

Ergasheva Yulduzoy Olimovna

*Angren Abu Ali Ibn Sino nomidagi jamoat salomatligi texnikumi maxsus fanlar o'qituvchisi*

**Annotatsiya;** *Ushbu maqola "Hayot saboqlari - inson o'z o'rnini topishidagi ko'zgudir" degan chuqur iqtibosni o'rganadi. U o'z-o'zini kashf qilishning murakkab sayohatiga chuqur kirib boradi, hayotiy tajribalar, hislar, o'z maqsadi va o'zligini izlash rolini o'rganadi. Maqola ushbu umrboqiy izlanish davomidagi qiyinchiliklar va g'alabalarni muhokama qiladi va uni texnologiya, globallashuv, ruhiy salomatlik va inklyuzivlik kabi zamonaviy omillar kontekstida joylashtiradi. Bu sayohatning umumbashariy tabiati va madaniy va falsafiy an'analar bilan bog'liqligini ta'kidlaydi. Maqolada insonning o'z-o'zini kashf etish tajribasi va hayot saboqlarini qabul qilish muhimligini ta'kidlab, yakunlanadi.*

**Kalit so'zlar;** *O'z-o'zini kashf qilish, hayot saboqlari, identifikatsiya, maqsad, idrok qilish, o'z-o'zini anglash sayohat, qiyinchiliklar va g'alabalar, zamonaviy istiqbollar, globallashuv, ruhiy salomatlik.*

**Annotation:** *This article delves deeply into the profound quote, "Life's lessons are the eyes through which a person finds their place." It explores the intricate journey of self-discovery, examining the role of life experiences, emotions, the quest for one's purpose, and self-identity. The article discusses the challenges and triumphs along this lifelong quest and places it within the context of contemporary factors like technology, globalization, mental health, and inclusivity. It emphasizes the universal nature of this journey and its connection with cultural and philosophical traditions. The article underscores the significance of the individual's exploration of themselves and the acceptance of life's challenges, concluding with the importance of embracing life's lessons.*

**Keywords:** *Self-discovery, life's lessons, identity, purpose, understanding, journey of self-awareness, challenges and triumphs, contemporary perspectives, globalization, mental health.*

**Аннотация:** *Эта статья углубленно рассматривает глубокую цитату: "Уроки жизни - это глаза, сквозь которые человек находит свое место". Она исследует сложное путешествие самопознания, рассматривая роль жизненного опыта, эмоций, стремления найти свое призвание и самоопределение. Статья обсуждает вызовы и победы на этом путешествии, помещая его в контекст современных факторов, таких как технологии, глобализация, психическое здоровье и инклюзивность. Она подчеркивает универсальный характер этого путешествия и его связь с культурными и философскими традициями. Статья акцентирует важность исследования личности и принятия жизненных вызовов, завершая акцентом на важности принятия уроков жизни.*

**Ключевые слова:** *Самопознание, уроки жизни, идентичность, цель, понимание, путешествие самосознани, вызовы и победы, современные взгляды, глобализация, психическое здоровье.*

Ushbu iqtibos o'z-o'zini kashf qilishning murakkab jarayonini chuqur aks ettiradi va hayot tajribalari, qiyinchiliklari va his-tuyg'ulari bizning sayohatimizda qanday rol o'ynaganligi haqida o'tkir metafora taklif qiladi. Bu bizni shaxsiy tajribalarimiz dunyoni idrok etish va tushunishimizni qanday shakllantirishini va o'z navbatida ular bizni maqsad va o'ziga xoslik tuyg'usiga qanday yo'naltirishini ko'rib chiqishga undaydi. O'z-o'zini kashf qilish sayohati ko'p qirrali bo'lib, o'z-o'zidan shubhalanish, introspektsiya va shaxsiy g'alaba lahzalari bilan ajralib turadi va u texnologiya, globallashuv, ruhiy salomatlik bo'yicha rivojlanayotgan istiqbollari va inklyuzivlik bayrami tobora ko'proq ta'sir qiladigan dunyoda rivojlanadi.

