



ADABIY TA'LIM METODLARI, USULLARI, SHAKLLARI HAMDA ULARNING O'ZARO ALOQADORLIGI

Olimova Go'zal Erkinboyevna

*Xorazm viloyati Urganch tumani 20-sonli
maktabning ona tili va adabiyot o'qituvchisi*

Bekqo'ziyeva Dilnoza Abror qizi

*Xorazm viloyati Urganch tumani 20-sonli maktabning ona tili va adabiyot
o'qituvchisi*

Annotatsiya: *Bugungi adabiyot o'qituvchisidan o'quvchi ma'naviyatining sog'lomlashuvi asosi bo'lgan bir qator an'anaviy va mantiqiy metodlar (suhbat, evristik, tadqiqot, taqqoslash, induktiv, deduktiv) bilan birga «fikriy hujam», «6x6» va hk. interfaol metodlardan ham samarali foydalana bilish talab etiladi. Ma'lumki, pedagogik yo'nalishdagi oliy ta'lim muassasalari «Umumiy pedagogika» kursida ta'lim metodlari va ularning mazmun-mohiyati haqida batafsil bilim beriladi. Adabiy ta'lim metodlari, usullari, shakllari hamda ularning o'zaro aloqadorligi haqida so'z yuritiladi.*

Kalit so'zlar: *Adabiy ta'lim, metod, usul, shakl, pedagogika.*

ASOSIY QISM

Bugun ta'limda yangi bilimlar, ma'naviy sifatlarning «kashf etilishi» o'quvchilar ishtirokida o'qituvchi tomonidan emas, balki o'quvchilarning o'zlari tomonidan o'qituvchi ishtirokida amalga oshirilishi talab qilinmoqda. Bunday qayta kashfiyotlar asar ustida ishlash davomida o'qituvchi va o'quvchining jonli muloqotida, tom ma'nodagi izlanuvchi suhbatlarda amalga oshadi. Darsda yaxshi tashkil etilgan sulibatning ahamiyati shimdagi, u yosh kitobxonning o'qiganlariga o'z munosabatini biidirish, qarashlari bilan o'rtoqlashish kabi ehtiyojarini qondiradi.

Suhbatda ishtirok etgan o'quvchi o'z fikrlarini muhokama qiladi, qarashlarini so'z bilan ifodalashga tayyorlanadi. Bu fikrning aniq va muayyan maqsadga yo'naltirilishini ta'minlaydi. Suhbat jarayonida o'quvchida o'z fikrini aytish, fikrining to'g'riligiga hamsuhbatlarini ishontinsh elitiyoji tug'iladi, O'quvchida o'z fakrini isbotlash uchun asar matnidan dalillar topa bilish, misollar keltirish ko'nikmasi shakllanadi, e'tiroz bildirishga odatlanadi. U hamsuhbatni eshitish, munozarada ishtirok etidhga o'rgatadi, o'z bilimini chuqurlashtirishga ehtiyoj tug'diradi, qiziqishlari doirasini kengaytiradi.

Adabiy asarlarni o'rganishda suhbat metodi o'quvchiga nafaqat bilimlar beradi va tarbiyalaydi, balki aqliy faoliyatga ham yo'naltiradi. Suhbat xotirani, kuzatuvchanlikni, bilish jarayonini, tasavvur va hissiyotii faollashtirishga imkon beradi. Suhbat davomida har bir o'quvchining individual jihati namoyon bo'ladi. Adabiyot darslarida to'g'ri tashkil etilgan suhbatlarda bitta masala bo'yicha bir nechta o'quvchi, ba'zan butun sinf fikr aytadi. O'qituvchi tomonidan bitta murakkabroq, bolalarni o'ylashga, munosabat bildirishga uridaydigan mavzu o'rtaga tashiladi va suhbat asnosida shu



