

Косимов А.Р.

*старший преподаватель кафедры русской филологии
Ферганского государственного университета*

Набиева Ю.Б.

*студент 2-го курса
Ферганского государственного университета
направления: «Обучение языкам (русский язык)»*

Ремесленников тысячи, творцов – единицы.

Наше утверждение не бесспорно. Возможно, кто-то захочет узнать, на основании чего мы сделали такой вывод. Чтобы обосновать тезис, это утверждение подкрепим аргументами. Для нашего примера это могут быть такие аргументы:

1. Ремеслу можно научиться, а творцом нужно родиться.
2. Ремесло обычно осваивают для заработка, искусством занимаются для души.
3. Ремесло, которому отдаёшься с талантом и душой, становится искусством.
4. Искусство, утратившее устремлённость к небу, называют ремеслом.

Искусство и ремесло — одно ли это и тоже? На наш взгляд, нет. Это два абсолютно разных понятия, хоть и подразумевают под собой ту или иную рукотворную деятельность. Ремесло — это профессиональное изготовление продукции своими руками. Человек, занимающийся ремеслом, вынужден проделывать одну и ту же, не отличающуюся от сотен таких же работу. Человек искусства, наоборот, каждым своим творением пытается сделать что-то уникальное и, если не превзойти всех других, то уж точно превзойти себя.

Искусство - это творческая деятельность непревзойденных, одаренных мастеров.

К каждому из аргументов необходимо привести литературные примеры. Их можно почерпнуть в «маленькой трагедии» А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери», повести Н. В. Гоголя «Портрет», пьесе Н. А. Островского «Лес», романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», пьесе А. П. Чехова «Чайка».

Например, в «Мастере и Маргарите» главному герою противопоставлены «официальные» писатели из Дома литераторов. Их воплощением можно назвать героя, который представляется как Алоизий Магарыч. Ябеднику и завистнику Алоизию никогда не понять Мастера. Он не может создать ничего ценного, так как пуст изнутри.

Единственный жанр, который он освоил, — анонимное письмо с доносом. Таких литераторов называют ремесленниками. Они способны написать нужное количество знаков на заказ, но такие «произведения» не заставят ни одно читательское сердце биться сильнее.

Меж тем, роман Мастера настолько совершенен, что ему удаётся распахнуть границы времени и пространства, впустить в мир советской Москвы персонажей из далёкого прошлого. Такой способностью обладает только настоящее искусство.

Так же мы видим пример ремесла в поэте Иване Бездонном, являясь членом объединения литераторов, совершенно не умеет писать. Он сам признает, что пишет плохие стихи, при этом он продолжает ежедневно работать над своими поэмами, штампуя бездарные копии. Он не привносит в мир литературы ничего оригинального, интересного и полезного, но, судя по тому, что он член Массолита, его деятельности достаточно для достижения таких вершин. Такой подход к делу характерен для ремесла. Приведем второй, обратный первому, пример-аргумент: искусство ремесле. В повести Н. С. Лескова «Левша» главный герой – простой, бедный тульский мастер смог совершить невероятное: ему удалось подковать английскую блоху. Этим он превзошел английских умельцев. При дворе императора все решили, что за такие уникальные заслуги следует отправить одаренного мужчину в Англию. Там его всячески почествовали, но его русская душа рвалась на родину. Так и оставили его пьяного в родной стране умирать. На данном примере мы видим, что целью настоящего искусства не является достижение средств и славы.

Таким образом, нам удалось доказать, что искусство и ремесло – это разные понятия. Главным их отличием является цель, ради которой это все делается. Ремесло помогает человеку заработать и достичь определенных общественных благ. Искусство служит человеку средством выражения себя, своих возможностей, талантов. Настоящее искусство не делается ради денег и славы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. «Введение в литературоведение: (учебное пособие по специальности «Филология») Е.Г.Елина
2. «Введение в литературоведение» Ф.М.Головенченко
3. Социальный источник : <https://www.kritika24/ru/page/php?id=87293>