

**СТИЛИСТИКА КАК МЕЖУРОВНЕВАЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ
ДИСЦИПЛИНА.****Исраилова Камилла Исмаиловна***преподаватель русского языка,**Университет мировой экономики и дипломатии,**Узбекистан, г. Ташкент***Israilova Kamilla Ismailovna,**

В статье рассматривается формирование стилистики на протяжении столетий. Представлены основные направления современной стилистики и прослежена их взаимосвязь. Даны определения основным понятиям стилистики.

Ключевые слова: *стилистика ресурсов, функциональная стилистика, стилистика художественной речи, стилистика текста, практическая стилистика, стиль, стилистическая окраска, стилистическая норма, стилистическое средство, стилистическая система.*

Как известно, стилистика является межуровневой лингвистической дисциплиной, поскольку занимается исследованием всех языковых единиц: начиная со звука, заканчивая предложением, с точки зрения их функционирования в речи. Иначе говоря, стилистика изучает язык в функциональном аспекте.

Основание стилистики датируется XVIII веком. М. В. Ломоносов создал теорию «трёх штилей», предназначенную для культуры речи. Эту теорию он изложил в трактате «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (1758 г.).

В XIX веке развивались практическая стилистика и стилистика художественной речи.

А как особая дисциплина стилистика начала формироваться в 20-30-х годах XX века. Теоретические исследования И. А. Бодуэна де Куртенэ, Фердинанда де Соссюра стали базой для её становления.

В середине XX века начала стремительно развиваться функциональная стилистика. Её расцвет приходится на вторую половину XX века. Исследование проблем стилистики этого периода отражено в большом числе монографических публикаций: В. В. Виноградов «Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика» (1963), «Проблемы русской стилистики» (1981); Д. Э. Розенталь «Практическая стилистика русского языка» (1974) и др.

История развития языка обуславливает состав и формирование стилистических ресурсов русского языка:

1) Формирование языка на народной (восточнославянской) и церковнославянской (старославянской) основах;

2) Представление языка в качестве делового и светского на народной основе;

3) Расхождения между письменной и устной формами языка до XVIII века.

К основным направлениям современной стилистики относятся:

1) Стилистика ресурсов, опирающаяся на описательное языкознание, которое рассматривает структурно-семантические особенности языковых единиц разных уровней; изучающая стилистически отмеченные единицы и стилистические возможности фонетических, лексических и грамматических средств. В современном языкознании это направление представлено трудами Ю. А. Бельчикова, В. Н. Виноградовой, И. Б. Голуба, А. П. Сковородникова, Г. Я. Солганика, Е. Ф. Петрищевой. Стилистика ресурсов сформировала такие понятия, как «стилистическое средство», «стилистический приём», «стилистическая окраска».

2) Функциональная стилистика, изучающая закономерности функционирования языка в социально значимых сферах общения, сформировалась в качестве раздела стилистики в 50-х годах XX века. Она вырабатывает принципы классификации функциональных стилей, изучает взаимодействие и развитие стилей. В данном направлении осуществляли исследования такие ученые, как А. Н. Васильева, Е.А. Земская, М. Н. Кожина, О. Б. Сиротинина, А.К. Панфилов, Г. Я. Солганик и др. Основными понятиями функциональной стилистики являются: «функциональный стиль», «экстралингвистические стилеобразующие факторы функционального стиля», «стилевые черты», «конструктивный принцип функционального стиля».

3) Стилистика художественной речи, изучающая проблемы индивидуального стиля писателя, специализации языковых единиц в художественном тексте. В данном направлении трудились В. В. Виноградов, Г. О. Винокур, А. И. Горшков, Е. А. Иванчикова, М. Н. Кожина, Б. А. Ларин, Л. В. Щерба и др.

4) Стилистика текста, рассматривающая структуру текста и текстовые единицы (абзац, сверхфразовое единство, сложное синтаксическое целое и др.) Предметом стилистики текста являются конструктивные приёмы, способы выражения и организации отношений между структурно-смысловыми компонентами целого произведения или между логическими единствами, находящимися в его основе.

5) Практическая стилистика, изучающая нормы того или иного функционального стиля, уместное и целесообразное использование языковых средств, исходя из требований стиля.

Все вышеперечисленные направления стилистики взаимосвязаны с учетом концепции стиля, объёма и характера предмета исследования, теоретических и практических задач, которые решает то или иное направление.

