

**ЖАНРЫ И ФОРМЫ НАРОДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
УЗБЕКИСТАНА****Бакуменко Екатерина***Составитель: преподаватель Сурхандарьинской области города Термеза  
Детской музыкальной школы искусств №2*

**Аннотация:** В статье рассматривается культурный ландшафт народного музыкального искусство Узбекистана. Характеризуется жанры и формы народного музыкального творчество.

**Ключевые слова:** народное музыкальное искусство, музыкальная творчество, жанры, формы.

Узбекская музыка тесно связана с музыкальной культурой всей Средней Азии, но в то же время она глубоко своеобразная. В музыкальном наследии узбекского народа, как и многих других народов Востока, различаются два крупных пласта - фольклор и профессиональное искусство устной традиции (макомы и другие произведения развитой формы). В народной музыке узбекского народа можно выделить четыре основных локальных стиля: хорезмский, бухарско-самаркандский, фергано-ташкентский, сурхандарьинская кашкадарьинский. Они возникли последствием этнической общности и схожести социально экономических условий жизни населения тех или иных областей (зон) Узбекистана в предыдущие столетия. Зоны различаются одна от другой некоторыми чертами быта, песенно-инструментальными жанрами, музыкальными инструментами. Например, в бухарской и хорезмской зонах широко существовали макомы, в то время как в Сурхандарьинской и Кашкадарьинской областях излюбленными были пьесы для домбры и дастаны, а в Ферганской долине - песенные жанры с характерными для данной местности музыкально-поэтическими особенностями. Особенно фергано-ташкентским является жанр катта-ашула, или паныс-ашула. Музыкальное народное творчество в своей сущности монотипна (однообразна). Наличествуя отражением жизни и быта народа, оно характеризуется многогранностью тематики и разнообразием жанров. В народной музыке в соответствии с выполняемыми ею функциями могут быть выделены, как и у других народов, две группы песен и инструментальных пьес: исполняемые в определенное время, при предназначенных обстоятельствах и исполняемые в любое время, независимо от тех или иных ситуаций. Первые связаны с обрядами, трудовыми процессами, празднествами, различными церемониями, театрализованными зрелищными представлениями, играми. Для этой группы свойственны песенные жанры: семейно-обрядовые (свадебные «Ёр-ёр», «Келин салом», «Улан» и другие; похоронные плачи - «Йиги», «Садр»), календарные (обрядовые церемонии весеннего равноденствия «Навруз» и

другие.), трудовые («Майда» и «Ёзи», поющий при молотбе и сенокосе; «Яргучок» - песни женщин у ручной мельницы), колыбельные («Алла»), детские игровые песни и другие. Всякому из этих песенных жанров большей частью характерны узко-прикладная тематика и постоянные «прикреплённые» мелодии. Отклонения от основной тематики связаны с лирическими размышлениями или нотациями, а порой и нотками социального протеста. Песни второй группы, наоборот, отличаются разнообразием тематики. К ним относятся повсеместно исполняемые песенные жанры - терма, кошук, лапар, ялла, ашула. Прославленными носителями и создателями жанров были выдающиеся музыканты VI-VIII века: Барбат, Ибрахим аль-Маусили, его сын Исхак аль-Маусили и другие. [5, с. 11 - 12]. Сложность жанров и исполнительства традиционной народной музыкальной культуры требовали от певцов и инструменталистов многолетней подготовки. Музыканты учились у прославленных мастеров, объединявшихся в корпорации, каждая из которых имела свои правила. Всё заучивалось «с голоса», известная ещё в средние века (по трактатам Фараби, аш-Ширази и другие.), в музыкальной практике не применялась. Даже хорезмская табулатура (или нотация), изобретённая в 3-й четверти XIX века, вошла в обиход лишь узкого круга музыкантов, хотя при помощи её записаны макамы.

Основной классический фонд профессиональной музыки устной традиции составляют макамы, (вокально-инструментальный циклический жанр, основанный на определенных музыкальных ладах). По своим локальным признакам макамы в Узбекистане распределяются на бухарские (являющиеся в равной степени наследием узбекских и таджикских народов) и хорезмские. Бухарский цикл макомов-шашмаком содержит шесть макомов: «Бузрук», «Рост», «Наво», «Дугох», «Сегох» и «Ирок» и исполняется на стихи классиков востока: Хафиза, Бедия, А. Навои, Джамии и других [3, с. 26]. Хорезмский цикл состоит из тех же 6 макомов, но выделяется локальными особенностями, в частности наличием «вставных», большей частью развитых инструментальных пьес (Накш, Сувора). Это создаёт и структурные отличия между ними. Инструментальная музыка ощутила различные исторические этапы, в результате был усовершенствован особый стиль и закономерности творчества, необходимые нравственные ценности, сформированные на национальном наследии и традициях. Жанры народной инструментальной музыки и её строение также формировались в течение многих лет на свадебных и других обрядах, народных гуляниях и праздниках. Она встречается в сольном и в ансамблевом исполнительстве, соответственно из численности однотипных (сольном) и разнотипных (ансамблем) музыкальных инструментов с традиционными названиями, таких как: дуторчилар ансамбли, доирачилар ансамбли, кул созчилар ансамбли, карнай-сурнай ансамбли, макомчилар ансамбли и отличающийся от «макомчилар ансамбли» по репертуару и по нестабильностью состава инструментов - «узбек халк чолгу ансамбли». Были созданы народные многоголосые оркестры и многоголосые ансамбли однотипных инструментов: ансамбль дутаров, ансамбль чангов и другие. Народные оркестры и