Bu izlanish madaniy yoki falsafiy chegaralar bilan chegaralanmaydi; aksincha, bu tarix davomida nishonlangan va o'ylab topilgan umumiy insoniyat tajribasidir. Sharq falsafasining qadimiy hikmatlaridan tortib G'arb mutafakkirlarining ekzistensial mulohazalarigacha "o'z-o'zini bilish"ga intilish asosiy mavzu bo'lib kelgan. Qolaversa, adabiyot, san'at va musiqa bu sayohatning hissiy-psixologik jihatlarini izchil ifodalab kelgan. Bizning zamonaviy dunyomizda texnologiya, globallashuv va o'zlikni anglash va inklyuzivlik tushunchalarining o'zgarishi o'z-o'zini qidirishga yangi o'lchamlarni olib keldi.

O'z-o'zini kashf qilish sayohati o'zining noyob bosqichlari va bosqichlari bilan ajralib turadigan umrbod ekspeditsiyadir. O'zlarining hayotiy tajribalaridan olingan yo'l-yo'riq va donolikni taklif qiladigan murabbiylar va namunalarning roli bu sayohatda muhim bo'lishi mumkin. Va bularning barchasi orqali sayohat biz izlanishda yolg'iz emasligimizni eslatadi; biz bu yo'lni dunyoda o'z o'rnini qidirayotgan son-sanoqsiz boshqalar bilan baham ko'ramiz.

Keyingi izlanishda biz hayot saboqlarining poydevoridan tortib, o'zligimiz va maqsadimizning doimiy rivojlanib borayotgan manzarasigacha bo'lgan o'zimizni kashf qilishning murakkabliklarini ko'rib chiqamiz. Biz o'zimizni va dunyoni tushunishimizni shakllantiradigan qiyinchiliklar va g'alabalarni ko'rib chiqamiz. Biz sayohatimizga ta'sir ko'rsatadigan zamonaviy omillarni va ularning abadiy madaniy va falsafiy an'analarga qanday mos kelishini ko'rib chiqamiz. Oxir oqibat, biz hayot saboqlari taqdim etadigan donolikni qabul qilish muhimligini ta'kidlaymiz, chunki biz ushbu quchoq orqali nafaqat o'zimizning haqiqiy shaxsimizni, balki o'zimizni kashf qilishning umumiy tajribasi bilan chuqur aloqani ham topamiz.

O'z-o'zini kashf qilish sayohati qiyinchiliklardan holi emas. Bu noaniqlik, o'ziga ishonchsizlik va introspektsiya davrlari bilan ajralib turadigan jarayon. Bu insonning zaif tomonlari va qo'rquvlari bilan kurashish, o'z tanlovlarini shubha ostiga qo'yish va

o'z e'tiqodlarini qayta baholashni o'z ichiga oladi. Biroq, bu g'alabalar, shaxsiy o'sish va o'zini o'zi qabul qilish sayohatidir.

