной интонации, не имеет зависимых слов или же они стоят после междометного сказуемого, то никакие отделяющие или выделяющие знаки препинания при них не ставятся:

*Но старик не выдержал и со слезами в голосе заговорил о том, что делиться он не даст, пока жив, что дом у него слава богу, а разделить - все по миру пойдет (Л. Толстой); Вот собираем мы с Варей малину в саду, вдруг он, отец твой, шасть через забор, я сильно испугалась...(М. Горький).*

Особое внимание следует обратить на синтаксическую функцию эмоциональных междометий в предложениях типа:

*Татьяна - ах! –медведь реветь... (А. Пушкин); Не те студенты, которые / Аудитории / Не покидают сто лет, / А те, которые / прыгают в скорые / И ... привет! (М. Григорьев); Здесь кавалерия с усами до ушей, / И караул, который - строго всех взащей, /Коты и голуби, веселые с утра, / И толпы зрителей, которые «ура!» (Г. Васильев).*

Принято рассматривать подобные конструкции как замещение сказуемого в эллиптических предложениях. Однако целесообразнее определять эти синтаксические конструкции как прямую речь при опущенном (нулевом) глаголе речи / мысли (вскрикнула, кричат). Сравните:

**И толпы зрителей, / и толпы зрителей, / и толпы зрителей, / которые: «Ура! Ура! Ура! Ура!!!» (Г. Васильев); Над Таней суд на днях, / Вина дружков серьезна! / Папаша: «Ох!» ...Мамаша: «Ах!» /... Родные! «Эх!» ... Да поздно! (Вл. Иванов).**

В таких примерах допускается вариативность знаков препинания: обособление знаками тире и написание с маленькой буквы или постановка двоеточия перед междометием, написание его с заглавной буквы и взятие в кавычки.

При оформлении междометий, выступающих в **функции вводных или вставных компонентов**, в зависимости от характера и разряда междометия рекомендуется использовать следующие знаки препинания:

I. а) эмоциональные междометия отделяются или выделяются запятыми, если произносятся без восклицательной интонации;

б) если **эмоциональное** междометие произносится с восклицательной интонацией, то перед ним ставится запятая, а после него - восклицательный знак; следующее за междометием слово пишется со строчной буквы;

II. а) **этикетные**, междометия со значением модального слово отделяются или выделяются запятыми;

б) **этикетные** междометия в значении эмоционального междометия, если произносятся без восклицательной интонации, с одной стороны выделяются знаком тире, а с другой - запятой;

в) **этикетные** междометие в значении эмоционального междометия, если произносятся с восклицательной интонацией, с одной стороны выделяются знаком тире, а с другой - восклицательным знаком; следующее за междометием слово пишется со строчной буквы;

III. а) глагольные междометия в функции вводного или ставного компонента выделяются с обеих сторон знаками тире, после междометия перед тире ставится восклицательный знак; следующее за междометием слово пишется со строчной буквы.

Междометия в функции **вставных компонентов**, в отличие от междометий в функции вводных конструкции в интерпозиции предложения, в состав которого они входят целесообразнее выделяют скобками. Исключение представляют вставные компоненты, выраженные эмоциональным синкретичным междометием (такие конструкции выделяются с обеих сторон тире). Например: Пришлось из медсестры превратится в донора. **И - о Господи!** — ребенок стал оживать! (М. Сегренева).

При пунктуационном оформлении междометий и частиц следует помнить, что после первых запятая ставится, а после вторых - нет (к частицам -междометиям относятся все междометия, входящие в цельные сочетания типа ну и, ах как, ох какой, эх ты и т.п., построенные по модели «междометие + частица, союз, местоимение»).

Например, *Ах ты, старая калоша!* (И. Ильф, Э. Петров); *Ах, как же завтра будет хорошо! Так не бывает! Я бы не поверил!* (И. Колечкин); *Ой вы, бедные сиротки мои, / Утюги и сковородки мои!* (К. Чуковский); *Ага, сегодня его очередь убирать за бегемотом* (К. Булычев).

Внутри цельных сочетаний, например, **ох (ух, ой) какой (как)** (в значении «очень, веема страшно», «изумительный, замечательный, ужасный»), которые совмещают в себе признаки обеих частей речи, запятая не ставится. Например:

... *Подчас в каждом приятном слове ее торчала ух **какая** булавка* (Н. Гоголь); *Самонадеянности море ух как не любит!* (Л. Соболев); *Мы могли бы получить **ой какие** увечья* (Д. Бедный); *Это, брат, ух как горько, и ух как подло.* (Гл. Успенский).

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Белик Н. А. Современный русский язык: морфология (глагол, наречие, служебные части речи) : учебное пособие / Н. А. Белик, Е. В. Гринкевич, Л. В. Марченко, Е. В. Шейко ; Южный федеральный университет. Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2016. 108 с.

2. Виноградов В.В. Русский язык (Грамматическое учение о слове) / под ред. Г.А. Золотовой. 4-е. изд. М.: Изд-во Русский язык.,2001. 720 с

3. Джураева З.Р. Русский язык. / Учебное пособие/ изд. Т.: Изд-во "Шарк", 2001. 320 с.
4. Рахматуллаев Г.М., Кельдиев Т.Т. Русский язык. / Учебное пособие / 5-е изд. исправл. - Т., "Sharq", 2015. 376 с.
5. Соловьёва Н. Н. Трудные случаи орфографии: Слитное, раздельное и дефисное написание существительных, прилагательных, наречий, предлогов, союзов, частиц и междометий / Н. Н. Соловьёва. — М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2011. — 80 с.
6. Баранов.М.Т.и др. Русский язык.- М.: Просвещение,1984. 166-167 с.
7. Жўраев, А. (2020). Тинчликпарварлик – маънавий юксалиш жараёнининг юксак қадрияти. *ILM SARCHASHMALARI*, 1(1), 32-35.
8. Raimdjanov, M. (2021). Cooperation between school, family and community on vocational training of students as a social pedagogical problem. *Conferencious Online*, 28-30.
9. Toshpulatova, M. (2023). Mumtoz epik asarlarni o ‘qitishning badiiy asoslari. *Talqin va tadqiqotlar*, 1(34).
10. Toshpulatova, M. J. (2023). “Farhod va Shirin” dostonini o ‘qitishga doir mulohazalar. *Innovative Development in Educational Activities*, 2(10), 212-229.
11. Toshpulatova, M. J. (2023). Farhod obrazi haqida. *Образование и наука в XXI веке*, 1(1), 556-563.
12. Toshpulatova, M. J. (2022). Farhod va Shirin dostonini o'qitishda metodik yondashuvlar. *Tilga e‘tibor – elga e‘tibor*, 1(1), 231-240.
13. Хасанова, Н., & Дехконбоева, З. (2023). Motivational determinants of youth involvement in fitness practices. *Узбекистан-2030: наука, образование и экономика в развитии*, 1(1), 81-85.
14. Djabbarov, A. (2023). Theory and Practice of Translation in Pedagogical Activities. *American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education (2993-2769)*, 1(9), 249-253.
15. Ikromov, I. M. (2023). General characteristics of the organization of continuous pedagogical experimental work. *NamDU axborotnomasi*, 5(3), 863-869.