



ЛЮДМИЛА ПЕТРУШЕВСКАЯ И ПРОЗА НОВОЙ ВОЛНЫ

Османова Ева

*магистр 1-курса.
ФерГУ, Узбекистан.*

Аннотация: *В статье раскрываются поэтические особенности рассказов Людмилы Петрушевской, как прозы новой волны, которое хочет заставить читателя думать самостоятельно и искать альтернативы, и о том, как её изображение морально уродливого скрывает глубокое стремление к реализации идеала.*

Ключевые Слова И Выражения: *новая проза, волна, стремление, идеал, мораль, реакция, драма, трагедия, канон, шокировать, катарсис, резкость, уродливый, тривиальность, интерпритация, вечной темы ...*

Annotation: *The article reveals the poetic features of Lyudmila Petrushevskaya's stories, as prose of the new wave, which wants to force the reader to think for themselves and look for alternatives, and how her image of the morally monstrous hides a deep desire for the realization of the ideal.*

Key words and expressions: *new prose, wave, aspiration, ideal, morality, reaction, drama, tragedy, canon, shock, catharsis, harshness, ugly, triviality, interpretation, eternal themes...*

Петрушевская в настоящее время является одним из самых противоречивых авторов на советской литературной сцене. Её драмы вызывают самую резкую и противоположную реакцию, потому что она игнорирует существующие художественные каноны, затрагивая новые темы и проблемы. Абсолютная резкость, с которой она изображает вопиюще уродливое и совершенно безрадостное, выводит читателя из состояния самодовольства. Тривиальные, но самые изнуряющие трагедии жизни, составляющие суть ее творчества, вызывают дрожь узнавания и неверия. Не предлагаются ни причины, ни решения. Ее цель - шокировать людей, довести до катарсиса. Она хочет заставить их думать самостоятельно и искать альтернативы. Ее изображение морально уродливого скрывает ее глубокое стремление к реализации идеала. Она пишет, "чтобы освободиться от горя", - так и сказала она в интервью. «Возможно, в том, что я написала, есть зерно спасения. ... Почему люди рассказывают друг другу разные вещи? Чтобы избавиться от бремени. Чтобы сохранить представление об идеале, о чем-то, к чему стоит стремиться, о том, каким это должно быть» (Литературная газета, 23 ноября 1983 г.).

Л. Петрушевская была одной из самых ярких писательниц второй половины XX века. Ее произведения долгое время не публиковались и неоднократно отвергались. Но настоящий художник рано или поздно находит



способ завоевать сердца и умы читателей. Вот и сейчас рассказы Петрушевской не исчезают со страниц журналов. Уже издан сборник произведений Петрушевской. Растет число поклонников Петрушевской. Современные критики называют ее творчество "прозой новой волны", потому что оно композиционно и стилистически необычно и по-новому интерпретирует известные классические произведения. Писательница дает собственную интерпретацию вечной темы. Но не только интерес литературных критиков объясняет растущую популярность Петрушевской. Она давно завоевала любовь читателей. Чем же интересно ее творчество?

Тема ее рассказов - накопление повседневных событий. Писательница описывает мир, далекий от богатых квартир и официальных приемов. Ее герои - безвестные, измученные бытом, тихо страдающие в неприглядных дворах и коммунальных квартирах. Художница рисует незамутненную жизнь, в которой нет никакого смысла. Привычная для любого читателя картина не мешает автору поднимать и решать серьезные нравственные вопросы.

Петрушевская пишет небольшие рассказы, занимающие две-три страницы. Рассказы настолько необычны, что при первом прочтении можно запутаться, о чем идет речь. После прочтения рассказа "Грозового удара" такой вопрос возник и у меня. Само название этого рассказа говорит о том, что наше внимание сосредоточено на одной точке. Вмешательство в разговор третьего лица, которое явно находится на параллельном звонке, героиня воспринимает как удар молнии, ставящий крест не только на очередном телефонном разговоре, но и на знакомстве в целом. Собственно, на этом весь сюжет, кажется, замирает в своей кульминации. Но раскрывается множество деталей, составляющих предысторию и характеризующих все действие. Оказывается, что сопутствующие обстоятельства оказывают гораздо большее влияние на наше понимание происходящего, чем эпизоды, на которых сосредоточено внимание. Между ними раскрываются восьмилетние отношения между главными героями - неким Зубовым и его спутницей Мариной. Также раскрывается их семейная жизнь и служебное положение. Однако в композиции вся эта информация подается как дополнительный материал к минутной ситуации телефонного разговора. Вместо того, чтобы развивать событие, Петрушевская минимизирует его и сосредотачивается на менее важном эпизоде внутри него - телефонном разговоре. Однако детали, дополняющие ситуацию, создают полноту жизни.