O'ziga shubha va noaniqlik. Hayot davomida odamlar ko'pincha o'zlarining kimligi, maqsadi va dunyodagi o'rnini haqida savollar bilan kurashadilar. Bu o'z-o'zidan shubha va noaniqlik, ayniqsa, o'smirlik, o'rta hayot yoki shaxsiy inqiroz paytlari kabi o'tish bosqichlarida namoyon bo'lishi mumkin. Ana shu damlarda hayot saboqlari, to'plangan hikmatlar yo'l-yo'riq va ishonch bag'ishlaydi. O'z-o'zini tadqiq qilish va shaxsiy o'sish. O'z-o'zini kashf qilish sayohati - bu o'z-o'zini tadqiq qilish va shaxsiy o'sishning davom etadigan jarayoni. Bu insonning ehtirolari, qiziqishlari va qadriyatlarini o'rganishni o'z ichiga oladi. Bu doimiy ravishda o'rganish, moslashish va rivojlanish haqida. Hayot saboqlaridan o'rganar ekanmiz, biz o'zligimiz haqidagi tushunchamizni kengaytiramiz, o'zligimizning yangi qirralarini kashf etamiz. To'siqlarni yengib o'tish. To'siqlar va muvaffaqiyatsizliklar hayotning ajralmas qismidir. Ushbu qiyinchiliklarni engishda olgan saboqlarimiz xarakterimiz va chidamliligimizni shakllantirishda muhim rol o'ynaydi. Shuningdek, ular bizning kuchli tomonlarimiz va yaxshilanishimiz kerak bo'lgan sohalar haqida tushuncha beradi. Ushbu to'siqlarni hayotiy tajribamiz orqali ko'rib chiqsak, biz ularni qanday engish kerakligini yaxshiroq tushunishimiz mumkin. Madaniy va falsafiy istiqbollari. O'z-o'zini kashf qilish va dunyoda o'z o'rnini topish tushunchasi biron bir o'ziga xos madaniyat yoki falsafiy an'ana bilan chegaralanmaydi. Bu tarix davomida o'rganilgan va nishonlangan universal insoniy tajribadir. Turli madaniyatlar va falsafalar ushbu sayohat haqida noyob tushunchalarni taklif qiladi: Sharq falsafiy an'analari. Sharq falsafalarida, masalan, buddizm va hinduizm o'z-o'zini kashf etish g'oyasi chuqur ildiz otgan. Ushbu an'analarda o'z-o'zini anglash, meditatsiya va introspektsiyaning o'zining haqiqiy o'zini va maqsadini topish vositasi sifatida muhimligini ta'kidlaydi. Ular hayot saboqlarini ma'naviy yuksalish va ma'rifat uchun imkoniyat deb biladilar. G'arb falsafiy an'analari. G'arb dunyosida "O'zingni bil" degan mashhur Sokrat kabi faylasuflar o'zlikni anglash va o'z-o'zini tekshirishning ahamiyatini ta'kidlaganlar. Jan-Pol Sartr va Fridrix Nitsshe kabi ekzistensialist faylasuflarning asarlari hayot qiyinchiliklari oldida individuallik va shaxsiy haqiqiylik mavzularini o'rgangan. Adabiy va badiiy ifodalar. Adabiyot, san'at va musiqa azaldan o'z-o'zini kashf qilish sayohati o'rganiladigan vosita bo'lib kelgan. Hermann Gessening "Sidxarta" va Virjiniya Vulfning "Mayoqqa" kabi adabiy klassiklar o'zlikni anglash va dunyoda o'z o'rnini topishning murakkab tomonlariga chuqur kirib boradi. Tasviriy san'atdan tortib musiqagacha bo'lgan badiiy ifodalar ko'pincha bu sayohatning hissiy va psixologik tomonlarini aks ettiradi. O'z-o'zini kashf qilishning zamonaviy istiqbollari. Bizning tez sur'atlar bilan rivojlanayotgan zamonaviy dunyomizda o'z-o'zini kashf qilish sayohatiga texnologiya, ijtimoiy media va globallashtirish kabi bir qator omillar ta'sir ko'rsatadi. Ushbu elementlar o'z-o'zini aniqlash va maqsadni izlashni kuchaytirishi va murakkablashtirishi mumkin: Texnologiya va o'z-o'zini kashf qilish. Texnologiya, xususan, internet va ijtimoiy media, odamlar o'z

shaxsiyatlarini kashf qilishlari va ifoda etishlari mumkin bo'lgan yo'llarni kengaytirdi. U shaxsiy tajriba almashish va global miqyosda hamfikrlar bilan bog'lanish uchun platformalarni taqdim etdi. Shu bilan birga, u haqiqiylik va virtual identifikatsiyalarning insonning o'zini his qilishiga ta'siri haqida savollar tug'diradi.

Hayot saboqlari inson o'z o'rnini topadigan ko'zlardir" degan teran ma'noli ibora bilan mujassamlangan o'z-o'zini kashf qilish sayohati har bir inson qalbida aks-sado beradigan abadiy odisseydir. Tadqiqotlarimiz orqali biz ushbu sayohatning ko'p qirrali qirralarini chuqur o'rganib chiqdik, ularning har biri avvalgisidan ko'ra chuqurroqdir.

Muhokamalarimizdan shuni angladikki, hayot tajribalari, xoh quvonchli, xoh qayg'uli, xoh muvaffaqiyatli yoki qiyin bo'lsin, o'zimizni kashf qilish yo'limizda yo'l ko'rsatuvchi chiroq bo'lib xizmat qiladi. Ular bizga qimmatli saboqlar beradi va bizning dunyo va o'zligimizni tushunishimizni shakllantiradi."Ko'zgular" bilan ifodalangan idrok tushunchasi biz dunyoni qanday talqin qilishimiz va qanday harakat qilishimizda hal qiluvchi rol o'ynaydi. O'rgangan saboqlarimiz bilan ranglangan idroklarimiz oxir-oqibat bizni maqsad tuyg'usiga yo'naltiradi va borliqning buyuk hikoyasida o'z o'rnimizni aniqlashga yordam beradi. Biroq, bu sayohat sinovlardan xoli emas. Bu ko'pincha o'z-o'zidan shubhalanish, introspektsiya va noaniqlik daqiqalariga olib keladi. Ammo biz muhokama qilganimizdek, bu qiyinchiliklar shaxsiy o'sish, chidamlilik va o'zini o'zi qabul qilish uchun juda muhimdir. Bizning zamonaviy dunyomizda texnologiya, globallashuv va o'zgaruvchan o'ziga xoslik va inklyuzivlik paradigmalari ta'sirida bu sayohat yangi o'lchovlarni oladi. Texnologiya o'z-o'zini ifoda etish va ulanish uchun platformalarni taqdim eta olsa-da, u virtual identifikatsiyalarning haqiqiyliги haqida ham savollar tug'diradi. Globallashuv bizni turli nuqtai nazarlarga duchor qiladi, ammo madaniy meros va global ta'sirlar o'rtasida yo'nalishni yo'qotish hissini ham keltirib chiqarishi mumkin.

