

Муслимахон Тожиева

Студентка Международной исламской

Академии Узбекистана

Тел: +998336662013

Email: muslimatojieva@gmail.com

Научный руководитель: А. Хасанов

Аннотация: *В данной статье краткая жизнь и деятельность Махмудходжи Бехбуди, просветителя из Самарканда, активно участвовавшего в узбекском движении сопротивления XX века и посвятившего свою жизнь и душу для просвещения народа, а также уделяется внимание работе ученого после его смерти.*

Ключевые слова: *Джадид, Бехбуди, «Отец джадидов», Бахшитепа, первая пьеса, Карши, хадж, репрессии, «Падаркуш», муфтий, просветитель, Усули Джадид, Исмаил Гаспирали, документальный фильм, сокровище.*

Основная часть

Вождь революционного движения XX века, автор первой узбекской пьесы, издатель, пропагандист библиотек всю свою жизнь посвятил пробуждению нации, интеллектуализации народа и отдал свою жизнь на этом благодатном пути. В Средней Азии Махмудходжа Бехбуди, известный как «отец наших предков», родился 19 января 1875 года в селении Бахшитепа под Самаркандом, в семье муфтия. После смерти своего отца, он вырос на попечении своего дяди Кази Мухаммада Сиддика. Благодаря своему врожденному таланту и потенциалу он поднимается от мурзы до муфтия. Не будет преувеличением сказать, что Исмаил Гаспирали, основатель российского джадидистского движения, сыграл значительную роль в развитии мышления Махмудходжи.

В 1892 г. Бехбуди, желавший, чтобы частица стремительно совершенствующейся мировой науки достигла узбекской нации и освободила народ от подчинения, предложил генерал-губернатору Н. О. Розенбаху открыть школы нового метода, но его призыв не увенчался успехом.

Через год он приезжает в Ташкент. Затем он некоторое время прибывает в городах Бухаре и Самарканде. Беседы с населением позволяют изучить их требования и пожелания, и ему удается открыть первые медресе нового метода.

В 1899-1900 годах Бехбуди, вернувшийся из хадж-путешествия, делает выводы из происшедших в мире перемен и глубже осознает, что необходимо взять с них образец и донести до народа. В эти годы были открыты новые школы в селах Халвойи (С. Сиддики), Раджабамин (А. Шакури) вокруг Самарканда. Адиб начинает составлять учебники для этих школ. Последовательно появились такие книги, как

«Рисолай азрефи Савад» (1904 г.), «Рисолай географии Умрани» (1905 г.), «Рисолай географии Русий» (1905 г.), «Китобатул-атфол» (1908 г.), «Амалияти Ислам» (1908 г.), «История ислама» (1909).⁶⁴

Джадид — это арабское слово, которое часто звучит знакомо и означает «новый». В начале 20 века, с появлением национальных газет и новометодистских школ, в словарь вошло слово «джадид». Любопытно, кто подписывал или покупал эти газеты и читал их, казался обычным людям «новичком». Точно так же тот, кто открыл школы нового метода, отличающиеся своей современностью и приоритетом мирских наук, от медресе и образования старой школы, этот человек тоже казался модернистом. И так, тот, кто живет стремлением привнести в жизнь народа и общества новые дуновения жизни и идеи нового исторического периода, считается модернистом. Так были созданы такие понятия, как «современная школа», «современная газета», «современный поэт».⁶⁵

Также, недаром наши модернисты, имевшие высшую цель «вооружить» их просвещением как единственным средством пробуждения народа и освобождения его от узлов зависимости, решили провести реформы в области образования. Мы можем использовать наш сегодняшний день как наглядный пример того, что на человека больше и лучше влияет живое общение, чем виртуальное общение. Хорошо зная это, Бехбуди хочет показать людям зеркало через свою драму. «Падаркуш», считающаяся первой пьесой в узбекском сегменте, вышла в свет лишь в 1913 г., столкнувшись с рядом трудностей. На обложке книги написано: «Годовщине Бородинского сражения и освобождения России от французской оккупации посвящается.» и разрешение от тбилисской цензуры получено, на постановку уйдет около года.⁶⁶

Перед любым нововведением стоят большие препятствия. Как трудно возобновлять старые и закоренелые привычки, сформировавшиеся в духовной и бытовой жизни масс, так же нелегко было открывать новые школы и привлекать в них учеников. Фанатики объявили новых учителей «неверными». Старейшины района пригрозили выселить из района отцов, которые отправили своих детей в старую школу вместе с семьями, и начали закрывать старые школы.⁶⁷ Видно, что в те времена говорить правду и твердо стоять на ее пути было непросто, и от подвижников нации требовалось большое мужество и стойкость.

Его имя занесено в список сокровищ и генерал-губернатором Туркестана, эмиром Бухарским Саидом Олимханом. Весной 1919 года шпионы эмира поймали его в Шахрисабзе и тайно привезли в Карши. Он тайно казнен по приказу Тогайбека, бека Карши. Об этом печально известном событии стало известно позже, то есть спустя год. Интеллигенцию оплакивал весь народ. «По своей политической и

⁶⁴ Ma'naviyat yulduzlari", Abdulla Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, Toshkent, 1999.

⁶⁵ Naim Karimov: "Mahmudxo'ja Behbudiy", Toshkent-2010.

⁶⁶ Ma'naviyat yulduzlari", Abdulla Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, Toshkent, 1999.