По жанру рассказы художницы напоминают миниатюры, зарисовки и этюды, но сама Петрушевская утверждает, что это рассказы, которые нельзя назвать короткими, учитывая глубину проблематики и объём жизненного материала. На мой взгляд, запутанность сюжетов говорит о большом напряжении душевных сил автора. Да и как можно оставаться спокойным, говоря о людском одиночестве, бесприютности, неустойчивой человеческой судьбе, драматических совпадениях, нарушающих сложившийся порядок жизни.



Л. Петрушевская, как и ее великий предшественник А. Чехов, - писатель трагедий мелочей, гнетущих сил повседневности, надежды. Она видит и изображает искажения человеческого сознания, не просветленного.

Описывая несчастья своих героев, писательница как будто подавляет эмоции. В этом легко убедиться, проанализировав стиль ее рассказов. В прозе Петрушевской пересекаются два языка - ритуальный и канцелярский. Они образуют разговорный язык, немного угловатый и порой нелогичный, но точно воспроизводящий абсурды, ставшие законами жизни. Автор говорит сбивчиво и странно, с одной стороны, прикрываясь канцелярскими фразами ("финансовые и жилищные трудности", "с разрешения заведующей", "очередной визит"), а с другой - впадая в смешной абсурд просторечия ("никто в мире не возьмется за дело, мол, все плохо кончится").

Язык рассказов Петрушевской способен точно передать "больное" сознание героев. Столкнувшись с враждебной ситуацией и пытаясь противостоять чиновникам, они "говорят сквозь зубы" на своем языке, путаются и теряются. Независимо от содержания рассказа, автор использует поэтические средства, чтобы поставить перед глазами героев их печальную борьбу с судьбой. Так происходит и в "Грозном ударе". Вводное слово «может быть» - «повтор» встречается шесть раз в одном абзаце. Налицо неопределенность ситуации и самого себя, стремление избежать решения проблем.

В заключении можем сказать, что человек, запутавшийся в себе и в мире, - является один из драматических символов нашего времени. Это результат страха перед жизнью, желания спрятаться за "футлярами" нестандартных фраз, клише, скучных мыслей и ненужной работы. По мнению Петрушевской, только от самого человека зависит, преодолит ли он враждебность и холодность судьбы или поддастся её ударам. Писательница дает главным героям право на "откровение", на мечту "выпрямить" свою душу, вернуть гордость и достоинство. Пессимистичный и неопределенный финал повести продиктован желанием "разбудить" человека, заставить его бороться за свое благополучие, противостоять ситуации и не бояться "ударов".

ЛИТЕРАТУРА:

1.Богданова, О. В. (2004). Постмодернизм в контексте современной русской литературы (60-90-е годы XX -- начало XXI в.). Санкт-Петербург: Филологический факультет С.- Петербургского государственного университета.

2.Петрушевская, Л. Биография. <https://petrushevskaya.ru/content/biografiya> (дата обращения: 17.12.2023)

3.Mukaddas O. Kurbanova. UNIQUE POETRY OF AZAM UKTAM. Oriental Journal of Social Sciences SJLF for 2022 :5.908. Pages: 72-77 DOI: <https://doi.org/10.37547/supsci-ojss-02-04-10>



4. Mukaddas O. Kurbanova. AESTHEICAL AND PHILOSOPHICAL VIEWS IN THE HERMENEUTICAL FEATURES OF THE INDEPENDENCE POEMS. Oriental Journal of Social Sciences SJLF for 2022 :5.908. Pages:93-100 . DOI: <https://doi.org/10.37547/supsci-ojss-02-04-13>

5. Mukaddas O. Kurbanova. AESTHETICAL AND PHILOSOPHICAL VIEWS IN THE HERMENEUTICAL FEATURES OF THE INDEPENDENCE POEMS. Oriental Journal of Social Sciences SJLF for 2022 :5.908. Pages: 93-100 DOI: <https://doi.org/10.37547/supsci-ojss-02-04-13>

6. Kurbanova Mukaddas Omonovna. Hermeneutics of Ibraiim Yusupov`s Greation. European Science Methodical Journal. ISSN (E):2938-3641. Volume I, Issue 2, May, 2023. Pages: 32-36.

7. Курбанова Муққаддас Омоновна. MEMORIAL LITERATURE - HIGHER EDUCATION SOURCE. Neo Science Peer Reviewed Journal. Volume 9, May.2023. www.neojournals.com Niderlandiya . ISSN(E):2949-7701

8. Qurbanova Muqaddas Omonovna. The People Are The Mouth Of Greation – The Source Of Spirituality. Eurasian Research Bulletin. Urnals. Geniusjournals.org / Page/ 158/ ISSN: 2795-7365