

СОНАТЫ ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО ЭДВАРДА ГРИГА (ОР.13 И ОР.45) В КЛАССЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ.

Бабаджанова Зинаида Анатольевна.

Автор: Старший преподаватель кафедры Камерной музыки Государственной Консерватории Узбекистана mia_06@mail.ru

Эдвард Хагеруп Григ родился в июне 1843 года. Его предки были шотландцы (по фамилии Грейг - известные русские адмиралы С.К. и А.С. Грейги - так же принадлежали к этому роду). Семья была музыкальной. Мать - хорошая пианистка - сама научила детей музыке.

Берген, где родился Григ, славился своими национальными традициями, особенно в области театра; здесь начинали свою деятельность Генрик Ибсен и Бьёрнстjerne Бьёрсон; здесь же родился Уле Буль, именно он первым обратил внимание на одарённого мальчика (Григ сочиняет уже в 12 лет), и советует родителям определить его в Лейпцигскую консерваторию.

Григ без удовольствия вспоминал потом годы консерваторского обучения - консерватизм своих учителей, их оторванность от жизни. Однако пребывание там дало ему немало: уровень музыкальной жизни был достаточно высок, и за пределами консерватории Григ приобщался к музыке современных композиторов, особенно полюбились ему Шуман и Шопен.

Творческие изыскания Григ горячо поддержал Уле Буль - во время совместных странствий по Норвегии он посвящал своего юного друга в тайны народного искусства. И вскоре уже отчётливо проявились индивидуальные черты стиля Грига. Недаром говорят - хотите приобщиться к фольклору Норвегии - слушайте Грига.

Всё более и более он совершенствовал свой талант в Христиании (теперь Осло). Здесь он пишет огромное количество своих наиболее известных произведений. Именно здесь появляется на свет его знаменитая вторая скрипичная соната - одно из самых его любимых произведений. Но работа Грига и его жизнь в Христиании были полны борьбой за признание в музыке народного колорита Норвежского искусства, он имел немало врагов, противников таких новшеств в музыке. Поэтому особенно запомнилась ему та дружеская мощь, которую оказал ему Лист.

Вскоре Григ покидает Христианию и обосновывается в родном Бергене. Начинается следующий, последний, длительный период его жизни, отмеченный большими творческими удачами, общественным признанием на родине и за рубежом.

Открывает этот период его жизни создание музыки к пьесе Ибсена "Пер Гюнт". Именно эта музыка сделала имя Грига европейски известным. Всю жизнь Григ мечтал создать национальную оперу, в которой бы использовались образы народных

исторических преданий и героика саг. В этом ему помогло общение с Бьёрстоном, с его творчеством (кстати, на его тексты было написано немало произведений Грига).

Музыка Грига приобретает большую популярность, проникая на концертную эстраду и в домашний быт. Чувство глубокой симпатии вызывает облик Эдварда Грига, как человека и художника. Отзывчивый и мягкий в обращении с людьми, в своей деятельности он отличался честностью и принципиальностью. Интересы родного народа были для него превыше всего. Именно поэтому Григ выступил в качестве одного из крупнейших реалистических художников своего времени. В признание его художественных заслуг Григ избирается членом ряда академий в Швеции, Голландии и других странах.

Со временем Григ всё более сторонится шумной столичной жизни. В связи с гастрольными турне ему приходится посещать Берлин, Вену, Париж, Лондон, Прагу, Варшаву, тогда как в Норвегии он живёт уединённо, преимущественно за городом, сначала в Люфтхусе, затем вблизи Бергена в своём имении, названном Трольдхауген, то есть "Холм троллей", и основное время посвящает творчеству.

И всё же он не бросает музыкально - общественной работы. Летом 1898 года он организывает в Бергене первый норвежский музыкальный фестиваль, куда съезжаются все крупные музыкальные деятели того времени. Выдающийся успех бергенского фестиваля, привлекли к родине Грига всеобщее внимание. Норвегия могла теперь считать себя равноправной участницей музыкальной жизни Европы!

15 июня 1903 года Григ праздновал своё шестидесятилетие. Со всех сторон света он получил около пятисот поздравительных телеграмм (!) Композитор мог гордиться: значит, жизнь его не прошла даром, значит, он своим творчеством приносил людям радость.

К сожалению, с возрастом здоровье Грига сильно пошатнулось, лёгочные заболевания всё чаще и чаще одолевают его... Умер Григ 4 сентября 1907 года. Его смерть была отмечена в Норвегии национальным трауром.

Соната №2 для скрипки и фортепиано соль мажор, оп. 13 (1867) отличается богатством и разнообразием тем, свободой их развития. Необычное своей импровизационной свободой вступление и последующая за ним танцевальная главная тема словно воспроизводят спрингданс с медленным вступлением, как это было принято у народных скрипачей.

Вдохновенная импровизация, энергичный танец и мягкий лирический образ (темы первой части), покойная и торжественная песня (вторая часть), огненный, стремительный пляс (финал) - таковы образы этого произведения.

