

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕТАЛИ В РАССКАЗЕ Л.УЛИЦКОЙ «ЗВЕРЬ»

Ешниязова Э.Н

кандидат филологических наук

Оразалиева Б.Р

магистрант 2 курса

Камалатдинова Р.Р

студент 2 курса

Кафедра русского языка и литературы НГПИ имени Ажинияза

Аннотация. В данной статье рассматриваются художественные детали в рассказе Л.Е.Улицкой «Зверь». Детали в данном рассказе выполняют сюжетобразующую функцию, а также передают психологическое, эмоциональное состояние героя.

Ключевые слова. Деталь художественная, мелочь, подробность, виды, функция, сюжетобразующий способ, психологическое состояние, колорит.

Каждый писатель для выражения идеи художественного произведения использует различные приемы, художественные средства и т.д.

В произведениях Л.Улицкой мастерски использованы различные детали для передачи авторской мысли.

Деталь-художественная (от французского – подробность, мелочь). Выразительная подробность, несущая значительную смысловую и идейно-эмоциональную нагрузку. К художественной детали относятся преимущественно предметные подробности в широком понимании: подробности быта, пейзажа, портрета, интерьера, а также жеста, субъективной реакции, действия и речи (так называемая речевая характеристика) [1;90].

Данная проблема была изучена многими учеными литературоведами как А.Б.Есин [2], Е.С.Добин [3], [4], Е.Д. Шмидт [5], И.А. Жаворонок [6], Р.М.Мухамедеева, Г.Н.Божкова [7] и другие. Проанализировав, теоретические материалы о функции художественной детали можно согласиться с мнением Р.М.Мухамедеевой и Г.Н.Божковой, которые пишут, что художественные детали позволяют раскрыть идейно-тематическую основу произведения и углубиться в постижение образов [7;250]

Центральными персонажами почти всех произведений, за исключением романов «Казус Кукоцкого» и «Даниэль Штайн, переводчик» писательница делает женщину или молоденькую девушку.(8; 234) Не исключение и рассказ «Зверь», о котором будет идти речь далее, где главным героем является вдова.

В рассказе «Зверь» рассказывается о проказнике-коте, неизвестно откуда и зачем пришедшего в дом вдовы. На первый взгляд может показаться, что рассказ учит нас любить животных. Но, если всмотреться в образ кота, обратить внимание на развязку, сон вдовы, то можно понять, что смысл вовсе не в отношении человека к природе, а во взаимоотношениях между самими людьми.

Улицкая ставит проблему одиночества человека, проблему непонимания между людьми. Через образ кота показывает озлобленность сторон, но если его просто погладить, то есть просто отнестись к нему хорошо, то и он тоже ответит добротой, не будет вредить. Автор выстраивает сюжет таким образом, что героиня даже не понимает, что происходит в ее доме.

Детали в художественном произведении могут выполнять различные функции: отражать внутренний мир персонажа, выражать эмоциональное, психологическое состояние героя, выполнять сюжетобразующую роль. Например: «То ли лекарства помогли, то ли Томочкины молитвы, но первое время спать она стала лучше, серо-коричневые тени больше не мельтешили, но странное дело, снился премерзкий запах. Она просыпалась от нестерпимой вони, наводящей ужас своей нездешней силой, потом засыпала снова. Появилось ощущение, что в доме кто-то есть, тень, призрак, недобрый дух... И эта вонь, ни на что не похожая. Вероятно, вроде тех химических веществ, от которых люди сходят с ума[8]. Если до этого момента в рассказе «Зверь» идет знакомство с обстановкой, с героями произведения, то есть, автором дается экспозиция сюжета, то данный отрывок играет роль завязки сюжета, мерзкий запах, который ощущается героем, в последующем перерастает в тень, призрак, недобрый дух. Вот этот премерзкий запах стал сюжетобразующим моментом, этой тенью, призраком и недобрый духом оказывается обыкновенный кот. С проделками этого животного связаны следующие события, которые происходят в жизни главной героини рассказа Нины.

В рассказе Л.Е.Улицкой «Зверь» мы можем наблюдать различные детали, которые могут выражать психологическое состояние героев, то есть, внутреннее состояние выражается через предметный мир, например, главная героиня Нина уподобляется кухонной утвари. «Нина наподобие кастрюли –скороговорки проваривала в себе эти ночные переживания и, в конце измучившись, пожаловалась своим подругам». В этом примере, дается описание внутреннего состояния главной героини Нины, она все свои сны, то что она видела все кошмары переживает, все вспоминает и быстро хочет понять, что происходит на самом деле, для передачи данного состояния автор использует такой предмет как «кастрюля-скороварка» в котором еда может быстро свариться, так и автор дает нам знать о том, что ночные переживания Нина старается быстро понять, быстро переварить и т.д. Здесь ключевое понятие быстро свариться, то есть, быстро быть готовым понять, что происходит с ней.

