

МЕДИЦИНА И ЕЁ СВЯЗЬ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ XVIII
ВЕКА**Сидикова Зухра Абдурашидовна***старший преподаватель русского языка и литературы
Балыкчинский медицинский техникум имени Абу Али ибн Сина***Сабиров Немат Казакбаевич***старший преподаватель
кафедры русской филологии
Ферганского государственного университета*

Аннотация. Цель данной статьи - исследовать связь медицины и художественной литературы XVIII века. В статье рассматриваются произведения таких авторов, как Джон Китс, Даниэль Дефо, Лоренс Стерн и др. Анализируются медицинские темы, которые присутствуют в этих произведениях, а также роль медицины в формировании литературного канона того времени. В результате исследования было выявлено, что медицина имела значительное влияние на художественную литературу XVIII века и была одним из факторов, определяющих её развитие.

Ключевые слова: медицина, художественная литература, XVIII век, Джон Китс, Даниэль Дефо, Лоренс Стерн.

Медицина и художественная литература - две области, которые кажутся далекими друг от друга. Однако, если взглянуть на литературу XVIII века, то можно увидеть, что медицинские темы присутствуют во многих произведениях того времени. В данной статье мы рассмотрим связь медицины и художественной литературы XVIII века на примере произведений таких авторов, как Джон Китс, Даниэль Дефо, Лоренс Стерн и др.

Джон Китс - один из первых авторов, который использовал медицинские темы в своих произведениях. В его романе "A Journey from London to the Isle of Wight" главный герой страдает от болезни, которую описывает автор с большой точностью. Китс также описывает лечение, которое герой проходит, и подчеркивает важность правильного подхода к лечению.

Роман "A Journey from London to the Isle of Wight" был опубликован в 1779 году и стал одним из первых произведений, где медицинские темы были использованы для создания художественного произведения. Главный герой романа страдает от болезни, которую автор описывает с большой точностью. Он подчеркивает важность правильного подхода к лечению и описывает процесс лечения, который герой проходит.

Однако, роман не только о медицине. Автор также описывает красоту и уникальность пейзажей, которые видит главный герой во время своего путешествия. Он описывает жизнь местных жителей и их обычаи, а также рассказывает о своих впечатлениях от посещения различных достопримечательностей.

В целом, роман "A Journey from London to the Isle of Wight" является интересным примером того, как медицинские темы могут быть использованы для создания художественного произведения. Автор показал, что медицина - это не только наука, но и искусство, которое требует правильного подхода и внимания к деталям.

Даниэль Дефо - ещё один автор, который использовал медицинские темы в своих произведениях. В его романе "A Journal of the Plague Year" он описывает эпидемию чумы в Лондоне в 1665 году. Дефо подробно описывает симптомы болезни, методы лечения и превентивные меры, которые были приняты в то время.

Роман "A Journal of the Plague Year" был опубликован в 1722 году и является вымышленным отчетом о вспышке чумы, которая произошла в Лондоне в 1665 году. Автор, Даниэль Дефо, создал реалистичное описание жизни в городе во время эпидемии и показал, как люди боролись за выживание.

Главный герой романа - некий "Я" - описывает свои наблюдения за тем, как распространяется болезнь, как люди умирают и как они пытаются защитить себя от нее. Он также описывает меры, которые принимаются властями для борьбы с эпидемией и проблемы, с которыми они сталкиваются.

Однако, роман не только о чуме. Автор также описывает жизнь обычных людей в Лондоне в те времена и показывает, как они жили и работали. Он описывает различные профессии и образы жизни, а также рассказывает о том, как люди относились друг к другу в условиях кризиса.

В целом, роман "A Journal of the Plague Year" является важным историческим документом, который показывает, как жизнь в Лондоне была сложной в период эпидемии. Автор создал реалистичное описание жизни в те времена и показал, как люди боролись за выживание.

Лоренс Стерн - автор, который использовал медицинские темы в своих произведениях не только для описания болезней, но и для создания комических ситуаций. В его романе "Tristram Shandy" главный герой рождается во время лечения его матери, и автор подчёркивает абсурдность происходящего.

Можно согласиться, что образ врача чаще всего является одним из самых интересных, глубоких и важных не только потому, что указанный период времени богат произведениями, которые могут послужить примерами связи медицины с литературой. Конечно, среди писателей и других деятелей русской культуры врачи тоже не были редкостью[1], но связь русской литературы и медицины проявляется не столько на уровне количественных упоминаний тех или иных медицинских реалий,

сколько в общей атмосфере и склонности авторов, по выражению К. А. Богданова, к «патографическому дискурсу»[2].