ансамбли, как освящённые традициями, так и новейшего типа, многоголосые, бытуют сейчас повсеместно. [6, с. 56]. В Узбекистане музыкальные инструменты богаты и разнообразны. Среди струнно-смычковых - гиджак, сато, кобуз, сетор; струнно-щипковых - домбра, дутар, танбур, уд, рубабы афганские (или бухарские) и кашгарские; струнно-ударных - чанг; духовых язычковых - сибизик, буламан (балабан), сурнай, кошнай; духовых флейтовых - най, гаджир-най; медных духовых - карнай; ударных - дойра, нагора, чиндаул, сафаиль, кошук и другие. Характерная особенность узбекских ансамблей - игра в унисон. На основе родства инструментов по звуковым и другим признакам в Узбекистане (как и в Таджикистане) сложились две группы ансамблей: а) ансамбли резко и громко звучащих инструментов (карнай, сурнай и нагора или дойра). Такие ансамбли (в разном составе) выступают на открытом воздухе - на площадях, улицах, во дворах. Они сопровождают большие традиционные празднества, различные обряды, уличнозрелищные представления. Каждый из инструментов выполняет свою функцию: сурнаю поручается мелодия, нагоре - усуль (ритмического построения, повторяемые на протяжении всего произведения и подобающие его метроритмике), карнай - своеобразные фанфары, совпадающие частично в своей ритмической основе с усулем, исполняемым дойрой; б) ансамбли инструментов довольно мягкого звучания (почти что все инструменты, не входящие в первую группу) в весьма разнообразных сочетаниях. При любом составе обязательна дойра исполняет усуль. Ансамбли этой группы играют в основном произведения жанров, не связанных с обрядами, церемониальными процессами. В узбекском традиционном оркестре народных инструментов (играет в унисон в 2-3 октавы) разнообразие звучания достигается благодаря включению в него различных групп инструментов [7, с. 8 - 15]. Жемчужинами узбекского музыкального наследия и создателями музыкальных произведений, руководителями ансамблей народных инструментов XX века (в сфере одноголосия) на современные темы являются следующие народно - профессиональные музыканты - Ахмаджан Умурзаков, Имамджан Икрамов, Мухитдин Кари - Якубов, Матюсуи Харратов, Набиджан Хасанов, Тохтасын Джалилов, Уста Алим Камилов, Фахриддин

Садыков, Шорахим Шоумаров, Юнус Раджаби, и многие другие. [2, с. 28].

Народное музыкальное искусство Узбекистана по своей форме одноголосное, монотипное, мелодическое. Узбекская народная песня имеет форму мелодического характера, очень богата насыщена видами мелодий, приступая от детских песен «Бойчечак» («Подснежник»); «Лайлак келди» («Аист прилетел»), «Офтоб чикди» («Солнце взошло») и заканчивая до сложных песен. Песни Хорезма, Ташкентской области и Ферганской долины имеют среднего диапазона. Песни Бухары, обладают широкий диапазон. Узбекская народная песня отличается движением мелодии по ступеням, которая характерным образом усиливаются мелодическая напряжённость звука, расположившись от сильных долей к слабым, так и от слабых к сильным. Наблюдаются скачки, когда высокие звуки переходят к нижним звукам. После этого

