



## ОРГАНИЗАЦИЯ И ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЕЙ

**Жанбаева М. С.**

*преподаватель факультета «Педагогика»*

*Чирчикского государственного педагогического университета*

[janbaeva.m@cspi.uz](mailto:janbaeva.m@cspi.uz)

**Гойибова Р.Б.**

**Кадырова М. Ш.**

*студентки первого курса факультета «Педагогика» Чирчикского  
государственного педагогического университета*

**Аннотация:** в данной статье рассматривается значение организации творческой деятельности педагогов и методы ее формирования. Он включает в себя навыки и компетенции, приобретенные на основе глубокого усвоения педагогических знаний. Освещены важнейшие теоретические идеи, основные категории, понятия и основные педагогические факты творческой педагогики.

**Ключевые слова:** креативность, творческие качества, творческое мышление, прогнозирование, концентрация, аналитический анализ, анализ и синтез.

Термин креативность появился в англо-американской психологии в 1960-х годах и означает способность и качество личности создавать новую концепцию и создавать новые навыки. Сущность творчества – это психический потенциал интеллектуальной личности, а творчество – это способность свободно использовать этот психический потенциал целенаправленно.

Креативность учителя означает его творческий подход к учебному процессу. Креативное мышление - это мышление, ориентированное на обеспечение нетрадиционных навыков мышления и факторов развития, служащих обеспечению новых этапов общественного развития. Вот почему важно формировать творческое мышление у будущих педагогов. Творческое мышление: включает в себя способность использовать человеческую духовность, образование, знания, интеллект, талант и т. д. Поэтому каждому учителю-предметнику необходимо формировать и развивать это качество у учащихся методами педагогической диагностики.

Для этого у будущих педагогов необходимо целенаправленно формировать в педагогическом процессе такие качества, как лидерство сознания, мышления и интеллекта, нестандартность мышления, способность заранее прогнозировать, то есть способность прогнозировать. Умение показать более одного решения любой проблемы, и полностью обосновать все из них своими плюсами и минусами, а также раскрыть другие аспекты проблемы, о которых большинство



людей не задумывается. видеть новые направления и пути современного развития, уметь мыслить и формировать их, иметь нестандартный образ мышления, например, уметь возобновлять деятельность, находить новые направления решения проблем в деятельности.

Существует несколько действенных способов организации и формирования творческой деятельности учителей. Это позволяет студентам и учащимся генерировать новые идеи, связанные с обучением, и повышает их энтузиазм к обучению. Следующие шаги помогут вам организовать и сформировать творческую деятельность:

**1. Постановка целей:** для организации творческой деятельности необходимо ставить цели для получения успешных результатов. Эти цели могут быть направлены на то, чтобы помочь учащимся развивать знания и навыки, решать проблемы и находить новые решения.

**2. Улучшение навыков учащихся:** для обучения и развития творческого мышления учащихся необходимо создавать возможности для работы учащихся над вопросами, решения проблем, внесения предложений и выражения своего мнения.

**3. Обеспечение благоприятной образовательной среды:** важно создавать современные условия для повышения творческой активности. Эта среда должна быть направлена на принятие идей учащихся, их изучение и развитие.

**4. Комбинирование методов обучения:** следует сочетать различные методы и стили обучения, чтобы использовать среду для творческой деятельности. Например, могут использоваться такие методы, как групповая работа, интерактивное, индивидуальное и взаимное мышление.

**5. Использование навыков и инноваций:** преподаватели должны использовать модифицированные методы и инструменты для поддержки идей, предложений и инноваций учащихся. Это позволяет им выражать свои идеи и применять их в жизни.

**6. Частая оценка и сопротивление:** частая оценка и сопротивление важны для самоуправления учащихся в процессе организации и формирования творческой деятельности, поощрения их активного участия и повышения творческого потенциала.

**7. Соединение содержания с внешней информацией:** творческая деятельность должна основываться на текущем опыте учащихся. Этого можно добиться, используя целенаправленные учебные тексты и опыт, соответствующий интересам учащихся.

**8. Гуманность и влияние:** признавать студентов как личности, прислушиваться к ним, влиять на их интересы и мнения, а также обсуждать вопросы, проблемы и концепции, чтобы поддерживать их. Важно создавать возможности.



Применение данных методов помогает преподавателю заинтересовать учащихся и обеспечить им среду обучения в процессе организации и формирования творческой деятельности. Это побуждает их развивать свое мышление, искать и находить новые решения.

Процесс концентрации – это воплощение мыслительного потенциала вокруг определенной проблемы, известных фактов, их системы и анализа. Иногда увеличивается или уменьшается активность сознания, отдающая человека анализу проблемы, в результате чего происходит процесс рождения и формирования различных новых нестандартных идей. Прежде чем формировать у учащихся способность творческого мышления, необходимо создать комфортную обстановку в классе, для этого необходим аналитический анализ.

