

Dono Yuldasheva

Qoraqolpog'iston Respublikasi Ellikqala Tumani 62-maktab Ijodiy madaniy ishlar bo'yicha targ'ibotchi

Annotatsiya: *Estetika fani voqelikni estetik mushohada qilish va badiiy ijod jarayonlarining uzviy mutanosibligini o'rganadi. Estetika — bu ma'naviyat olami, san'at va badiiy ijod jarayonlari qonuniyatlarini his-tuyg'u, sezish, idrok qilish, baholash orqali o'rganadigan va o'rgatadigan fandır. Estetika fani insoniyat tomonidan bunyod etilgan go'zal ma'naviy boyliklarni o'zlashtirish qonuniyatlarini o'rganadi. Estetik his-tuyg'u — insonni qurshab turgan muhitdagi ruhiy tuyg'u paydo qiluvchi go'zallik va xunuklikni, ulug'vorlik va pastkashlikni, fojiviylik va kulgililikni idrok etish va baholash qobiliyatidir.*

So'z kaliti: *Estetik ong, taffakur, orzu-umid, erk ozodlik, estetik his-tuyg'u, ta'lim-tarbiya, interfaol, axloq, o'quvchi, estetik ideal, stixia, eshitish, ko'rish, hid bilish, tadbilish, sezish, ko'ruv .*

«Ongni taffakurni o'zgartirmasdan turib biz ko'zlaganoliy maqsad –ozod va obod jamiyatni barpo etib bo'lmaydi»
Islom Karimov.

Estetik ong va estetik faoliyat o'zaro bog'liq bo'lib, estetik faoliyat estetik ong asosida vujudga keladi, shakllanadi, ya'ni estetik faoliyat ongning amalga oshirilishi va moddiylashtirishdir. Agar muayyan talab-ehtiyojlar bo'Mmasa, inson faoliyatining muayyan shakli ham vujudga kelmaydi. Estetik talab-ehtiyojlar insonni faoliyatga undaydi. Faoliyat esa yangi talab va ehtiyojlarni keltirib chiqaradi. Estetik faoliyat moddiy ishlab chiqarishning barcha sohalarini — mehnat sharoitlarini ham, mehnat samaralarini ham qamrab oladi. Estetik faoliyat san'atda eng sof holda ko'rinadi. Chunki mehnat va san'at go'zallik qonunlariga rioya qilgan holda yaratiladi. Olimlarning salohiyati, ijodiy mehnati natijalari va samaralari ularning estetik madaniyati darajasiga bevosita bog'liq bo'ladi. Faraz — estetik his-tuyg'u bilan birgalikda kehadigan jarayondir. Fahm-farosat — bu haqiqatni bevosita mushohada etishdir. Fahm-farosatsiz ijodiy faoliyat bo'lishi mumkin emas. Ilmiy ijodning estetik mazmuni quvonch, shodlik hissini qondirishdagina emas, balki ilmiy izlanishlar natijalari va ularga erishish usullarida ham ifodalanadi. Bular estetik his-tuyg'u bilan bevosita aloqada va bog'liqlikda amalga oshadi. Insonning har qanday faoliyatida estetik manba manbai mavjud bo'lib, u o'z faoliyati davomida moddiyat bilan birga ma'naviyatga, ya'ni shodlik, sevinch, orzu-umid, erk-ozodlik tuyg'ulariga suyanib yashaydi. voqea-hodisalarni ijtimoiy kutubxonasi baholashga harakat qiladi. Inson o'zining xususiyatini yo'qotib qo'ysa, uning faoliyati mohiyat tabiatidan mahrum