скачки вверх ordinarily следует постепенный спад мелодии («заполнение»). В народных песнях как большого и малого масштаба встречается Аудж - Развитое законченное мелодическое построение предназначенные кульминацией песни. Больше всего часто встречаются в народных песнях Бухары. Которые именуются как «турк» или «зебопари». Узбекские народные песни в основном строятся в диатоническом построении ладов. В малых случаях народных песнях встречаются хроматические ходы. [4, с. 28]. В Узбекской песенной поэзии широко популярна форма четверостиший, называемых рубайи и мурабба, в которых рифмуются первая, вторая и четвёртая строки, а третья строка не рифмуется (по схеме «а-а-б-а»). Такое построение стиха часто наблюдается в узбекской народной песни малой формы. В узбекской классической литературе бытует три формы стиха: 1. Газель; 2. Мухаммас (Пятистишие); 3. Мусаддас (шестистишие). Часто сталкиваемой формой узбекской классической литературы, является газель, в которое рифмуется первые две строчки и каждая следующая чётная строка. Газели имеются в народных песнях в крупной форме и в макамах. В форме мухаммаса рифмуются все пять строфы, первые строфы рифмуется между с собой, а в каждой последующей строфе пятая строка рифмуется с пятой строкой первой строфы или со всей первой строфой. Формы мухаммаса встречаются в узбекских народных песнях крупной и малой формой. В частности, стихи формы мухаммаса имеется в песнях: «Фаргонача жонон» (стихи Муками), «Оромижон» (стихи Завки) и.т.д. Форма Мусаддас (шестистишие) редко используемая в поэзии. В стихах данной формы рифмуются все шесть строфы между собой. Во всех последующих строфах шестая строка рифмуется с шестой строкой первого шестистишия или со всеми шестистишиями. Инструментальная народная музыка необычайно богата разнообразными и сложными ритмами. Узбекских народных песнях специфичными являются разнообразных видов синкопы, которые встречаются часто. Инструментальная музыка в основном служит для сопровождения вокальных пьес. При аккомпанировании песен аккомпанемент производится в унисон с певцом или октавой ниже. Порой инструментальная часть исполняется в начальном разделе песни, а в отдельных случаях она формируется в ином ладе, чем вокальная часть. В песнях Хорезма можно встретить проведение первоначального раздела в дорийском ладе, в то время как главная часть песни, вокальная, звучит в миксолидийском. Бывают иногда в некоторых случаях отыгрыш в вступлениях, и интермедия меняются и мелодически, и ритмически по сопоставлению вокальной мелодической линией. Например, песня «Жонон буламан деб» («Хочу стать любимым») выстроена в размере 3/4, а инструментальная часть ее, встречающаяся в начале и середине песни, - в размере 6/8. Бывают случаи, когда мелодическая линия музыкальных инструментов иногда расходится с вокально – мелодической линией. Затем в конечном результате этого образуются некоторые элементы двухголосия. Инструментальная узбекская народная музыка очень богата и сложна. Пьесы для каждого музыкального инструмента, в зависимости от оригинальностей инструмента,

овладевают характерные в ритмическом и в мелодическом отношении черты. Инструментальная музыка крупной формы широко распространена, чем произведения малой формы. Кроме музыки «мушкилат» (инструментальной части) «Шашмакома», эталоном инструментальной музыки крупной формы являются «Ажам», «Наво», «Мискин», «Сарбозча», «Мирза давлат», «Муножат», «Ражабий», «Рок», Чули Ирок», «Ирок», Бек сулгон» и другие. Кроме инструментальных пьес, в инструментальном ансамбле исполняются и вокальные произведения - «Дугох хусаин», «Чоргох», «Насруллоий», «Эшбой - курд», «Гирья», «Илгор», а также ещё некоторые инструментальные варианты других песен крупной формы. [1, с. 10 - 15].

Таким образом, народное музыкальное искусство Узбекистана разнообразно по жанрам и формам, что обусловлена его тесной связью с жизнью народа, его обычаями, традициями и культурой.

### ЛИТЕРАТУРА:

1. Акбаров И. Узбекская народная музыка / И. Акбаров // Вопросы музыкальной культуры Узбекистана. - Ташкент: Гос. изд. худ. лит. Уз ССР, 1961. - 344 с.
2. Асафьев Б. Пути развития советской музыки / Б. Асафьев // Очерки советского музыкального творчества Т. 1.-М.: Изд-во Музгиз, 1947. - С. 5-12.
3. Алавия М. Узбекские народные песни / М. Алавия. - Ташкент: Изд-во Фан, 1959. - 316 с.
4. Вахидов С. Узбекская советская песня / С. Вахидов. - Ташкент: Изд-во лит. и искусство, 1976. - с.
5. Соломонова Т. Е. Музыкальная культура Узбекской ССР / Т. Е. Соломонова // Союз композиторов Узбекской ССР. - М.: Изд-во Музыка, 1981. - 360 с.
6. Шахназарова Н. Музыка Востока и музыка Запада / Н. Шахназарова. - М.: Изд-во Музыка, 1885. - 16 с.
7. Эйхгорн А.Ф. Полная коллекция музыкальных инструментов народов Центральной Азии / А. Ф. Эйхгорн. - СПб.: Изд-во Музыка, 1885. - 16 с.