

«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ПРЕДМЕТА ОБЩЕЕ
ФОРТЕПИАНО»

Зябирова Лилия Хасановна

преподаватель

специализированная школа искусств, г. бухара

Аннотация: в статье рассматривается значение предмета «Общее фортепиано» в образовании музыканта-исполнителя. Он входит в программы большинства музыкальных заведений мира. Он способствует воспитанию универсального музыканта – просветителя, исполнителя, педагога. Комплексное обучение предполагает четкую координацию всех учебных дисциплин, поиск практического синтеза между ними в конкретных формах работы.

Ключевые слова: музыкант-исполнитель, общее фортепиано, аккомпанемент, чтения с листа, репертуар.

Как известно, предмет общее фортепиано является дополнительным предметом в учебном плане музыкальных школ и школ искусств. Прохождение общего курса фортепианной игры должно содействовать поднятию общей музыкальной культуры учащегося.

Предмет общее фортепиано является важным компонентом музыкального обучения в детской музыкальной школе. Отделения или классы общего фортепиано в детских музыкальных школах и школах искусств объединяют учащихся, которые занимаются на различных музыкальных инструментах. Музыкант любой специальности должен в достаточной мере владеть игрой на фортепиано: на нем можно сыграть произведения любых форм и жанров, музыку, написанную для любого исполнительского состава.

Богатые динамические и выразительные средства, возможность воспроизводить многоголосную музыку выдвинули фортепиано как важнейший музыкальный инструмент для исполнения соло, аккомпанемента и всевозможных переложений симфонической и другой музыки. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальная грамота), поэтому для успешного обучения в музыкальной школе обучающимся на духовом, струнном, хоровом и народном отделениях необходим курс ознакомления с инструментом.

Не все инструменты обладают таким широким диапазоном как фортепиано. Более углубленное знакомство с ним дает более широкое представление о музыкальной палитре в целом. Занятия в классе общего фортепиано способствуют разностороннему развитию музыканта - здесь приобретаются навыки аккомпанемента, чтения с листа, подбора по слуху; благодаря владению фортепиано появляется возможность свободного знакомства с мировой музыкальной литературой.

Приобщение к данному инструменту позволяет приобрести необходимый художественный кругозор, подлинную эрудицию.

Одной из задач детских музыкальных школ и школ искусств на современном этапе является развитие гармоничной, творческой, всесторонне развитой личности, яркой индивидуальности. Общий курс фортепиано как одна из составляющих комплекса музыкальных занятий, способствует расширением музыкального кругозора, музыкальных впечатлений, репертуара, большей реализации творческих способностей и возможности самовыражения, а значит, способствует общему музыкальному развитию обучающихся и личности ребенка в целом.

Основными задачами в процессе обучения в классе «общего фортепиано» в детских музыкальных школах и школах искусств являются:

1. Обучить игре на фортепиано.
2. Привить учащимся комплекс важных практических навыков игры по слуху, чтение с листа, игры в ансамбле, умение аккомпанировать.
3. Познакомить как с классическим, так и с популярным фортепианным репертуаром.

Думается, что вышеназванные задачи остаются актуальными и в настоящее время и условия для их решения не простые (отсутствие инструмента, урок по 45 минут). Учащийся должен иметь ясное представление о смысле занятий, цели предмета и путях ее достижения.

Наиболее трудным является первый период обучения, где происходит знакомство с инструментом. Трудность вызвана прежде всего иным звукоизвлечением, иным расположением клавиатуры, звукоряда. Ребенок уже успел привыкнуть к своему инструменту, научился извлекать из него звуки, играть небольшие пьесы. И чтобы этот период прошел для ученика незаметно, не вызывая особых затруднений, необходимо увлечь его с первой минуты, рассказать о преимуществах и возможностях фортепиано.