⁶⁷ Naim Karimov: "Mahmudxo'ja Behbudiy", Toshkent-2010

общественной деятельности и широте познаний, пожалуй, нет никого, кто мог бы сравниться с ним среди современников Туркестана», — писал Файзулла Ходжаев.⁶⁸

В марте 1922 г., при известии о трагической гибели Бехбуди, в номере от 25 марта самаркандской газеты, издаваемой теперь под названием «Зарафшан», были опубликованы воспоминания о Бехбуди А. Азамата, Аблусалама Азими, Вадуда Махмуда, Садриддина Айни и Хаджи Муин. В то же время в газете «Туркестан» (21 декабря 1922 г.) были опубликованы «Открытое письмо к поклонникам Бехбуди», «Бехбуди и писатели, собравшиеся в его круг» Вадуда Махмуда (10 декабря 1923 г.), «Махмудходжа Бехбуди». Хаджи Муина в журнале «Учкун» (1923, № 1), в журнале «Инкилоб» (1922, № 1) Хаджи Муина «Как был замучен муфтий Махмудходжа Бехбуди и написанное им завещание», в «Маариф ва Охети» журнала «Бехбуди» Лазиза Азизода» (1926, № 2) публикуются статьи. В этих статьях, наряду с подробностями трагической гибели Бехбуди, с уважением вспоминаются его великие заслуги перед народом Туркестана. 7-я годовщина смерти Бехбуди в 1926 году широко отмечается в Туркестане, Турции и Германии (туркестанскими студентами). Но после этого имя Бехбуди постепенно забывается. Город Карши, который стал называться Бехбуди, получил свое название еще в 1934 году. Во время известных событий 1937 года имя Бехбуди замалчивалось как «националист» и «враг народа».⁶⁹

Если вы прочитаете требования Таксира российскому императору, то еще раз убедитесь, что он один из первых сторонников нашей независимости:

- туркестанцы должны быть равны русским во всех правах;
- получить представителя от Туркестана в Государскую Думу;
- ввести программу приема туркестанских мусульман в русские средние и высшие школы и назначения местных учителей религии, ислама и литературы;
- Завоеванные вакуфы (богатства) должны быть возвращены;
- Сельскохозяйственные, промышленные и коммерческие школы должны быть открыты и оформлены так, чтобы это было удобно для мусульман, с программой вазии и другими подобными религиозными, современными и имущественными потребностями.

• Редакции административных учреждений и филиалов должны быть на узбекском языке, если государственные суды на русском языке, а также с жителями и органами местного самоуправления должны знать узбекский.

В течение сотен лет после этого человека в Москву с таким требованием никто не приезжал и не мог приехать.⁷⁰

Президент Шавкат Мирзиёев в своем Послании парламенту особо подчеркнул необходимость глубокого изучения наследия наших просвещенных дедов и движения

⁶⁸ Ra'no To'raxo'jayeva: "Adibi avval", "Zarafshon" gazetasi, 2020-yil 27-fevral, 26-son

⁶⁹ Naim Karimov: "Mahmudxo'ja Behbudiy", Toshkent-2010

⁷⁰ Nusrat Rahmat: "Besh yulduzday serqirra inson", "Zarafshon" gazetasi, 2020-yil 6-iyun, 63-son.

джадидизма. В частности, особое внимание он уделил широкому празднованию 145-летия со дня рождения Махмудходжи Бехбуди, ученого и писателя, несущего факел просвещения в тяжелые времена отечественной истории. По случаю рождения улема в Самарканде прошла «Неделя Махмудходжи Бехбуди».⁷¹

Одно из мероприятий, направленных на популяризацию творчества Махмудходжи, было организовано совместно с Международной исламской академией Узбекистана и Агентством кинематографии Республики Узбекистан на проспекте Адибляр в нашей столице. Студия «BRAND PRO MEDIA» представила историко-художественный фильм о жизни и творчестве Махмудходжи Бехбуди, основоположника узбекской театральной драматургии. Данный фильм снят в целях обеспечения реализации поручения, данного Президентом Республики Узбекистан Шавкатом Мирзиёевым в ходе его посещения проспекта Адибляр в Ташкенте и встречи с кинематографистами 20 мая 2020 года.

Документальный фильм был дополнительно обогащен поучительными словами Бехбуди. Картина смотрит на недавнюю историю. Через образ Бехбуди ясно показано отношение к просвещенным людям того времени и противопоставление интеллигенции. В отличие от художественного фильма, посвященного жизни Махмудходжи Бехбуди, он больше опирается на факты и достоверную информацию. Ни один важный инцидент, связанный с Бехбуди, не остался без внимания создателей фильма.⁷²

За годы независимости с 1937 по 1980 годы было восстановлено имя Махмудходжи Бехбуди, которого называли врагом народа. Независимый Узбекистан возродил потухший огонек своего детища.⁷³

Вывод

Подводя итог, мы, молодежь, сможем еще долго наслаждаться этими вспышками просветления, передавать их следующему поколению в качестве залога - мы благодарны нынешним дням, за медицинскую службу, за библиотеки, за образование которое оставил он, и это будет примером. нашего долга перед Бехбуди. Потому что, как отметил Президент, «Чем больше мы будем изучать это духовное сокровище, тем больше мы найдем ответов на многие вопросы, волнующие нас и сегодня. Чем активнее мы будем пропагандировать это бесценное богатство, тем больше наш народ, особенно наша молодежь, осознает ценность сегодняшней мирной и свободной жизни».

⁷¹ Nusrat Rahmat: "Behbudiy qoldirgan ma'naviy xazina", "Zarnews.uz" sayti, 2020-yil 24-yanvar.

⁷² "Alloma Behbudiy hayot yo'li aks etgan film": https://uza.uz/oz/posts/alloma-behbudiy-hayot-yoli-aks-etgan-film_304394

⁷³ Ra'no To'raxo'jayeva: "Adibi avval", "Zarafshon" gazetasi, 2020-yil 27-fevral, 26-son.