



## ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ КАК ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ЧЕРТА ПОСТМОДЕРНИЗМА В ТВОРЧЕСТВЕ Л. ПЕТРУШЕВСКОЙ

**Жураева Диёра**

*магистр 1-курса.*

*ФерГУ, Узбекистан.*

**Аннотация** *В статье раскрываются влиятельные черты постмодернизма в творчестве Л.Петрушевской.*

**Ключевые слова и выражения:** *постмодернизм, интертекст, ирония, рассказ «Черное пальто, Чеховский, ...*

**Annotation:** *The article reveals the influential features of postmodernism in the work of L. Petrushevskaya.*

**Key words and expressions:** *postmodernism, intertext, irony, story “Black Coat,” Chekhov’s, ...*

Людмила Петрушевская как представительница русской литературы, является ярким прозаиком-постмодернистом XXI века. Она родилась 28 мая 1938 году в Москве. Петрушевская -человек с сильной силой воли, жившая вопреки, не сдаваясь трудностям. Написанные ею произведения затрагивают не только детских, но и взрослых душ. Многие драматические пьесы писательницы не проходили советскую цензуру, но эти запреты не остановили творческий путь; она смогла открыть в себе талант сценариста. В детстве она и не думала о карьере литератора, а хотела выступать в опере. Поэтому и занималась вокальными кружками и ее мечты сбились. Первым опубликованным рассказом писательницы является «Через поле» (1972г.). Первые же пьесы были замечены самодеятельными театрами: пьеса «Уроки музыки» была поставлена Р. Виктюком в 1979 г. в театре-студии ДК «Москворечье», напечатана в 1983 году. В 1990 был написан цикл «Песни восточных славян», в 1992 — повесть «Время ночь». Пишет сказки как для взрослых, так и для детей: «Жил-был будильник», «Маленькая волшебница», «Кукольный роман». Первый сборник прозы Людмилы Петрушевской, "Бессмертная любовь", был опубликован в 1987 году. В 1991 году Петрушевская была удостоена немецкой премии имени Пушкина. Писательница была номинирована на первую Букеровскую премию. В 1996 году московское издательство "АСТ" совместно с харьковским издательством "Фолио" выпустило пятитомное собрание сочинений писательницы [2].

Во второй половине 20 века в современной литературе появляется новое направление, так называемое постмодернизм. В переводе с латинского и французского буквально переводится как «современный», «новый». Оно родилось из отрицаний традиционных тенденций. Писатели-постмодернисты стирают границы жанров, меняют существовавшие мировоззрение и



представления о прошлом. Характерными чертами постмодернизма являются следующие факторы, как:

- 1) интертекстуальность;
- 2) нелинейное повествование;
- 3) фрагментация;
- 4) использование для придания оттенка иронии;
- 5) наличие такого явления, как фабуляция.

Первый отличительный признак постмодерна - всепроникающая ирония, которая иногда понимается как юмор. В постмодернистических текстах полны пародийные выходы и забавы. А все произведения Л. Петрушевской, начиная от названия до конечной строки, состоит из иронии. Так например, «Черное пальто» - это символизированная одежда Смерти, которая стремится убить молодые души, давась, свежей грешной кровью. Но Петрушевская верит в добро, в Бога, что в конце она как бы снимает «чёрное пальто» и спасает героев. Писательница приводит читателей к выводу, что общество, где самоубийство восторжествует, обречено к вымиранию. Типичный русский человек, живущий в беззаконии и жестокости времени, не понимая, как выйти из ситуации, кончит свою жизнь суицидом. А, рассказ Петрушевской – это, якобы «комедия над глупостей под итогом безумия».

Следующая отличительная черта постмодерна – это интертекстуальность. О.В.Богданова считает, что значительно усиленные в сравнении с классической литературой, интертекстуальные связи формируют черты своеобразия современной литературы [1, ст.246]. Если же говорить об интертекстуальности в творчестве Петрушевской, то сильно повлиял на ее деятельность Чеховский интертекст. На интертекстуальном уровне чеховский текст воспринят Петрушевской как гиперболизированная концепция отрицания смысла бытия. Например, у Чехова глобальный вопрос бытия, который в финале Дяди Вани становится необходимостью жизни: надо жить, а у Петрушевской вопросом бытия становится- как выжить и выйти из ситуации? Такое снижение вопроса бытия до вопроса бытового на интертекстуальном уровне, ведёт к сужению заимствованных образов. Людмила Петрушевская использует в своих произведениях юмор и сатиру как средство изображения литературных персонажей. Как и Чехов, Петрушевская скрывает главную идею своих произведений в подтекст, очень внимательна к деталям и верит в человека. Хот художественный метод Петрушевской отличается от метода Чехова, русского литературного классика, она иными литературными средствами утверждает гуманизм в своих рассказах.

Все эти элементы и присущи прозе современной литературе, так называемому постмодернизму. Одним словом, мы можем, уверенно, сказать, что как представитель направления, Петрушевская умело смогла воспользоваться в своих рассказах постмодернистическими методами.





## ЛИТЕРАТУРА

1. Богданова, О. В. (2004). Постмодернизм в контексте современной русской литературы (60-90-е годы XX -- начало XXI в. ). Санкт-Петербург: Филологический факультет С.- Петербургского государственного университета.
2. Петрушевская, Л. Биография. <https://petrushevskaya.ru/content/biografiya> (дата обращения: 17.12.2023)
3. Mukaddas O. Kurbanova. UNIQUE POETRY OF AZAM UKTAM. Oriental Journal of Social Sciences SJLF for 2022 :5.908. Pages: 72-77 DOI: <https://doi.org/10.37547/supsci-ojss-02-04-10>
4. Mukaddas O. Kurbanova. AESTHEICAL AND PHILOSOPHICAL VIEWS IN THE HERMENEUTICAL FEATURES OF THE INDEPENDENCE POEMS. Oriental Journal of Social Sciences SJLF for 2022 :5.908. Pages:93-100 . DOI: <https://doi.org/10.37547/supsci-ojss-02-04-13>
5. Mukaddas O. Kurbanova. AESTHETICAL AND PHILOSOPHICAL VIEWS IN THE HERMENEUTICAL FEATURES OF THE INDEPENDENCE POEMS. Oriental Journal of Social Sciences SJLF for 2022 :5.908. Pages: 93-100 DOI: <https://doi.org/10.37547/supsci-ojss-02-04-13>
6. Kurbanova Mukaddas Omonovna. Hermeneutics of Ibraiim Yusupov`s Greation. European Science Methodical Journal. ISSN (E):2938-3641. Volume I, Issue 2, May, 2023. Pages: 32-36.
7. Курбонова Муққаддас Омоновна. MEMORIAL LITERATURE - HIGHER EDUCATION SOURCE. Neo Science Peer Reviewed Journal. Volume 9, May.2023. [www.neojournals.com](http://www.neojournals.com) Niderlandiya . ISSN(E):2949-7701
8. Qurbanova Muqaddas Omonovna. The People Are The Mouth Of Greation – The Source Of Spirituality. Eurasian Research Bulletin. Urnals. [Geniusjournals.org](http://Geniusjournals.org) / Page/ 158/ ISSN: 2795-7365