

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ
АКАДЕМИЧЕСКОМУ ПЕНИЮ****Бакуменко Нарихо***Сурхандарьинская область город Термез**Детская школа музыки и искусств педагог (академического вокала)*

Аннотация : В статье рассматриваются особенности академического пения как вида искусств, психолого-педагогические аспекты обучения детей академическому пению. Певческая деятельность оказывает определенное влияние на развитие личности ребенка. Обучение академическому пению, восприятие академической музыки требует предварительной подготовки. Современные дети начинают осознанно понимать, что умение владеть голосом их очень заметно выделяет из общей толпы, делает их индивидуальными.

Ключевые слова: академическое пение, певческий голос, обертоны, аранжировка, звукообразование, тембр голоса, эмоции.

Академическое пение — специфический вид искусства, имеющий своих поклонников и ценителей. И приятно то, что это направление подготовки вот уже несколько лет присутствует в программах образования

музыкальных школ. Раннее музыкальное образование детей всегда благотворно влияло на их психику и культурный уровень. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией. Пение помогает работать над речью, исправлять дефекты.

Обучение академическому пению, восприятие академической музыки требует предварительной подготовки в отличие от популярной эстрадной музыки. Еще великий русский композитор Петр Ильич Чайковский говорил: "Опера и именно только опера сближает вас с людьми, роднит вашу музыку с настоящей публикой, делает вас достоянием не только отдельных кружков, но при благоприятных условиях — всего народа". Опера — тесный союз двух искусств - музыки и театра, взаимно друг друга обогащающих. На высоком уровне находится и сама культура пения. И как следствие — мощное эмоциональное воздействие на душу слушателя. Учитывая это, дети, занимающиеся академическим вокалом, исполняя музыкальное произведение, стремясь к профессионализму, должны уметь раскрыть основную мысль исполняемого произведения, передать характер звучанием, искусно вживаться в роль, проявляя артистизм и духовность, тем самым вызывая интерес слушателя.

Важно то, что современные дети начинают осознанно понимать, что умение владеть голосом их очень заметно выделяет из общей толпы, делает их индивидуальными.

Умение представить картину действия, вообразить себя главным героем и рассказать зрителям о том мире, который представил исполнитель - это все отличительные качества талантливого оперного певца. Пение, являясь психофизиологическим процессом, оказывает едва ли не самое мощное воздействие на слушателя и на самого исполнителя.

Обучение вокалу является процессом длительным и трудоемким. Для того чтобы максимально раскрыть вокальные возможности каждого ученика, необходимо знать и учитывать достоинства и недостатки певческого голоса, и конечно же стараться их преодолеть.

Педагог-вокалист должен знать, что полноценные занятия по постановке голоса возможны только тогда, когда между учеником и педагогом возникают доброжелательные деловые и человеческие отношения.

Уже на первом занятии педагогу важно проявить интерес к ребенку как к личности, спросить об увлечениях, умениях и возможностях, то есть установить психологический контакт с ребенком. Музыкальные впечатления, полученные ребенком на первых уроках, могут остаться с ним на всю жизнь. Поэтому нужно, чтобы они были яркими, запоминающимися, радостными и, что немаловажно, правильными по содержанию. Поначалу педагог должен занять позицию полного невмешательства и внимательно, последовательно проанализировать особенности как техники звукообразования и звуковедения, так и музыкально-исполнительского дарования ученика. Если с первых шагов делать замечания по технике или исполнению, ученик будет выбит из привычных ощущений, представлений, понятий и не сумеет показать положительные качества своего голоса.

Очень важным фактором является доверие к педагогу и искренность педагога в любви к голосу ученика. Человеческий голос — в своем роде уникальное явление и как акустический феномен, и как анатомио-физиологическое действие, а также в силу своего социального значения. Голос столь же уникален, как отпечатки пальцев или строение сетчатки глаза.

По голосу судят о характере человека. Известно, что общее впечатление о человеке на 55% зависит от мимики, на 38% от голоса и только на 7% от того, что этот человек говорит.

