

**Карриева Сахиба Одомовна**

*Учительница русского языка*

*творческой школы имени Агахи г.Хивы*

*sakhibakarrieva@gmail.com*

Межкультурная коммуникация — это взаимодействие носителей разных культур. Человек — не единственный носитель культуры. Биологи и психологи утверждают, что некоторые животные (в частности, человекообразные обезьяны) способны развивать и передавать культуру. Таким образом, разные популяции животных являются носителями разных культур, и взаимодействие этих групп также можно назвать межкультурной коммуникацией.

Теория межкультурной коммуникации, конечно, не занимается изучением анализа коммуникации животных. Важно, однако, понимать, что межкультурная коммуникация — это очень древнее явление, она появилась одновременно с формированием того, что мы называем разными культурами. Человек наблюдал за непохожими на него людьми и фиксировал свои наблюдения.

Межкультурная коммуникация описывает любое взаимодействие между двумя или более представителями разных культурных групп (интернациональных, межконфессиональных, межэтнических, межрасовых).

Представители разных культур взаимодействуют друг с другом со времен выделения в человечестве отдельных, специфических групп, т. е. со времен возникновения самих культур. Изучение других культур не прекращалось на протяжении всего исторического периода развития человечества, однако чаще всего носило эпизодический, бессистемный характер: отдельные сведения о жизни других народов содержатся в древних хрониках, летописях, дневниках и мемуарах путешественников и паломников, а также в житиях святых. Интерес к изучению других культур усилился в XVI в., в эпоху Великих географических открытий, когда люди Старого Света узнали о существовании огромного количества народов, культуры которых разительно отличались от европейских и соседствующих с ними народов.

Межкультурная коммуникация — это коммуникация между представителями разных культур. Поэтому для понимания важно осознавать, что такое культура и какова роль культуры в процессе коммуникации. Определение культуры, приведенное выше, ближе всего к определению английского ученого Эдуарда Б. Тайлора (Edward B. Tylor), одного из основоположников этнографии и антропологии, который понимал культуру как «сложное целое, которое включает знания, верования, искусства, мораль, законы, обычаи и любые иные способности и привычки, приобретаемые человеком как членом общества». Это определение

важно и интересно постольку, поскольку оно стремится охватить все многообразные составляющие того, что представители самых разных наук вкладывают в понятие культуры, однако в этом же состоит и его главный недостаток: оно слишком широко. Чтобы анализировать культуру в ее конкретных проявлениях, нам необходимо более узкое определение.

Можно ли составить научное описание культуры? И если да, то как должен выглядеть алгоритм описания? Один из наиболее популярных ответов на этот вопрос — схема Джона и Беатрис Уайтингов (John and Beatrice Whiting) : «В процессе индивидуального становления человека (онтогенезе) на него одновременно влияют и субстанциальные системы (наиболее существенно — тип экономики и род занятий, особенности разделения труда между мужчинами и женщинами, вид брака и соответственно семьи), и проективные системы (в большей степени это касается особенностей религии, магии, ритуалов, игр). В процессе вхождения отдельного человека в культуру, в период его взросления все аспекты обеих систем в той или иной степени воздействуют на формы поведения ребенка, а затем и взрослого.

Культура — это совокупность норм, определяющих человеческое поведение и общение, усваиваемых в процессе социализации и воспроизводимых людьми в ходе социальных практик. В этом определении важно, что: – культура — это совокупность норм, т. е. она определяет, что дозволено, а что нет, что поощряется и что запрещается. Эти нормы разделяются обществом, усваивая эти нормы, человек становится его частью; – культура не является врожденной, культурные нормы усваиваются человеком

Любопытным является антропобиологический подход к пониманию культуры: образование этносов и этническая дивергенция у человека выступают как аналог видообразования в природе; развитие культур отражает и компенсирует угасание процесса биологической адаптации и видообразования. Нормативный подход: культура состоит из норм и правил, регламентирующих жизнь людей. Если рассматривать культуру как совокупность норм, то при анализе конкретной ситуации межкультурного общения мы можем выделить те нормы каждой из взаимодействующих культур, которые важны в данной ситуации, и проанализировать результаты их взаимодействия.

Взаимодействие культур или межкультурная коммуникация предполагает открытость народов для восприятия инокультурного опыта и в то же время готовность поделиться собственными культурными достижениями. Язык народа всегда создаёт и отражает его культуру. Язык и речь являются хранилищем уникальности и национальной идентичности каждого народа.

Опорные слова:

Межкультурная коммуникация, взаимодействие культур, идентичность, онтогенез, антропобиологический подход, инокультурный опыт

**ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Садохин А. П. Введение в теорию межкультурной коммуникации / М. : Высш. шк., 2005
2. Вежицкая А. Язык. Культура. Познание. М:Русские словари, 1996
3. Белик А. А. Культурная (социальная) антропология. М: 2009