

Тураева Лола Юнусовна

*Республиканский колледж музыки и искусства*

**Аннотация:** В данной статье дана информация об искусстве пения, пении, вокале, его видах, важности вокальной науки для студентов, всех четырех певцах в процессе преподавания вокального искусства студентам - преподавателям при преподавании четырех основных принципов и вокальной науки идет речь о том, чтобы обратить внимание на некоторые ключевые аспекты.

**Ключевые слова:** певец, вокалист, учитель, ученик, принцип, мышечные методы, голос, звук.

Вокал играет важную роль в процессе обучения. Потому что это может дать практическое понимание знаний, полученных в области профессии. В процессе обучения студентов вокальному искусству все певцы-преподаватели основываются на четырех основных принципах:

1. Последовательность и преемственность в образовании. Это общий педагогический принцип, в основе которого лежит процесс обучения от простого к сложному.

Преемственность необходима во всем - в расширении диапазона певца, в усложнении репетиций, в выборе репертуара, в эмоциональном переживании - от текстов до драматических произведений (пик эмоций).

Расширение репертуара приведет к потере звука. Учащиеся должны быть обеспокоены качеством звука, его утонченностью, вибрацией и расстоянием. Нельзя допускать, чтобы репертуар расширялся.

2. Искусство - это единство технических принципов музыки и вокала. Воспитание певца по правилам требует решения двух задач одновременно: построения исполнительского аппарата, то есть создания профессионального голоса певца и практики выступления на нем.

Эти два вопроса взаимосвязаны в одно и то же время. Любой, даже самый простой навык совершает большую ошибку, думая, что для того, чтобы элементарно исполнять, нужно сначала обработать звук, а затем овладеть исполнительским навыком. Без этого невозможно воспитать актера-певца.

3. Принцип отдельного подхода. Певец - это уникальный музыкальный инструмент. Все это требует большой индивидуальности. Неизменные (догматические) инструкции наносят ущерб вокальной педагогике. уровень возможностей каждого студента разный, и сила и выносливость его или ее голоса зависят от его или ее личного характера. Особенно важно знать и обращать внимание на его психические особенности, не переоценивать его голос. Характер студента

проявляется во всех областях, независимо друг от друга, в мягкости и широте голоса, а также в силе, выносливости и в талантливых, энергичных, с богатым воображением, волевых молодых людях. Поэтому уроки следует преподавать с учетом вышеизложенного.

4. Принцип достижения регулярного совершенства. Этот принцип озвучивался в течение последних 15 лет. Если ученик не ориентирован на себя, знания учителя не будут ему полезны. На заключительных этапах обучения особое внимание уделяется самостоятельной подготовке студентов.

Принцип - это главная идея, а стиль - это способ достижения цели. В вокальной педагогике существуют следующие методы:

1. Со словами.
2. Основанный на опыте (эмпирическом).
3. Имеющий один центр (концентрический) - стиль Глинки.
4. С Prometon - немецкой вокальной школой.

В процессе преподавания вокальной науки учитель использует различные методы. Первоочередной задачей является развитие всех вокальных качеств путем контроля за развитием и улучшением вокального слуха. Необходимо развить у ученика представление о правильной организации пения. Обучение всегда основано на музыкальных материалах, упражнениях, вокале и произведениях искусства. Хорошо подобранный музыкальный источник питает звук. Упражнение - это основное средство приобретения знаний.

Их применение должно служить средством устранения недостатков в голосах учащихся, которые необходимо исправить. Упражнения по созданию голоса - отличный способ перейти от практики к искусству. Учитель обязан подготовить художественно-педагогический ресурс с большой вежливостью. Анализ источников с учетом музыкальных, вокальных, технических и исполнительских трудностей является необходимым качеством преподавателя. Приобретение и применение широкого спектра музыкально-педагогических ресурсов является одним из условий успеха педагогической деятельности. Метод изучения и пения очень важен для успешного выполнения произведения.

Студент должен научиться работать над произведениями, чтобы быстро освоить широкий и разнообразный репертуар.

Качество звука играет важную роль в информировании о предполагаемом результате. Демонстрационное оружие визуально привлекательно и просто, поэтому вам нужно найти нужные вам навыки лично. Для этого у учителя должен быть хороший голос.

Ученик обладает способностью к подражанию. Однако имитация не является обязательной при изучении пения. Например, Ламперти не был певцом, но он воспитал великих певцов. Демонстрация и объяснение мышечных техник играет важную роль в практике учителя.

Мышечный метод всегда включает в себя определенные вещи, всегда останавливает или изменяет какую-то часть работы голосового аппарата. Ученик сначала понимает, что нужно делать, а затем пытается применить эти действия с пониманием во время пения.

**ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. E. Rakhimov. “Вокал”. Т.:2017
2. [www.pedagog.uz](http://www.pedagog.uz)