

**Эргашев А. Х.**

*преподаватель кафедры методики обучения русскому языку и литературе  
ЧГУУ*

**Аннотация.** *Статья посвящена изучению связи Востока и Запада в романтической поэзии А.С. Пушкина. В основе изучения – анализ воплощения восточных мотивов сквозь призму европейских литературных традиций. Предмет изучения – «южные поэмы» А.С. Пушкина.*

**Ключевые слова:** *Восток, мотив, романтическая поэзия, «южные поэмы».*

Романтическая поэзия А.С. Пушкина является шедевром поэтического слога, а также великим наследием русской классической литературы. Поэзия А.С. Пушкина является своеобразным пластом в русской классической литературе, особенно в русской ориенталистике, где произведения великого поэта служат эталонным образцом для всех поэтов и писателей, обращавшихся к теме Востока.

Объектом глубокого изучения являются поэтическое мастерство поэта и художественные особенности отображения Востока А.С. Пушкиным. Существует большое количество работ ученых, посвященных данной теме. Многие исследователи сходятся во мнении по поводу колоссального влияния темы Востока и восточных мотивов в творчестве А.С. Пушкина, однако нет единственно общепризнанного способа изучения мотива в художественном произведении, поскольку надо иметь в виду, что мотив как таковой не вычлняется в «чистом виде», он всегда облекается конкретным содержанием, а «чистый» мотив – такая же теоретическая абстракция, как, например, «человек вообще». Мы никогда не опишем «человека вообще» (ведь он всегда имеет определенный пол, возраст, национальность и т.д.), но это не означает, что человека не существует. Ту же самую невычленяемость и неразложимость на пласты следует отметить и при определении Восточных мотивов, поскольку это явление не представляет собой что-то простое, примитивное, иначе говоря, легко поддающееся пониманию широкого круга людей. Наоборот, это очень сложное, многогранное в этническом и географическом плане явление [1-54].

Доказательством необычности и не примитивности Востока, является то, что все великие русские поэты и писатели, писавшие о данной культуре, были люди, глубоко изучившие данную тему, это были люди, хорошо знавшие не только конфликты и столкновения периода татаро-монгольского ига, русско-турецкие войны, русско-персидские сражения, и кавказские конфликты, но также сумевшие разглядеть среди прочего все величие и великолепие Востока. Это были люди, сумевшие вплести золотую нить Востока в белое и серебряное кружево России, способствовавшие сращению восточной метафоры с русским песенным словом.

Исследователи не всегда сходятся во мнение к какому пласту, или к какой именно восточной литературе принадлежат те или иные мотивы, встречающиеся в творчестве А.С. Пушкина. Это обусловлено тем, что, во-первых Восток изучен недостаточно хорошо, а во-вторых, тем, что Восток сам по себе представляет собой синтез, объединение, различных культур, где очень трудно, а порой даже невозможно определить первоисточник какого-либо явления. Взять хотя бы знаменитый сборник арабских сказок «тысяча и одна ночь», образы и мотивы которого, Пушкин ввел в русский былинный эпос («Руслан и Людмила») в своем раннем творчестве. Исследователи утверждают, что большое количество сказок из этого цикла взяты из персидского сборника «тысяча преданий», которые в свою очередь заимствованы из индийской литературы. Отсюда вытекают разногласия в работах исследователей по поводу принадлежности самих восточных мотивов к какой-либо восточной культуре. Несмотря на споры вокруг данного вопроса, гипотезы имеют место быть.

В бессарабийской и крымской поэмах различимы элементы восточной поэтики, воспринятые, однако, сквозь призму европейской литературной традиции.

Среди поэтических средств значительное место в этих поэмах Пушкина занимают эпитеты. В этом отношении крымская поэма изобилует метафорическими эпитетами, нежели последняя южная поэма. Пушкин часто прибегает к эпитетам, создающим восточный колорит: роскошный сон, роскошный Восток, роскошная лень, волшебные красы, волшебная арфа, волшебный край, безмятежная нега и т.п.

Поэма «Цыганы» также написана по правилам романтизма. В этой поэме тоже есть описания природы и быта восточных людей, соблюдающих свои законы и живущих свободно.

Так же многообразны и по внешней форме, и по значению метафоры, метонимии, контрастные олицетворения и другие тропы. Подобными образно-поэтическими средствами и создается красочный язык поэмы, ее «восточный слог».

Темы и герои действительно традиционны для произведений, относящихся к восточной тематике, а посредством собственного восприятия Востока и восточных мотивов, А.С. Пушкин создал неповторимые образы, характеры и сюжеты, вдохновившие других писателей и поэтов писать в данном русле.

Несомненно, творчество А.С. Пушкина внесло свой неповторимый вклад в русскую и даже в мировую литературу. Немаловажную роль в этом сыграло и влияние Востока на самого автора. Даже сегодня творчество Пушкина анализируется, публикуются специальные исследования, рассматривающие различные аспекты его творчества, проходят дискуссии, собираются конференции. Но, несомненно, большая часть исследований, проводимых филологами, историками и культурологами посвящена теме Востока и восточных мотивов в его творчестве.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Госпаров Б.М. Литературные Леймотивы. – М.: 1994. С. 130.
2. Иванов В.В. Темы и стили Востока в поэзии Запада // Восточные мотивы. Стихотворения и поэмы. – М.: 1995. – С. 124.
3. Каганович С.Л. Русский романтизм и Восток: Специфика межнационального взаимодействия. – Т.: 1994. – С. 59.
4. Лобикова Н.М. Пушкин и Восток. – М.: 1994. – 96 с.
5. Normatova, A. (2023). Interactive activities and effective methods of distance learning in language teaching. *Innovative Development in Educational Activities*, 2(23), 201-205.
6. Sirojiddinova, H. D. (2024). Inquiry-based learning: exploring methods that encourage students to ask questions and actively seek answers. *So 'ngi ilmiy tadqiqotlar nazariyasi*, 7(1), 143-148.
7. Khaitmirzayeva, M. D. (2024). Pedagogical ways of cognitive competences in future teachers based on acmeological approach. *World Economics and Finance Bulletin*, 32, 146-148.
8. Hamroyevich, A. T. L. (2021). Muallif nutqi metaforalarining yuzaga kelish asoslari xususida: Asadov To 'lqin Hamroyevich Buxoro davlat universiteti o 'zbek tilshunosligi kafedrasida dotsenti, ffn. In *Научно-практическая конференция*.
9. Hamroyevich, A. T. L. (2024, March). Frazеologik birliklarning lingvokulturologik xususiyati haqida. In *Konferensiyalar | Conferences* (Vol. 1, No. 8, pp. 63-68).
10. Asadov, T. H. (2023). Natural characteristics of expressing sign affixes-cha/larcha/chasiga,-an,-ona. *Innovative Development in Educational Activities*, 2(23), 223-229.
11. Полатова Т.Д. Эсхатология и научная фантастика XXI века как взаимосвязанные формы проектирования будущего // *О'zbekistonda fanlararo innovatsiyalar va ilmiy tadqiqotlar jurnali*, 2023, 19-SON, 914-918 b.
12. Полатова Т.Д. Эсхатология как религиозно-мифологический феномен в философии и литературе // *Galaxy international interdisciplinary research journal*, 2023, Vol.11, Issue 04, 590-594 b.