Очень важно с первого урока и на протяжении всех лет обучения следить за исполнительским аппаратом ребенка. Однако, не следует специально отвлекать внимание ученика на постановочные моменты, которые порой выливаются в упражнения как сидеть за инструментом, как держать руки и так далее. Весь этот процесс должен напоминать ребенку о красивом звучании инструмента, об эмоциональной отзывчивости на слушаемую музыку, чистоту и выразительность интонации.

На первоначальном этапе и в последующие годы обучения в классе общего фортепиано наряду с различного типа упражнениями, можно сразу предлагать чтение с листа, подбор по слуху и транспонирование несложных мелодий. И задачей учителя является помощь ученику в подборе несложной гармонической поддержкой и элементарных гармонических функций с тем чтобы впоследствии он сам научился подбирать гармонию для знакомых на слух мелодий. Чтение с листа, по мнению

практиков – методистов представляет форму деятельности, открывающую благоприятные возможности для широкого ознакомления с музыкальной литературой.

Не менее важным моментом в обучении общего фортепиано является развитие навыков игры в ансамбле. Это обучение позволяет объяснять функции мелодии и аккомпанемента, обозначать главное и второстепенное, умение чередовать партии: первую со второй и наоборот. Изучение гамм, арпеджио, аккордов помогает развивать технические возможности, исполнительские и слуховые навыки, не говоря уже о том, что это «классический» тип пальцевого упражнения. Исполнение этих видов заданий помогает овладеть навыками распределения динамики от *p* до *f* и наоборот, это упражнения на координацию движения, вырабатывает ощущение клавиатуры, определенные аппликатурные привычки, артикуляционные навыки.

Реализация перечисленных задач лежит в основе педагогического репертуара, к которому надо подходить строго индивидуально, учитывая в первую очередь возрастные особенности и физические данные каждого ребенка, а также способность и одаренность.

Очень полезным упражнением для учащихся различных специальностей служит исполнение знакомых мелодий в такой обработке, когда выписывается только фактура сопровождения, мелодия играется на память. Таким образом, активизируется слух, осваиваются различные виды фактуры, совершенствуется координация движений. Целесообразным является использование мелодий или их фрагментов, которые исполняются учеником по специальности.

Одним из недостатков, наиболее часто встречающихся у народников-струнников является вялость и пассивность игрового аппарата при звукоизвлечении. Это происходит от того, что при игре на домре или балалайке имеет место непосредственный контакт пальца со струной, а при игре на фортепиано опосредственный. Довольно быстро ликвидировать этот недостаток можно, объяснив ученику способ звукообразования на фортепиано. Ведь звук на фортепиано, так же как и на их основном инструменте, образуется путем колебания струны. Можно предложить ученику вообразить, какой у него звук получится при игре на домре, если он будет прикасаться к струне таким образом, каким он прикасается к клавише, т.е. вялым и пассивным. Ответ на этот вопрос у них бывает однозначным. Отсюда вытекает необходимость активной работы пальцев, собранной и энергичной кисти.

Знание и умение игры на фортепиано помогают детям осваивать весь цикл эстетического направления: это и занятия: (хора, вокала, хореографии, сценического движения), а также и теоретического курса - сольфеджио, музыкальной литературы, истории искусств. Методические принципы фортепианной педагогики строятся на важнейших взаимосвязанных звеньях воспитывающего музыкального обучения. В первую очередь акцентируется развитие слуховой и музыкально-образной сфер, эмоционального и интеллектуального начал, художественно-творческой и

двигательно-технической сфер, исполнительского и музыкально-теоретического образования. Конечно же, приобщение ребенка к искусству – процесс сложный и многогранный. Нужно терпеливо учить и прививать, понимать и развивать у ученика живое ощущение музыки. И еще: приобщая ребенка к искусству через активный труд, мы не только сами должны многое знать и уметь, но и что не менее важно в нашей профессии – хорошо чувствовать психологию каждого ребенка и учитывать то, что он умеет делать, приходя в нашу школу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением». - М.,1968.
2. Гофман И. Фортепианная игра. М.: 1998.
3. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М.,1982.
4. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968.