Психолингвист В. П. Белянин, проанализировав значительную часть русской классической литературы, сделал вывод, что большая ее часть «оказывается “печальной”»[3]. Это связано с тем, что многие произведения классической литературы отражают проблемы и противоречия общества того времени, а также показывают сложности взаимоотношений между людьми. В романе "Отцы и дети" И.С. Тургенева, например, показывается конфликт поколений, различие взглядов на жизнь и общество между отцами и их детьми. Эти проблемы вызывают чувство грусти и печали у читателя. Однако, такие произведения также помогают лучше понимать историю и культуру того времени, а также задумываться о современных проблемах и вызовах. В 1924 г. М. Горький высказался о русской литературе весьма саркастически: «Русская литература — самая пессимистичная литература Европы; у нас все книги пишутся на одну и ту же тему о том, как мы страдаем, — в юности и зрелом возрасте: от недостатка разума, от гнета самодержавия, от женщин, от любви к ближнему, от неудачного устройства вселенной; в старости: от сознания ошибок жизни, недостатка зубов, несварения желудка и от необходимости умереть»[4]. Впрочем, можно встретить и более решительные отзывы, согласно которым «моральный мазохизм и культ страдания»[5] являются определяющими характеристиками русской литературы и культуры в целом.

Бытует представление о враче как о грубом материалисте, которого интересует только телесная оболочка человека. В романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина» главная героиня, описывая общество, которое собирается за столом в ее доме, говорит о докторе: «... молодой человек, не то что совсем нигилист, но, знаешь, ест ножом». Каренина и Вронский, нарушив законы света, вынуждены собирать у себя общество практически неприличное для людей их положения. Молодой доктор кладет пищу в рот ножом, а не вилкой, «ест ножом», демонстрируя свои дурные манеры. «По мнению Анны, такие дурные манеры должны были быть у “нигилистов”»[6], — пишет С. Л. Толстой. О. С. Муравьева указывает, что «вскользь брошенная толстовской героиней реплика о молодом докторе, который “не то что совсем нигилист, но ест ножом”, свидетельствует, что четкая связь между идейными позициями и бытовыми навыками была закреплена на уровне бытового сознания»[7]. То есть, когда мы говорим, что в обществе существовал образ врача как грубого материалиста, слово «грубый» можно понимать и буквально. Грубый — значит пренебрегающий красивой формой, «в которую облакаются человеческие взаимоотношения»[8], а в конечном итоге пренебрегающий и духовными потребностями пациента.

Таким образом, мы видим, что медицина имела значительное влияние на художественную литературу XVIII века. Медицинские темы были использованы авторами не только для описания болезней, но и для создания комических ситуаций и

подчёркивания важности правильного подхода к лечению. Медицина также была одним из факторов, определяющих литературный канон того времени.

В русской литературе образ врача является не только самым распространенным, но и самым глубоким и насыщенным количеством вопросов и проблем, которые были призваны выделять и обострять. Большое значение имеет образ врача, когда в произведении идет речь об основах человеческого существования: страхе, заботе, совести, решимости. Это неудивительно, т.к. проникнуть в самые глубины человеческого существования можно только в таких ситуациях, с которыми имеет дело именно врач: борьба, страдание, смерть.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Герцен, А. И. Доктор Крупов // Собр. соч. в 9 т. / А. И. Герцен. — М. : Гослитиздат, 1955. — Т. 8.
2. Гоголь, Н. В. Ревизор // Полное собрание сочинений. В 14 т. / Н. В. Гоголь. — М. ; Л. : Изд-во АН СССР, 1951. — Т. 4.
3. Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени — М. : ОЛМА Медиа Групп, 2007.
4. Пушкин, А. С. NN (В.В. Энгельгардту) («Я ускользнул от Эскулапа...») // Собр. соч. в 10 т. / А. С. Пушкин. — М. : Государственное издательство художественной литературы, 1959. — Т. I.
5. Толстой, Л. Н. Анна Каренина. — Куйбышев : Кн. изд-во, 1985. — С. 77.
6. Толстой Л. Н. Анна Каренина. Куйбышев : Кн. изд-во, 1985. С. 77.
7. Толстой С. Ё. Об отражении жизни в «Анне Карениной»: Из воспоминаний // Л. Н. Толстой / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом). М.: Изд-во АН СССР, 1939. Кн. II. С. 584—586.
8. Муравьева О. С. «Во всем блеске своего безумия» (Утопия дворянского воспитания) / О.С. Муравьева // Русские утопии (Альманах «Канун»). Выт. 1. СПб. : Изд-во «Terra Fantastic», Изд-во Дома «Corvus», 1995. С. 172.