

**СУЩНОСТЬ ХАРАКТЕРИСТИКИ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ УЧИТЕЛЯ
НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ****Тулкинбаева Мафтуна Нодирбек кизи***студент АГУ*

Аннотация: *Каждый человек на уровне обыденного сознания, несомненно, имеет свои представления о сущности культуры речи, однако представления эти, как правило, сводятся к правильности речи, то есть ее соответствию нормам произношения, ударения, грамматической сочетаемости слов и т.п. Причем, в большинстве случаев люди не склонны задумываться о том, откуда появляются эти нормы и почему следует их придерживаться, в то время, как уже в течение нескольких десятилетий существует и активно развивается специальный раздел лингвистики, занимающийся именно этими вопросами. В статье рассматривается сущность и формирование культуры речи учителя начальных классов.*

Ключевые слова: *культура, культура речи, начальный класс, метод, коммуникативность, деятельность, личность, индивидуальность.*

Современная теория культуры речи представляет собой сравнительно молодой и очень перспективный раздел языкознания, обобщающий достижения истории языка, грамматики, стилистики и многих других наук с целью создания доступных для каждого носителя языка рекомендаций, позволяющих повысить уровень речевой культуры. Специалисты в области культуры речи занимаются проблемой терминологии понятия "культура речи", выявляют и кодифицируют языковые нормы, исследуют возможности и принципы научно поставленного воздействия на речевую практику. К результатам этих исследований мы и решили обратиться для определения основополагающего для данной работы понятия - "культура речи".

Понятие "культура речи" имеет давнюю историю в отечественном языкознании и восходит к трудам М.В.Ломоносова. Многие известные российские лингвисты внесли свой вклад в формирование и развитие как самого этого понятия, так и соответствующего направления научной мысли. Первоначально термин "культура речи" использовался как синоним термина "культура языка", а последний связывался с соблюдением известных языковых норм. Затем наметилась и определилась тенденция к последовательному разграничению этих понятий. Под культурой речи стали понимать культуру владения языком, в связи с чем появилась новое определение речевой культуры (Л.И.Скворцов), рассматривающее ее как двухуровневое образование, включающее первый (низший) уровень - правильность и второй (высший) уровень - собственно культуру речи. При этом под "собственно культурой речи" понималось умелое, искусное владение языком в различных

ситуациях общения. Это определение получило широкое распространение и было включено в Российскую педагогическую энциклопедию.

Культура речи, являющаяся частью общей культуры человека, во все времена высоко ценилась в обществе и считалась показателем уровня интеллекта и образованности. Особые требования в этом отношении традиционно предъявлялись к учителю.

Трудно переоценить и значение работ, закладывающих основы нового направления педагогической мысли - педагогической риторики (Л.Г. Антонова, Н.А.Ипполитова, Т.А.Ладыженская и др). В то же время вопрос о культуре речи как части общей культуры учителя и фундамента для формирования профессиональных умений и навыков до сих пор оставался вне поля зрения исследователей. Очевидно, это происходило потому, что, несмотря на широкое употребление понятия "культура речи", его объем и содержание до недавних пор не были четко определены, и лишь в последние десятилетия вопросы, связанные с речевой культурой, стали предметом одноименного раздела лингвистики и получили научное осмысление.

В ходе анализа и осмысления лингвистической и психолого-педагогической литературы по проблеме и имеющегося педагогического опыта была сформулирована гипотеза исследования: формирование речевой культуры будущего учителя начальных классов в период его профессиональной подготовки в вузе возможно, если:

1) реализовать объективно существующие межпредметные связи между дисциплинами филологического и психолого-педагогического блоков, формирующими различные компоненты речевой культуры как части общей и профессиональной культуры личности;

2) обеспечить наличие образцовой речевой среды и единых требований к речи на протяжении всего периода обучения;

3) формировать речевую культуру с опорой на теоретическое осмысление законов языка и речи;

4) сочетать в обучении принципы коммуникативно-деятельностного, личностного и индивидуального подходов.

Речевую культуру человека, с точки зрения ее целенаправленного формирования, целесообразно рассматривать как владение определенным набором обобщенных речевых умений и навыков, обеспечивающих создание эффективных устных и письменных текстов без нарушения ортологических, коммуникативно-прагматических и этических норм.

В силу универсального характера обобщенных речевых умений и навыков, обеспечивающих речевую культуру человека, при определении содержания работы на этапе профессиональной подготовки необходима их конкретизация. Осуществлять ее целесообразно на основе определения актуальных социальных ролей (.студента и учителя начальных классов) и конечных целей высшего педагогического образования,

предполагающего формирование не только профессиональной, но и общекультурной компетентности учителя.

Формирование необходимых выпускнику факультета начальных классов речевых умений и навыков будет эффективным, если

- реализовать существующие межпредметные связи дисциплин филологического и психолого-педагогического блоков, способных формировать различные компоненты речевой культуры;

- обеспечить наличие образцовой речевой среды и единых требований к речи на протяжении всего периода обучения;

- формировать речевую культуру с опорой на теоретическое осмысление законов языка и речи;

- сочетать в обучении принципы коммуникативно-деятельностного, личностного и индивидуального подходов.

Основная проблема, как мы уже отмечали ранее, заключалась в отсутствии строго научных критериев и методов оценки речевой культуры. Так, в современной лингвистике пока еще нет методик, позволяющих четко отграничить носителей просторечия от людей, владеющих литературным языком, нет и единых критериев оценки устных и письменных текстов. Учитывая огромное количество речевых норм, их неоднородность и разную степень изученности, а также тесную связь речевой культуры с общей и коммуникативной культурой человека, разработать подобные критерии действительно очень сложно. Речевая культура человека практически не поддается оценке, основанной на каких-либо Формальных показателях, которые могут быть выражены посредством цифр, схем или графиков, поскольку порождение речи представляет собой творческий процесс, имеющий множество степеней свободы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Безменова Н.А. Очерки по теории и истории риторики. – М., 1978.
2. Головин Б.Н. Как говорить правильно. – М., 1988.
3. Исаев И.Ф. Теория и практика формирования профессионально-педагогической культуры преподавателя высшей школы. – М.: Белгород, 1993.
4. Леонтьев А. А. Психология общения. – М.: Смысл, 1997.
5. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. – М., 1969.