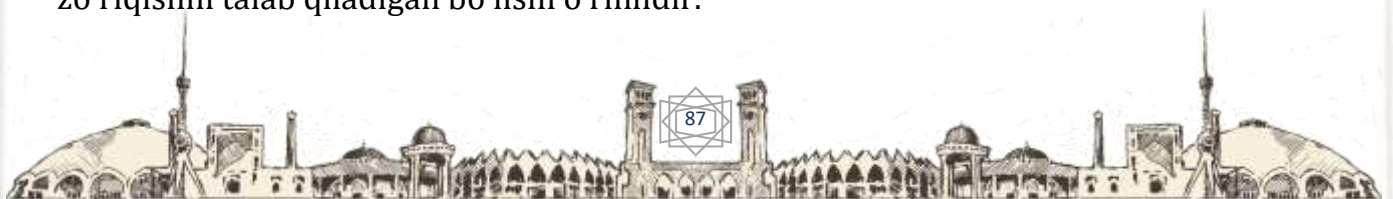
masala ustida birgalikda ishlanadi. O'qituvchi uning faoliyatini kuzata borib, uni yo'naltiradi, shu bilan birga o'quvchilarning o'zlari ishlashlari uchun sharoit yaratadi.

Suhbat metodi adabiy ta'limning barcha bosqichlarida: kirish darslarida ham, badiiy asarni o'zlashtirishda ham, uning tahlili mobaynida ham, yakunlovchi bosqichida ham qo'l keladi. Adabiyot darslarida suhbatning asosiy talablaridan biri - savollarning shakl tomonidan ham, mazmun jihatidan ham har xil bo'lishi. O'quvchiga bir xil narsa bilan uzoq shug'ullanish o'ta salbiy ta'sir qiladi. O'quvchini o'ylantiradigan, mustaqil ravishda mulohaza yuritishga undaydigan savollarni tayyorlayotganda o'qituvchi sinfdagi barcha o'quvchilarning rivojlanganlik darajasini nazarda tutishi lozim bo'ladi. Bundan tashqari, suhbat uchun tuzilgan savollar o'quvchi ruhiy faoliyatining xilma-xilligini ham ta'minlashi kerak. O'quvchining savolga javob berish uchun o'ylanishi, eslashi, tasavvur qilishi, izlanishi unda shaxslik sifatleri shakllanishida juda foydalidir. Suhbat uchun tuzilgan savollar orasida o'zaro kuchli mantiqiy aloqa bo'lishi kerak. Savol ko'magida asardan o'quvchi tomonidan taklif qilingan mantiq bilan asar muallifi fikrlari murakkab yaxlitlikni tashkil etishiga e'tibor qiratilishi maqsadga muvofiqdir.

Suhbat davomida o'quvchi asar haqidagi dalillarni aniq bilgandagina o'z qarashlarini aytishi mumkin. Lekin ko'pincha, bunday vaziyatlarda bilimning, dalilning o'zi kamlik qiladi. O'quvchi asarni mustaqil tahlil qila bilishi, xulosalar chiqara olishi kerak bo'ladi. Asar matni yuzasidan izlanishga undaydigan tarzda tuzilgan savol-topshiriqlar ham shunga qaratilishi lozim. Yaxshi savol ahamiyatli, keng qamrovli, o'ylashga, his qilishga, izlanishga majbur etadigan, kashfiyotlar qiladigan, tasavvur uyg'otadigan bo'ladi. Jaloliddin Rumiy hazratlari: «Yaxshi savol yarim bilimdir», - deb bejiz aytmagan.

Yuqori sinflarda asar muallifi timsolini tushunish uchun suhbatlarning soni ham, doirasi ham kengayadi. O'quvchilar ko'p asarlar orasidan ayni adibning ovozi, uslubi, shaxsini ajrata olishi, unga yaqinlashishi, uni his qilishi lozim. Lirik asar yuzasidan tashkil qilingan suhbatlar qaysidir o'rinlarda muallif timsolidagi, uning fikr va tuyg'ulari olami haqidagi suhbatlarga buriladi. Suhbatlar o'quvchini qiziqtirgandagina uning shaxsiyati, ma'naviyati uchun samarali bo'ladi. Odatda, bolalarga tushunarli bo'lgani holda javob berish bir qadar qiyinchilik tug'diradigan savollar qiziqarli tuyuladi. Ular - o'quvchi uchun o'ziga xos topishmoq. O'quvchilarda emotsional holat hosil qilishda, eng asosiy yumush muhokamani bog'lab turadigan boshlang'ich savolni topish.

