

«ФЕЛИКС МЕНДЕЛЬСОН. КОНЦЕРТНЫЕ ВАРИАЦИИ ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО»**Бабаджанова Зинаида Анатольевна.***Старший преподаватель кафедры Камерной музыки Государственной Консерватории Узбекистана*

Творчество Ф. Мендельсона является чистейшим источником для формирования гармонично развитой личности. Камерные сочинения Мендельсона отличаются духовностью, самоуглубленностью, характеризующие немецкое романтическое искусство, в котором чувствуется отсутствие суетности, а также честность мысли и высокой лиризм. Красота и ясность формы определяет специфику творческого облика Ф. Мендельсона. Это пример классического романтика, и сегодня активно пробуждается интерес исполнителей и слушателей к музыке Мендельсона. Она звучит в концертных программах, ее исследуют в научных трудах.

Концертные вариации для виолончели и фортепиано (op.27) были написаны композитором в ранней юности. В основе его композиции лежит принцип сопоставления двух сольных инструментов - виолончели и фортепиано. Сочинение состоит из оригинальной темы и восьми вариаций с обширной кодой. Но, традиционная форма вариаций наполняется новым содержанием, включая в себя романтические образы и настроения. Для придания сочинению большей цельности композитор объединяет некоторые вариации. После изложения темы три последующие вариации исполняются слитно. Затем 4-я и 5-я вариации также слитно. 6-я, 7-я, 8-ая вариации образуют с кодой единый кусок. Во всем цикле наблюдается трехчастность.

Тема вариаций написана в характере хоровой народной темы. Фактура аккордовая, близкая к народной песне, имеет характер лирического повествования. Сдержанность и простота мелодии сохраняется и в последующем изложении.

С первых тактов композитор использует принцип равноправия обоих инструментов. Звуковой баланс зависит от динамических возможностей инструментов. Аккордовая структура требует наполненности звучания, необходимости использования педали. В партии фортепиано тема дробится на более мелкие построения, чем у виолончели. А штрих стакато привносит в тему элемент танцевальности. Полифоническое изложение материала, отсутствие пауз содействует непрерывности мелодического развития темы.

Во 2-й вариации фактурные изменения касаются фортепиано, появляются изящные триольные пассажи. Одним из методов варьирования является накопление движения, благодаря введению более мелких длительностей, 2-я и 3-я вариации исполняются слитно, без перерыва. В 3-й вариации первоначальная тема

возвращается к полифоническому изложению. 3-я вариация является кульминацией первого раздела цикла.

4-я вариация начинается второй, средний раздел цикла. У фортепиано появляются октавные пассажи, фигурации тридцать вторыми. Это яркая виртуозная вставка. Происходит переосмысление главной темы вариаций, 4-я и 5-я вариации исполняются слитно.

В 5-ой вариации происходит более отдаленный отход от структуры начальной темы, появляются элементы скерцозности. Этому способствует стаккато у фортепиано и пиццикато у виолончели. В скерцо из 5-ой вариации нашла отражение юношеская свежесть мироощущения и романтический мир композитора. Быстрый темп и скачки требуют от пианиста виртуозности.

В 6-ой вариации подчеркнут ее лирический песенный характер. Тематический материал схож с первоначальной темой, но здесь тема звучит у фортепиано, а в 1-ой вариации наоборот у виолончели.

7-ая вариация превосходит все предыдущие по глубине и объему тематического материала. Минорные лад вносит в образную сферу скорбное настроение. Эта вариация является кульминацией всего цикла. В середине вариации возникает отступление в виде каденции, близкое к импровизационности.

В 8-ой вариации происходит эмоциональная перестройка всего цикла, очень лаконично изложен материал. Необходим красивый тянущийся звук у музыкантов. И после проведения основной темы вариация плавно перетекает в коду. Наличие развитой коды играет важную роль, она придает произведению большую законченность.

Творчество Мендельсона впечатляет неистощимым мелодическим богатством, безупречным художественным вкусом и высоким композиционным мастерством.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Музыка Австрии и Германии XIX века. 1990 г.
2. Т. Манн Германия и немцы, Том 1. 1961 г.
3. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. 1979 г.
4. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. 1979 г.
5. Курцман А. Ф. Мендельсон. 1967 г.
6. Р. Шуман Избранные статьи о музыке. 1956 г.