В стилистике имеется масса понятий, а в качестве основных следует выделить следующие: «стиль», «стилистическая окраска», «стилистическая норма», «стилистическое средство», «стилистическая система».

Понятие «стиль» является главным в стилистике, но общепризнанного определения в лингвистике нет.

Лингвистический энциклопедический словарь даёт следующие определения понятия «стиль»: 1) «разновидность языка, закреплённая... традицией за одной из наиболее общих сфер социальной жизни» [8, С. 494] (нейтральный, книжный, разговорный стили); 2) «разновидность литературного языка, в которой язык выступает в какой-либо социально значимой сфере общественно-речевой практики людей и особенности которой обусловлены особенностями общения в данной сфере» [8, С. 494] (официально-деловой, научный, художественный, публицистический, разговорный); 3) «общепринятая манера... исполнения конкретного типа речевых актов» (эпистолярный стиль, стиль судебной речи и т. д.); 4) индивидуальная манера речевой деятельности и исполнения конкретного типа речевых актов (индивидуальный стиль); 5) «состояние языка в стилевом отношении в данную эпоху».

Таким образом, можно заметить, что термин «стиль» в каждом приведенном определении называет систему языковых единиц, категорий и правил их употребления, принадлежащую литературному языку и регулярно используемую в тех или иных условиях речевой коммуникации.

Как известно, некоторые единицы языка закреплёны за определенной сферой общения или ситуацией, типом речевых актов. Это связано с наличием у них конкретного свойства, а точнее стилистической окраски.

Стилистическая окраска – это компонент семантики единицы языка, связанный с выражением отношения к предмету речи, а также ограничивающий возможности употребление единицы языка условиями и сферой общения, жанром или стилем.

Существует два вида стилистической окраски, для выделения которых основанием является характер выражаемого языковой единицей отношения к предмету речи, условия и степень ограничения ее употребления:

- 1) Эмоционально-оценочная окраска, которая дополняет семантику единицы языка эмоциональным, оценочным компонентом.
- 2) Функционально-стилистическая окраска, которая дополняет семантику единицы языка указанием на сферу употребления этой единицы.

Стилистическое значение может приобретать каждая единица языка при выполнении стилистического задания (построить предложение, которое отличится выразительностью, характеризуется определенной стилевой принадлежностью).

Используемые с целью создания стилистически маркированных высказываний единицы языка рассматриваются как «стилистические средства».

Языковые нормы регулируют употребление языковых единиц, которые «в данное время приняты данным языковым коллективом в качестве образцовых и показательных» [2, С. 367].

Единицы языка, соотносимые по стилистической окраске и сфере употребления, рассматриваются в качестве компонентов стилистической системы.

Для характеристики компонентов стилистической системы используется термин «стилистическая парадигма», так как эти компоненты находятся в оппозиционных отношениях. Так, стилистическая парадигма – это общая модель организации стилистической системы, в основе которой имеются стилистические синонимы, которые имеют общее значение, но разную стилистическую окраску.

В широком понимании стилистическая парадигма – это «сумма единиц разных уровней, которые составляют стилистические языковые ресурсы и обеспечивают возможность выбора для говорящего...» [1, С. 439]. Исходя из этого определения можно рассматривать понятия «стилистическая парадигма» и «стилистическая система» в качестве синонимов.

В качестве вывода отметим, что многие проблемы стилистики в лингвистической науке решаются неоднозначно, содержание соответствующих понятий в различных концепциях стиля различается, их рассмотрение в различных источниках сопровождается изложением разных точек зрения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Баженова Е. А. Стилистическая парадигматика // Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М. Н. Кожинной. – М., 2003.
2. Виноградов С. И. Норма языковая // Культура русской речи. – М., 2003.
3. Виноградов В. В. Проблемы русской стилистики / В.В. Виноградов. – Москва: Высшая школа, 1981. – 320 с.
4. Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика / Акад. наук СССР. Отд-ние литературы и языка. - Москва: Изд-во Акад. наук СССР, 1963. - 255 с.
5. Ломоносов М. В. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке // Ломоносов М. В. Полное собрание сочинений / АН СССР. – М.; Л., 1950-1983. Т.7: Труды по филологии 1739-1758 гг. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1952.
6. Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка. Издание 3, исправленное и дополненное. Москва. Высшая школа. 1974 г. 352 с.
7. Скребнев Ю. М. Очерк теории стилистики. – Горький, 1976.
8. Степанов Ю.С. Стиль // Большой энциклопедический словарь. Языкознание. – М., 1998.