Процесс аналитического анализа – это подготовительный процесс, который представляет собой процесс сбора и анализа информации, анализа текущей ситуации, обобщения информации и сравнения показателей. В процессе инкубации идей все существующие идеи, возникшие в процессе психической концентрации, переходят в подсознание, где находятся в дремлющем состоянии. В процессе мышления они повторно анализируются и группируются по методическим признакам. Личная цензура контролирует все новые идеи с точки зрения нравственной, духовной и ценностной, а затем эти идеи передаются в психику человека в зрелом и готовом виде. При анализе идей, поиске идей происходит процесс волнового развития. В мышлении человека происходят некоторые изменения, при которых мышление человека не сохраняет спокойствие и умиротворенность, но склонно к различным резким действиям. В это время человек может внезапно переключаться с одной темы на другую, совершать какие-то действия. Это активность потоков сознания в мышлении человека, в результате этих процессов созревает окончательное решение.

Подводя итог, можно сказать, что для творческого развития важны все периоды и этапы в жизни каждого человека, учащиеся с развитым творческим мышлением выражают нестандартные идеи решения обычных или затруднительных проблем, выбирают свой собственный стиль выражения. Творческие педагоги – это современные педагоги, которые способны выявлять проблемы в системе образования, обосновывать их актуальность и анализировать оптимальные пути их решения.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Зиновкина М.М. НФТМ-ТРИЗ: творческое образование XXI века (теория и практика): Монография.М., 2007.
2. Ерназарова Г.О. Значение национальных ценностей в подготовке молодого поколения к жизни//Материалы международной научно-



практической конференции о достижениях узбекских женщин в области науки, образования, культуры и бизнеса.-Джизак.2017,-Б. 404-405.

3. Жанбаева М.С., Гойибова Р.А. «Роль творческих и инновационных педагогов в образовательном процессе» Журнал междисциплинарных инноваций и научных исследований в Узбекистане, выпуск 24 20.11.2023 156-159 б
4. Ernazarova, G. O., Qaynarova, I. V. (2021). Zamonaviy dasturlashtirilgan o'qitishni qo'llash. *Zamonaviy ta'lim va tarbiya*, 1(1), 75-81.
5. Qorayev, S. B., & Janbayeva, M. S. (2021). Boshlang'ich sinflarda sinfdan tashqari ishlarni tashkil etishning zamonaviy tamoyillari. *Academic research in educational sciences*, 2(CSPI conference 1), 1492-1496.
6. Janbayeva, M. S., & Qorayev, S. B. (2021). Modern principles of organization of extracurricular activities in primary schools. *Экономика и социум*, (5-2), 837-843.
7. Smatillayevna, J. M., Hilola, R., & Mannona, M. (2023). Organization and management of the education process at the school based on the cluster approach. *образование наука и инновационные идеи в мире*, 20(8), 66-68.
8. Qorayev, S. B., & Janbayeva, M. S. (2022). Boshlang'ich ta'limda o'qish darslarida interfaol metodlarni samarali qo'llashning o'ziga hos jixatlari. *Academic research in educational sciences*, 3(1), 1079-1085.
9. Janbayeva, M. S., & Qorayev, S. B. (2021). Boshlang'ich sinflarda sinfdan tashqari ishlarni tashkil etishning zamonaviy tamoyillari. *Экономика и социум*, (5-2 (84)), 837-843.
10. Oblaqlonova, E. G., Zarifamukaddamovna, K., & Valievna, Q. I. (2021). The importance of developing innovative methods in the educational system. *Web of Scientist: International Scientific Research Journal*, 2(05), 833-838.
11. Ernazarova, G. O., Mukaddamovna, K. Z., Valievna, Q. I., & Bolatbekovich, K. A. (2022). The Need To Study Pedagogical Professional Thinking. *Eurasian Journal of Learning and Academic Teaching*, 5, 95-98.
12. Астанова, Г. А. (2022). Миср ҳикоятларида шарқона менталитет. *Международный журнал искусство слова*, 5(5).
13. Astanova, G. A. (2020). A masterpiece of Arabian tales and world literature. *Theoretical & Applied Science*, (3), 352-356.
14. Ibragimovna, T. G., Aminovna, A. G., Kadirovna, R. N., & Yusupovna, K. M. (2019). Artistic Expressions of a Situational Pragmatic System. *International Journal of Recent Technology and Engineering*, 8(3), 4591-4593.
15. Astanova, G. A. Analysis of the image of wise and entrepreneurial women in Shahrizoda stories. *theoretical & applied science Учредители: Теоретическая и прикладная наука*, (9), 533-537.



16. Aminovna, A. G. (2020). Interpretation of the image of the hero woman in the stories of Shahrizoda. *PalArch's Journal of Archaeology of Egypt/Egyptology*, 17(6), 14365-14373.
17. Smatillayevna, J. M., & Serkebayevna, T. L. (2023). Maktabgacha ta'lim tashkilotlarida o'yin texnologiyalaridan foydalanishning ahamiyati. *journal of science, research and teaching*, 2(12), 105-108.
18. Smatillayevna, J. M. (2023). Sport menejerining boshqaruvchanlik qobiliyatini rivojlantirish. *journal of science, research and teaching*, 2(12), 102-104.
19. Smatillayevna, J. M. (2023). Ta'lim jarayonida ijodkor va novator o'qituvchilarning o'rni. *o'zbekistonda fanlararo innovatsiyalar va ilmiy tadqiqotlar jurnali*, 2(24), 156-159.