bo‘lib qoladi. Inson amaliy faoliyati jarayonida voqelikka bo‘lgan munosabatining amaliy-nazariy, axloqiy va estetik shakllari vujudga keladi. Insonning voqelikka bolgan munosabati xilma-xil, ko‘p qiyofali va rang-barangdir. Ular, bir tomondan, voqeahodisalarning o‘zi ko‘p qiyofaliligi, serqirraliligi, ko‘p sifatligidan, ikkinchi tomondan esa faoliyat jarayonida tug‘iladigan inson ehtiyojlari va manfaatlaridan kelib chiqadi. Estetik ong (go‘zallik, xunuklik haqidagi tasavvurlar) hamda san‘atning voqelikka munosabati to‘g‘risidagi masala estetika va san‘atshunoslikning tub masalalaridan biri bo‘lib qoldi. Bu masalani faylasuflar, san‘at nazariyotchilari, rassomlar turlicha hal qilish kelganlar. Estetik ong kishining tabiat va jamiyat bilan o‘zaro aloqasi jarayonida, mehnat jarayonida paydo bo‘ladi va rivojlanadi. Masalan, dastlabki davrda stixiyali, keyin ongli ravishda ehtiyojni qondirish uchun san‘atkorona ish bajarish orqali rivojlangan. Hayotning o‘zi go‘zallik manbayidir. Ong esa uni aks ettiradi. Estetik ong hayotning hamma sohalarini ~ tabiatni ham, kishining olamni o‘zlashtirishga qaratilgan faoliyatini ham qamrab oladi.

Estetik ong bir necha turlarga bo‘linadi:

1. Estetik his-tuyg‘u.
2. Estetik did.
3. Estetik baho.
4. Estetik ideal yoki estetik orzu.
5. Estetik nazariya (konsepsiyalar va boshqalar).

Insonning olamni estetik o‘zlashtirishi bir-biriga chambarchas bog‘liq bo‘lgan uch jihatdan iboratdir:

1. Obyektiv voqelikdagi estetiklik.
2. Subyektiv estetiklik (estetik ong).
3. San‘at (subyektiv va obyektiv estetiklikning o‘ziga xos birligi).

Estetika bu jihatlarning mohiyatini, qonuniyatlarini va muayyan ko‘rinishlarini ularning dialektik birligida o‘rganadi.

Estetik his-tuyg‘u — insonning voqelikka, kishilarga, o‘z faoliyatiga nisbatan munosabatidir. Bu tuyg‘u bizni o‘rab turgan voqelikni estetik jihatdan his etish qobiliyatidir, uning go‘zalligini, uyg‘unligini sezishdir. Estetik tuyg‘u ijtimoiy va tabiat hodisalarining go‘zalligidan, inson go‘zalligidan, inson mehnati, ijtimoiy faoliyat va san‘at go‘zalligidan zavq olishda namoyon bo‘ladi. Estetik his-tuyg‘u — bu chuqur ma‘naviy tuyg‘udir. O‘z ishini vijdonan bajaradigan kishida mehnatdan faxrlanish, hayotidan mamnunlik tuyg‘usi kuchli bo‘ladi, shunday tuyg‘u bilan yashash insonga estetik zavq beradi. Estetik his-tuyg‘u haqida Belinskiy shunday deydi: «Ularda (bolalarda) estetik tuyg‘uni ham tarbiyalang. Bu barcha go‘zallik va oliyanoblik manbaidir». Umar Xayyom estetik tuyg‘u haqida shunday deydi: «Asosiy tuyg‘ular beshta: eshitish, ko‘rish, hid bilish, ta‘m bilish, his etish va bu badandagi jonga o‘xshagan barcha besh tuyg‘uning o‘rni boshdadir. Shuning uchun ular toj yasadilar va uni boshga kiygizdilar, sirg‘a yasab quloqqa taqadilar, bilakuzuk yasab qo‘lga taqadilar,