Еще одна предметная деталь, приведенная автором рассказа – скатерть. «Теперь по истечении времени, все это вспоминалось скорее как драма сложных характеров, а не как бытовое покорное цепляние, неприличные взаимные уколы, раздражение, доходящее до точки кипения, и яростные скандалы, случающиеся всякий раз, когда Нине удавалось свести их за белой скатертью в безумной надежде соединить несоединимое». Главная героиня рассказа Нина еще при жизни своих родственников хотела примирить их мать и мужа, для передачи данного состояния автор приводит предметную деталь «скатерть». Данная деталь символизирует уют, покой, дружелюбие, гостеприимство, садясь за стол, принимаясь за трапезу, люди забывают об обидах, кроме этого автором используется колороним «белый», а древние люди считали белый цвет основой жизни. Белый цвет в религиях мира исключительно положителен, символизируя свет, чистоту и совершенство, а белый флаг-послание о перемирии. Таким образом, героиня хочет примирить двух дорогих для себя людей: мать и мужа, данная деталь тоже передает внутреннее состояние героини.

Портретная характеристика подруг - для описания внешности персонажей подобраны яркие детали, которые характеризуют не только особенности внешности, но и черты характера.

Подруг у нее было две: старшая, Сусанна Борисовна, - дама, высокообразованная и мистически одаренная, даже состоявшая в антропософском обществе [10] и младшая, Томочка, - женщина простоватая, пугливая и такая богобоязненная. И даже то небольшое, что от рождения было Томочке дано, - бледноватая миловидность, - и то у нее было отобрано: мать ошпарила ее в детстве и правая щека ее сильно пострадала от ожога. К слову сказать, покойный Нинин муж обеих терпеть не мог - Тому считал убоженькой, а Сусанну Борисовну иначе как «мадам Грицацуева» за глаза не называл [9].

Из данных портретных деталей можно понять, что подруги тоже разные: Сусанна Борисовна, женщина, которая стремится к духовному росту, саморазвитию, Томочка, богобоязненная, пугливая, вот эта ее характерная черта усиливается шрамом от ожога на правой щеке женщины.

Если говорить об имени, как о характерологической значимой детали, то становится интересным выбор вариантов обращений персонажей друг к другу. Сусанна Борисовна или мадам Грицацуева – в этом обращении нет уважения к женщине, а скорее всего ироническое отношение. А в рассказе имя второй подруги дается только уменьшительном значении – Томочка, это же означает, что эта подруга тоже не вызывала у Сергея уважения, так как он считал ее убогой.

Деталь последнего сна в рассказе выполняет функцию развязки сюжета. Что интересно, после того как Нина справила годовщину смерти мужа, она сама тоже как бы успокоилась и без всяких таблеток уснула, спала глубоко, ей приснился сон, самый удивительный сон в ее жизни. Во сне она увидела всех дорогих для нее людей, бабушку, которая пела вместе с Ниной, самое главное, она увидела маму и мужа,

которые ладили между собой, не было той вражды между ними, приснился и проказник- кот, но он тоже был очень ласков, мурлыкал и терся о ее ноги, требуя ласки. Кроме этого навстречу им шли , взявшись под руку две ее подруги –Томочка и Сусанна Борисовна. И у них были такие прекрасные лица, что Нина, смеясь поняла: прежде-то они обе были ужасные идиотки, но это было только временно [9]

Выбранная автором, деталь последнего сна Нины, выполняя функцию развязки, подводит нас к такому выводу, что в мире сна или промежуточного состояния достигается то, чего не удалось достичь в предыдущей жизни, прежде всего гармонии в личной жизни.

Таким образом, детали выполняют такие функции как способ сюжетообразования, это детали-ощущения премерзкого запаха, сны героини, а также как передача психологического состояния героя через предметные детали - кастрюля, скатерть.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Литературный энциклопедический словарь М.: 1987.
2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения, М.:2010
3. Е.С.Добин «Сюжет и действительность. Искусство детали» Л., 1981.
4. Добин Е.С. Герой. Сюжет. Деталь, М.:1962
5. Шмидт Е.Д, Эволюция художественной детали в тексте словесного портрета Автореф. дисс... канд. филол. наук. –Санкт-Петербург: 2006.
6. Жаворонок И.А. Художественная деталь и её функции в творчестве Л.Е.Улицкой. Автореф. дисс... канд. филол. наук Тверь, 2012
7. Р.М.Мухамедеева, Г.Н.Божкова Виды художественных деталей в детско-юношеской прозе XX-XXI вв//Ученые записки Новгородского государственного университета, 2022 №3 (41) с.250-254
8. Русская проза конца XX века: учеб.пособие для вузов / В.В.Агеносов, Т.М.Колядич, Л.А.Трубина и др./- М.: 2005.
9. https://magazines.gorky.media/novyj_mi/1998/4/zver.html (Улицкая Л.Е. Зверь //«Новый мир» 1998, №4)
10. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>