Yuqori sinflardagi suhbatlarda beriladigan savollar nafaqat tez tasavvur qilish yoki matnni bilishni, balki zarur materialni tanlash, ularni tizimga solish, anglash, tahlil qilish va munosabat bildirishni ham talab qiladi. Suhbatlarda foydalaniladigan savollar har xil bo'ladi: ayrimlari o'quvchini asar matnini qayta o'qishni, misollar ajratishni, dalillar topishni talab qilsa, ba'zilar asar matnini tahlil qilishni taqazo etadi. Ammo, bu savollarning har biriga beriladigan javob mehnatni, aqliy va ruhiy zo'riqishni talab qiladigan bo'lishi o'rinlidir.



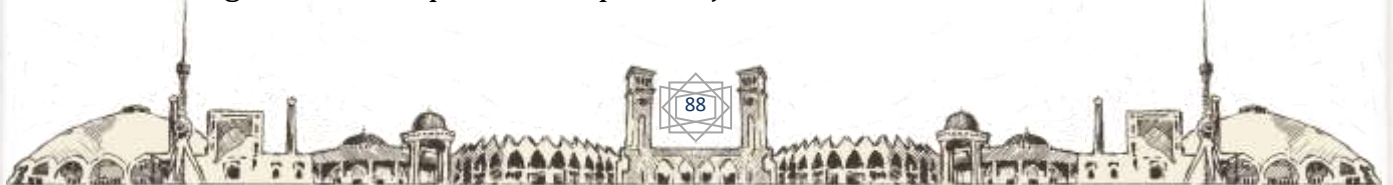


O'quvchilar suhbat davomida savollarga hamisha ham asoslangan, jiddiy javoblarni beraverishmaydi. Savollarga o'quvchilarning to'laqonli javob berishida o'qituvchining yordamchi savollari ham qo'l keladi. Amaldagi 6-sinf «Adabiyot» darsligida X. To'xtaboyevning «Sariq devni minib» asaridan parcha berilgan. Shu asarni suhbat metodidan foydalangan holda o'qish uchun «Muallif o'quvchini Hoshimjonning tabiati bilan qanday tanishtiradi?» degan asosiy savol o'rtaga tashlanadi. O'quvchilar uning mohiyatiga chuqurroq kirishlari uchun esa: «Hoshimjonning tashqi jihati, xatti-harakatlarida qanday belgilar ko'zga tashlanadi?», «Uning o'rtoqlari bilan munosabatida qanday xususiyatlami ko'rish mumkin?», «Singlisiga munosabatida Hoshimjonning fe'lidagi qanday jihatlarni ilg'adingiz?», «Uning onasi bilan munosabatlarida-chi?», «Hoshimjonning jurnalga baholarni o'zi qo'yganini tan olishini qanday baholash mumkin?» singari yordamchi savollar taqdim etiladi. Ular o'quvchilarni asar matnini mustaqil ravishda tahlil qilib, mustaqil xulosalar chiqarishga, qarashlarini asoslashga ko'maklashadi.

Suhbatni yelvizak metod ham deyishadi. Undan badiiy asar ustida ish olib borish uchun har bir sinfdan foydalanish mumkin. Yuqori sinflarda suhbat metodi o'quvchilarning mustaqil ishlari va ma'ruzalari bilan birgalikda amalga oshiriladi. Suhbatga tayyorlanishda o'qituvchi o'quvchilar bilan jonli muloqot jarayonida yuz berishi mumkin bo'lgan favqulodda holatlarga, tayyorlagan savolini vaziyatga qarab o'zgartirishga tayyor turishi joizdir.