Если педагог сумеет сделать процесс постановки голоса интересным для них обоих, если он будет увлечен этим, тогда даже ученик средних способностей воспримет увлеченность преподавателя и перенесет её на своё отношение к занятиям, к музыке вообще. Результат обязательно будет.

В.В. Емельянов пишет: - «Пока педагог имеет искренний интерес к своему голосу, к себе как певцу и развивает свои певческие возможности -развиваются его ученики...»

Очень важно ученику выходить на сцену вместе с педагогом, участвовать в совместной концертной деятельности, что позволяет делегировать ответственность, расти профессионально.

Важно развивать и воспитывать у обучающегося вокальный слух, который является основным проводником ощущений в процессе пения. Полезно слушать других учеников, анализировать их пение в классе.

Педагогу нужно спланировать занятие так, чтобы ученик почувствовал на каждом уроке момент успеха, дать такую возможность, обязательно постоянно хвалить, даже если что-то не так. Тогда человек под воздействием мнимого успеха начинает верить в себя и преодолевает многие сложности, становится успешным. Практика показывает, что даже артисты, не умеющие интонировать, начинали петь, поверив в себя.

Совершенствовать качество подготовки ученика позволяет использование современных технологий в учебном процессе.

Так педагоги имеют возможность на уроках делать запись ученика и сразу показать и проанализировать его ошибки. Посмотрев на себя со стороны, ученик видит свои недочеты: особенности пения, движений, произношения слов. Сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическом пению учеников класса способствует их профессиональному росту. Оснащение учебных кабинетов компьютерной техникой значительно повышает качество учебного процесса.

В последнее время распространение получают и виртуальные залы, когда появляется возможность на периферии посмотреть трансляцию концерта из Москвы. В настоящее время в России насчитывается 15-18 таких залов.

К новым технологиям в обучении можно отнести и современные телевизионные проекты для детей «Голос» и «Синяя птица», На таких проектах талантливые дети получают возможность проявить себя и еще больше совершенствоваться на профессиональном уровне.

Современные аранжировки классических произведений в рок, поп обработке дают голосу определённую новизну, необычность звучания и красоту тембра. Технические средства украшают обертоны голоса (нем. Oberton -«верхний тон») в акустике — призвуки, входящие в спектр музыкального звука), которые, равно как и обертоны, получаемые на музыкальных инструментах, играют одну из ключевых ролей для передачи всех эмоциональных оттенков вокала.

Дополнительно применяемые спецэффекты вызывают у слушателя психофизиологический эффект «мурашек» по коже, который возникает вследствие сильных эмоций, какого-то благоговения, экстаза.

Большую результативность в профессиональной деятельности педагога-вокалиста дают следующие аспекты:

Использование принципов развивающего и личностно-ориентированного обучения;

1. Принцип взаимоуважения;
2. Учет возрастных особенностей учащихся;
3. Системный подход в обучении вокалу с использованием уровневой дифференциации и индивидуализации обучения, с применением творческих форм и эффективных средств обучения;
4. Использование рефлексии (умение размышлять, заниматься самонаблюдением).

Такой психологический подход на занятиях, совместная деятельность ученика и педагога позволяют совершенствовать учебный процесс.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Варламов А. Е. Полная школа пения : учеб. пособие, 3-е изд. // СПб.: Лань, 2008, 120 с.
2. Емельянов В. В` «Развитие голоса». Санкт-Петербург.: Лань, 1997. 191 с.
3. Емельянов В, В. «Фонопедический метод развития показателей певческого голосообразования(методические рекомендации). Южно-Сахалинск: Молодая гвардия. 1990,
- 4, Музыкально-педагогическое образование на рубеже XX и XXI веков. (Материалы \1111 Международной научно-практической конференции), Москва – Ханты-Мансийск. 2004 г.
5. Трифонова И.А. Академическое вокальное искусство как социокультурный феномен: диссертациякандидата философских наук: Тюмень. 201 1. 183 с.
6. Школяр П.В., Красильникова М. С., Критская Е.Д., Усачева В. О., Медушевский В.В., Школяр В А. («Теория и методика образования Детей». М.: Флинта -Наука, 1999, 336 с.