Ruhiy salomatlik va farovonlik to'g'risida tobora ortib borayotgan xabardorlik sayohatga muhim jihat qo'shib, odamlarni o'zlarining hissiy va psixologik ehtiyojlarini tushunishga va o'z-o'ziga g'amxo'rlik qilishni o'z-o'zini kashf etishning muhim jihati sifatida qabul qilishga undaydi.

Tadqiqotlarimiz natijasida biz o'zimizni kashf qilish sayohati turli madaniy va falsafiy an'analarda nishonlanadigan universal insoniy tajriba ekanligini aniqladik. Uni Sharq va G'arb mutafakkirlari, rassomlar, musiqachilar o'rgangan. Bu umumiy yo'l, bizni dunyoda o'z o'rnini qidirayotgan sayohatchilarimiz bilan bog'laydigan jamoaviy sayohat.

Oxir-oqibat, biz o'z-o'zini kashf qilish sayohati shunchaki shaxsiy harakat emasligini unutmasligimiz kerak. U bizni hayot saboqlari taqdim etgan donolikni qabul qilishga chaqiradi, chunki bu orqali biz o'zimizning haqiqiy o'zligimizni yoritib beramiz. Biz hayot yo'lda to'plagan donolik va tajribalar bilan boyitilgan noyob o'zliklarimiz yorqinligi bilan ajralib turamiz.

Maqolamizning yakunlar ekanimiz, iqtibosning chuqurligi uning abadiy dolzarbligida ekanligini eslatib o'tamiz. Bu har birimizni sayohatimizni davom ettirishga, hayot saboqlaridan saboq olishga, dunyoni tiniq idrok etishga, nafaqat uning ichida, balki qalbimizda ham o'z o'rnimizni topishga taklifdir.

#### FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR;

1. Karimov I.A. Yuksak ma'naviyat – yengilmas kuch. Toshkent. 'Ma'naviat' nashriyoti. 2008.
2. Karimov I.A. "O'zbekiston – mustaqillikka erishish ostonasida". Toshkent. 'O'zbekiston' nashriyoti. 2011 yil.
3. Karimov I.A. "Ona yurtimiz baxtu iqboli va buyuk kelajagi yo'lida xizmat qilish eng oily saodatdir" Toshkent. 'O'zbekiston' nashriyoti. 2015 yil.
4. Karimov I.A. "Asosiy vazifamiz – jamiyatimizni isloh qilish va demokratlashtirish, mamlakatimizni modernizatsiya qilish jarayonlarini yangi bosqichga ko'tarishdan iborat."
5. O'zbekiston Respublikasi Ko'nsitutsiyasi qabul qilinganligining 23 yilligidagi ma'ruzasi.
6. "Xalq so'zi" gazetasi. 2015 yil 6 dekabr soni.
7. Mirvaliev S. O'zbek adiblari. -T.: "Yozuvchi", 2000. 2. Karimov N. va b. q. XX asr o'zbek adabiyoti tarixi. -T.: "O'qituvchi", 1999. 3. Q. Yo'ldoshev, B. Qosimov.
8. Adabiyot (7-sinf darsligi). -T.: .: "O'qituvchi", 2000. 4. Shukur Xolmirzayev tanlangan asarlar nashri Toshkent 2006, 3 jildlik 5. [https://uz.wikipedia.org/wiki/Shukur\\_Xolmirzayev](https://uz.wikipedia.org/wiki/Shukur_Xolmirzayev) 6. <https://www-ziyouz-com>.