Suhbat metodida bilim berish ustuvorlik qilmaydi. Balki o'quvchilarda olingan bilimlar, o'zlashtirilgan fazilatlarni mustahkamlash, munosabat bildirish, tuyg'ularni so'z bilan ifodalash, uni asoslash, o'z fikrida tura bilish xususiyatlari tarbiyalanadi. O'qituvchidan birinchi savoldan keyin o'quvchilar kayfiyatini ilg'ab olish, savol tushunarli bo'lganini his qilgan holda suhbatni yangi-yangi yo'nalishlarga burish talab qilinadi. Suhbat metodi asosida tashkil qilingan darsning ichki tartibi shu tariqa yaratiladi. Suhbatni muvaffaqiyatli tashkil etishning shartlaridan biri – o'quvchilarning javoblariga e'tibor va hurmat bilan yondashish. Javob berayotgan o'quvchining fikrlari ba'zan chalkashib ketishi yoki noaniq bo'lishi tabiiy. O'qituvchining vazifasi uni butun sinfga tushunarli qilib aytib berish emas. Bu adabiy ta'lim metodikasida mutlaqo noto'g'ri yo'l hisoblanadi. O'quvchi aytmoqchi bo'lgan fikrini qiynalib, izlanib, munosib so'zlarni topib, o'zi ifodalashi kerak. Uni boshidan shunga o'rgatish lozim. O'quvchining fikrini aytishga o'rinsiz ko'maklashish uni o'ylamaslikka o'rgatib qo'yadi. Agar yordam berish kerak bo'lsa, qo'shimcha savollar bilan o'quvchining o'z fikrini aniqroq ifodalashiga ko'maklashish mumkin.

Suhbat jarayonida o'qituvchi va o'quvchi munosabatlari nafaqat savolning to'g'ri qo'yilishi, balki o'qituvchining har xil xarakterdagi javoblar orasida o'zini yo'qotmay suhbatni boshqara bilishiga ham bog'liq. Yaxshi tashkil qilingan suhbatlarda o'qituvchi-o'quvchilar fikri va qarashlari bilan hisoblashadigan teng huquqli suhbatdoshlarga aylanadi. O'qituvchi o'quvchi javoblaridagi silliqlikni birinchi o'ringa ko'tarmasligi kerak. O'qituvchi o'quvchi javoblarini muntazam ravishda tuzatib,





to'ldirib borishi ham noto'g'ri. Albatta, o'quvchining xulosasi o'qituvchining fikridek to'kis bo'lmaydi. U to'mtoq, jo'n, jaydari, tarqoq bo'lsa ham adabiy ta'lim uchun olimnikidan qadrliroq, o'qituvchilikidan qimmatliroqdir. Chunki, u hech kimni – muallifni ham, muallimni ham takrorlayotgani yo'q. Bu o'quvchining o'z mustaqil fikri, o'z xulosasi. O'quvchining fikr ifodalashida mantiq, madaniyat va bilimni ta'minlash, boshqalarning fikriga munosabatda aytganlari uchun javob bera olish hissini tarbiyalash o'qituvchining vazifasi hisoblanadi. Suhbat – bu ovoz chiqarib mulohaza yuritish, bir savol atrofida birgalikda o'ylashdir. Asar ustida ishlash jarayonida bo'ladigan suhbatlar nafaqat ovoz chiqarib fikrlash, balki, ovoz chiqarib his etish ham o'quvchilar hamisha tuyg'ularini so'z vositasida ochiq ifodalayvermaydilar. Asl tuyg'ularning tabiati shunaqa, ularni hamisha ham so'zga ko'chirib bo'lmaydi. Tortishuvlar uchun vaziyat yaratish suhbat jarayonida o'quvchilar mustaqil fikrlashini faollashtirishning muhim yo'llaridan biridir. Suhbat jarayonida o'qituvchining diqqati faqat bir nechta o'quvchiga qaratilib qolsa, jamoa suhbatlari buziladi. Qolgan o'quvchilar tezgina tinglovchilik mavqeiga o'tib oladilar. Sinfda «suhbatda faqat a'lochi o'quvchilar qatnashadi» degan qarash shakllanib qoladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Q. Husanboyeva, R. Niyozmetova. Adabiyot o'qitish metodikasi. O'quv qo'llanma. Toshkent. 2020.
2. N. Atayeva, F. Rasulova. Umumiy pedagogika. O'quv qo'llanma. Toshkent. 2012.
3. H. Omonov, N. Xo'jayev va boshq. Pedagogik texnologiyalar va pedagogik mahorat. Darslik. Toshkent. 2009.