uzuk yasadilar va barmoqqa taqdir va dedilarki, qilich qo'lning fazilati va kuchi bilan harakat qiladi. Qalam bo'lsa, barmoqning kuchi va iste'dodi bilan harakat qiladi». Estetik his-tuyg'ular murakkab ijtimoiy hodisa sifatida nafasat, hamohanglik, ohang, shakllar, uyg'unlik, moslik kabi tushunchalar bilan birga shodlik, hayratlanish, ajablanish, rohatlanish, lazzatlanish, ehtirom, zavq-shavq, nafrat kabi tushunchalarni ham qamrab oladi. Kaykovusning «Qobusnoma» asarida his-tuyg'u a'zolarining ahamiyati to'g'risida: «Qachonki, sezgilaring ishdan chiqib eshitmoq, ko'rmoq, mazani bilmoq, qattiq va yumshoqni ushlab bilish lazzatidan mahrum bo'lsang, bunday yashashdan o'zing ham shod bo'la olmaysan, boshqalarni ham shod qila olmaysan, boshqalarni bo'yniga tushgan og'ir yuk bo'lasan. bu xilda yashashdan o'lim yaxshiroqdir», deyilgan. Ulug' sharq mutafakkirlaridan biri Ahu Rayhon Beruniy tuyg'u a'zolari haqida shunday deydi: «Ko'z ko'rishiga kelsak, mahluqotdagi hikmat izlarini kuzatib, undan xulosa chiqarish va yaratilgan narsalarning yaratuvchisi haqida fikrga kelish uchun xizmat qiladi. Eshitishga kelsak, quloq — Tangri so'zi va uning «qilgin» va «qilmagin» degan amr va qaytariqlarini eshitish uchundir. So'ngra quloq bunga qattiq bo'ysunib, Xudoga yaqinlashish va chinakam eminlikka yetishish uchun yaratilgan. Bu narsa donolardan ham, avomlardan ham yashirin emas». Kaykovus «Qobusnoma» asarida: «Bilgilkim, hamma hunardan so'z hunari yaxshi, chunki boshqa jonivorlardan odam o'n daraja ortiqdir va bu afzallik odamning hadanida bordir: beshi odam tanasining tashqi tomonida zohir bo'ladi va beshi ichida yashiringandir».

1. Bir narsani yod qilmoq.
2. Hamisha esda saqlamoq.
3. Xayol qilish.
4. Farq qila bilish.
5. Nutq.

Beshtasi odam tanasining sezgi a'zolari bilan bog'liq:

1. Eshituv.
2. Ko'ruv.
3. Hid bilish.
4. Ta'm bilish.
5. Sezish.

«Bular boshqa jonivorlarda ham bor, ammo odamdagidek emas. Shunga ko'ra odamzod boshqa jonivorlar ustidan hukmronlik qiluvchi podshodir», deb ta'kidlanadi. Estetik his-tuyg'ular bilan axloqiy va aqliy bilish his-tuyg'ularini tarbiyalash jarayoni yaxlit bo'lib, yakka insonning, ayniqsa, bolalarning axloqiy tarbiyasi va aqliy ravnaqi ularning estetik his-tuyg'ularini rivojlantirish bilan qo'shib olib boriladi. Shu asosda estetik did tarbiyalanadi.

Estetik did murakkab va ko'p qirralidir. Estetik did insonning fikr-mulohazalari, xulq-atvori, xatti-harakatlari, moddiy va ma'naviy ijodkorligi orqali namoyon bo'ladi. Estetik did voqeahodisalarning estetik sifatlarini inson tomonidan idrok etmoq va