Вторая соната также получила высокую оценку Листа, ставшего одним из активных пропагандистов творчества Грига. В письме к Григу Лист писал о второй сонате: "Она свидетельствует о сильном, глубоком, изобретательном, превосходном композиторском даровании, которому остается только идти своим, природным путем, чтобы достигнуть высокого совершенства". Для композитора, прокладывавшего свой

путь в музыкальном искусстве, впервые представлявшего музыку Норвегии на европейской арене, поддержка Листа была крепкой опорой.

В 80-е годы Григом были созданы камерные инструментальные произведения крупной формы: соната для виолончели и фортепиано (1883), **Соната №3 для скрипки и фортепиано до минор, оп. 45** (1887).

Глубокое ощущение природы скрипки, инструмента исключительно популярного в норвежской народной и профессиональной музыке, ярко ощутимы во всех трех сонатах для скрипки и фортепиано - в светло-идиллической Первой; динамичной, ярко национально окрашенной Второй и в Третьей, стоящей в ряду драматических произведений композитора вместе с фортепианной Балладой в форме вариаций на норвежские народные мелодии, Сонатой для виолончели и фортепиано. Во всех названных циклах принципы сонатной драматургии взаимодействуют с принципами сюиты, цикла миниатюр (основанных на свободном чередовании, «цепи» контрастных эпизодов, фиксирующих внезапные смены впечатлений, состояний, образующих «поток неожиданностей», по выражению Б. Асафьева).

О своих трёх скрипичных сонатах Григ говорил как о трилогии, которая отражает 3 этапа его эволюции как композитора: "Первая соната - оригинальна, полна новых идей, вторая - националистическая, третья же направлена к необъятным горизонтам".

2-ю сонату Григ написал вскоре после женитьбе на Нине Хагеруп. Музыка сонаты в крайних частях отмечена яркими народно-национальными темами. Сильно впечатляет импульсивное, полное увлекательных неожиданностей начало сонаты, лирическое аллегretto и финал с чудесной гимнической темой коды. Если первые две сонаты были написаны очень быстро (за несколько недель), то 3-я соната была начата весной 1886, а закончена 21 января 1887. Посвящена 3-я соната художнику Францу Ленбаху. Она написана крупными мазками, скорее в классической, чем романтической манере. В первой части царят героические образы, во второй поражает своей необычной протяжённостью мелодия длиной в 46 тактов. Яркий индивидуальный стиль Грига, тонкого колориста, здесь, как и в соль-минорном квартете во многом предвосхищает музыкальный импрессионизм.

Картины народной жизни, родной природы, образы народной фантастики, человек со всей полнотой его жизнеощущения - таков мир музыки Грига. Произведения Грига, о чем бы он ни писал, овеяны лиризмом, живым и любовным отношением композитора к темам своего творчества. "Слушая Грига, мы инстинктивно сознаем, что музыку эту писал человек, движимый неотразимым влечением посредством звуков излить наплыв ощущений и настроений глубоко поэтической натуры".

Григ тяготеет к конкретности музыкальных образов. Поэтому большое значение в его музыке приобретает программность, основанная на воплощении впечатлений от поэтических образов природы, народной фантастики, народного быта.

Музыкальный язык Грига ярко своеобразен. Индивидуальность стиля композитора больше всего определяется глубокой связью его с норвежской народной музыкой. Григ широко пользуется жанровыми особенностями, интонационным строем, ритмическими формулами народных песенных и танцевальных мелодий. В его произведениях лирико-драматического плана, казалось бы далеких от жанрово-бытовых образов, слышны характерные ритмы халлинга и спрингданса.

Типы мелодического движения зачастую напоминают характерные народные инструментальные наигрыши. Так, прообразом вступления ко второй скрипичной сонате являются импровизации народных скрипачей. Такие фактурные приемы, как выдержанный органнй пункт в басу, квинтовый бас, идут от звучаний народной инструментальной музыки. Замечательное мастерство вариационного и вариантного развития мелодии, свойственное Григу, коренится в народных традициях многократного повтора мелодии с изменениями ее. "Я записал народную музыку моей страны". За этими словами скрывается благоговейное отношение Грига к народному искусству и признание его определяющей роли для собственного творчества.

Сегодня творчество Эдварда Грига высоко почитаемо, в особенности на родине композитора - в Норвегии. Его сочинения активно исполняет как пианист и дирижёр один из наиболее известных сегодня норвежских музыкантов Лейф Ове Анднес. Дом, где композитор прожил большие годы - «Тролдхауген» стал открытым для посещения домом-музеем. Здесь посетителям показаны родные стены композитора, его усадьба, интерьеры, также сохранены памятные вещи, принадлежащие Эдварду Григу. Постоянные вещи, принадлежавшие композитору: пальто, шляпа и скрипка по-прежнему висят на стене его рабочего домика. Рядом с усадьбой открыт памятник Эдварду Григу, который, может увидеть каждый посетивший «Тролдхауген» и рабочая избушка, где Григ сочинил свои лучшие музыкальные произведения и написал аранжировки народных мотивов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. "Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 5". Изд. "Музыка"; Москва, 1965г.
2. М. Друскин, "История зарубежной музыки". Изд. "Музыка"; Москва, 1967г.
3. «История зарубежной музыки - 4», глава №194 - Михаил Друскин, издательство «Музыка», Москва, 1983
4. Б. Астафьев, "Григ". Изд. "Музыка"; Ленинград, 1984г.