

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

**Якуббаева Нодира Ньматжановна**

*специализированная общая средняя школа №1 учитель начальных классов.*

**Аннотация.** *Статья посвящена анализу возможностей эстетического воспитания в процессе обучения различным предметам, объединение эстетической науки с различными областями знаний. В ней рассматриваются возможности использования народного творчества как средства эстетического воспитания младших школьников.*

**Ключевые слова:** *эстетика, школьник, педагог, обучения, анализ, технология, творчество, искусство, сознания.*

**AESTHETIC EDUCATION OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN BY MEANS OF FOLK  
ART**

**Yakubbaeva Nodira Nematzhanovna**

*specialized general secondary school No. 1 primary school teacher.*

**Annotation.** *The article is devoted to the analysis of the possibilities of aesthetic education in the process of teaching various subjects, combining aesthetic science with various fields of knowledge. It examines the possibilities of using folk art as a means of aesthetic education of younger schoolchildren.*

**Keywords:** *aesthetics, student, teacher, teaching, analysis, technology, creativity, art, consciousness.*

Проблемой становления эстетики как науки, а в последствии и проблемами эстетического воспитания, занимались ученые, начиная с древних времен, и несмотря на это, на протяжении многих столетий данные вопросы остаются актуальными, они все еще захватывают умы человечества. При написании данной статьи, мы не стремились к «изобретению колеса», но и не переформулировали основные труды известных педагогов; мы стремились выявить возможности эстетического воспитания в процессе обучения различным учебным предметам, объединения эстетической науки с различными областями знаний. При этом мы поддерживаем мнение о том, что в наш техногенный век, когда большинство взрослых, не говоря о детях, забывают свои исторические корни, включение средств народного творчества в эстетический компонент является просто необходимым. При этом эстетический компонент может быть представлен не только в изучении предметов художественно-эстетического

цикла, но и в изучении тех предметов, которые долгое время считались «негуманитарными», например, математики, физики и др.

Рассмотрев множество определений понятия «эстетическое воспитание» (в трудах Д.Б. Лихачева, А.В. Луначарского, К. Маркса, В.Н. Шацкой и др.), можно выделить основные положения, раскрывающие его сущность: это процесс целенаправленного воздействия на формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее, задачами которого является формирование эстетических вкусов и идеалов личности и развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Эстетика как наука, а вместе с ней и эстетическое воспитание, сегодня перешагнули границы искусства. Но оно (искусство), в том числе и народное творчество, было и остается главным предметом эстетики, а художественное воспитание – основным средством формирования эстетического отношения к миру. Искусство – форма общественного сознания, с помощью которой люди отражают объективную реальность. Своеобразие, специфика, сущность искусства состоит в том, что оно есть концентрированное выражение человеком своего эстетического и идеально-нравственного отношения к действительности в разных жанрах художественного творчества, в художественных образах-обобщениях.

Уже не оспорим тот факт, что основу эстетического развития человека закладывает школа. Перед школой стоит одна из самых важных и трудных задач – формирование гармонически развитой личности. В выполнении этой задачи большая роль принадлежит эстетическому воспитанию, которое способствует формированию в человеке чувства прекрасного. «Будущее человечества сидит сейчас за партой, оно еще очень наивно, доверчиво, чистосердечно. Оно целиком в наших взрослых руках. Какими мы сформируем их, наших детей, - такими они и будут. И не только они. Таким будет и общество через 30 - 40 лет, общество, построенное ими по тем представлениям, которые мы у них создадим» [2, С. 145].

Искусства изобразительные и прикладные таят в себе огромные возможности для развития творческой фантазии и интуиции, для ощущения ребенком радости ручного труда как творчества. В младшем школьном возрасте закладываются культурологические основы нравственного и эстетического воспитания. А от того, каким образом и в какой форме они будут заложены, зависит дальнейшее развитие и будущее как отдельно взятой личности ребёнка, так и подрастающего поколения в целом.

Основное внимание нужно сосредоточить на эстетическом воспитании младших школьников с включением народного творчества, т.к. основы воспитания закладывает начальная школа, формируя мировоззрение, нравственный и эстетический мир ребенка. Кроме того, младший школьник ближе к семье, больше подвержен ее влиянию и через нее - воздействию народного искусства, и сам учебный материал позволяет использовать его в учебном процессе. Через народное творчество ребенок

не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту и лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получая первые представления о ней, поскольку народное творчество близко по своей природе творчеству ребенка (простота, завершенность формы, обобщенность образа).

Проанализировав педагогический опыт учителей, а также программы и учебники для начальной школы, можно сделать вывод о том, что эстетический компонент, хотя и заложен во многие программы, но не активизируется в полной мере. Вопросы эстетического воспитания в литературе представлены довольно широко, но практически отсутствуют программы (либо они узко специализированны), в реализации которых использовалось такое средство, как народное творчество. Эстетическое воспитание, на наш взгляд, должно пронизывать всю жизнь ребенка, а не ограничиваться только специализированными занятиями.

Эстетический облик народа, его культуру в какой-то мере определяет народное творчество, оно служит средством объединения людей вокруг многих великих «вековых образцов» произведений прикладного искусства и ремесла, которые давно вышли за национальные рамки, став ценными для всего человечества.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Бобаева, З. М. (2021). ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРЫ РАЗЛИЧНЫХ НАРОДОВ. In Диалог культур и толерантность общения (pp. 66-71).
2. Бобаева, З. М. РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ ВОСТОКА Бобаева Зиёдахон Махамаджон кизи, магистрант.
3. Каменская, В.Г., Котова, С.А. Концептуальные основы здоровьесберегающих технологий развития ребенка дошкольного и младшего школьного возраста: учебное пособие / под ред. Н.А. Ноткиной. - СПб: ООО Книжный Дом, 2008.
4. Кондаков, А.М. Федеральный государственный стандарт общего образования и подготовка учителей / А.М. Кондаков // Педагогика. - 2010. - №5.
5. Кузнецов, А.А. Основные направления деятельности Российской академии образования по созданию и внедрению школьных стандартов нового поколения // А.А. Кузнецов / Стандарты и мониторинг в образовании. - 2010. - №1.