baholamoq jarayonida olinadigan qoniqish yoki qoniqmaslik tuyg'usi orqali ifoda topadi. Estetik did zaminida go'zallikni xunuklikdan ajrata bilish va undan beg'araz shodlanish, lazzatlanish qobiliyati yotadi. Estetik did his-tuyg'ular bilan ish ko'- radi, ya'ni hayot go'zalliklari va voqealarni his eta bilish, voqeali to'qnashuvlarda farqlay olish qobiliyati orqali namoyon bo'ladi. Estetik did odamlarning dunyoqarashi, ayniqsa, estetik qarashlari orqali yorqinroq ko'rinadi. Lekin estetik qarashlar va bilimlar hamma vaqt ham estetik didni ifodalamaydi. Ba'zan inson muayyan estetik qarashlar va estetik bilimlarga ega bo'la turib ham past yoki rivojlanmagan estetik did egasi bo'lib qolishi mumkin. Musiqa eshita olish qobiliyati va bu jihatdan estetik didni tarbiyalash masalasi sharq allomalaridan Forobiyning mulohazalaridan chetda qolmaydi. Estetik did go'zallik yoki xunuklik to'g'risida hukm chiqarish qobiliyatimizdir. U bir o'rinda estetik baholash hamdir, masalan, biron tomoshadan so'ng kishilar «yoqdi», «yoqmadi», «maroqli», «zerikarli» deb hukm chiqaradilar. Bu hukm didning sof bahosi hisoblanadi. Insonning ibtidosida, awalo, «oziqlantiruvchi quvvat» paydo bo'lib, uning yordamida inson oziqlanadi. Shundan so'ng «tashqi va ichki quvatlar» yuzaga keladi. Tashqi «quvvat», ya'ni bevosita tashqi ta'sir natijasida sezgi a'zolari orqali vujudga keladi.

Tashqi quvvatlar 5 turlidir:

1. Teri-badan sezgisi.
2. Ta'm bilish sezgisi.
3. Hid bilish sezgisi.
4. Eshitish sezgisi.
5. Ko'rish sezgisi.

Estetik baho predmet yoki hodisaning qiymati va kamchiliknuqsoni haqida hukm chiqara olishdir. Biz voqelikka estetik baho berar ekanmiz, emotsional jihatdan o'sha narsa bizda uyg'otgan tuyg'uni ifodalaymiz. Masalan, nurafshon ko'cha, sershovqin shahar, ajoyib inson va hokazo. Estetik baho umuman voqelikka, jumladan, istagan bir aniq buyumga bo'lgan nuqtai nazarimizning ajralmas bir qismidir. Estetik baho — bu go'zal(ikning hodisa va faktlarning estetik qimmatini bevosita emas, balki ma'nosiga to'la tushungan holda bilishdir. Estetik baho — bu oddiy sevgi, kechinma (ba'zan chuqur, lekin stixiyali kechinma) emas, balki ma'lum estetik tamoyillarga, estetika sohasining mohiyatini chuqur tushunishga asoslangan baho berishdir. Bunday baho berish — tahlil etish, isbotlash, asoslash mumkinligini nazarda tutadi. Estetik did bilan estetik baholash o'rtasida farqli va umumiy tomonlar mavjud. Estetik baholash — didning aynan o'zi emas, balki uning fikr-mulohazalari og'zaki ifodasidir. Uning fikr-mulohazalarida aqliy tomon ko'proq o'rin egallaydi. Did fikr-mulohazalari (aqliy) doimo baholanayotgan narsaning, voqeahodisaning anglab o'zlashtirilishi bilan bog'liq bo'lib, boshqalarga mo'ljallangan holda dalillarning mantiqiy isbotlanishini taqozo etadi.

1. T. Mahmudov. Go‘zallik va hayot. — T., 1977. 23. N. Norqulov, I. Nizomiddinov. Miniatura tarixidan
2. Um ar Xayyom . Navro‘znoma. — T.: «Mehnat», 19903. I.A. Karimov. O'zbekiston XXI asiga intilmoqda. — T.: «O‘zbekiston», 1999.
3. I.A. Karimov. Biz kelajagimizni o‘z qo‘limiz bilan quramiz. 7-jild. — T : «O‘zbekiston», 1999.
4. Imom al-Buxoriy. Al-abad, al-Mufard (Adab durdonalari). — T.:
5. «O‘zbekiston», 1990.
6. Kaykovus. Qobusnoma. — T.: «Istiqlol», 1994.
7. Mahm ud Qoshg'ariy. Devon-u lug'atit turk.