

**ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО СКВОЗЬ ПРИЗМУ ЭСТЕТИКИ СЕНТИМЕНТАЛИЗМА****Александра Валерьевна Екабсонс***И.о. доцента, PhD, ЧГПУ*

Аннотация. Данная статья посвящена исследованию времени и пространства в сентиментализме. В эстетике сентиментализма большое значение приобретает идеализированное личное, ограниченное и защищенное пространство и время, противопоставленное открытому историческому пространству, переполненному людьми (город, военный стан); внешнему миру, который безразличен к личному счастью главных героев, но грозит принести их судьбы в жертву своим историческим или социальным требованиям.

Ключевые слова: время, пространство, хронотоп, текст, анализ, события, нарратор.

Annotation. This article is devoted to the study of time and space in sentimentalism. In the aesthetics of sentimentalism, an idealized personal, limited and protected space and time, as opposed to an open historical space crowded with people (a city, a military camp), acquires great importance; an outside world that is indifferent to the personal happiness of the protagonists, but threatens to sacrifice their destinies to its own historical or social demands.

Keywords: time, space, chronotope, text, analysis, events, narrator

На развитие проблемы времени и пространства в драматургии оказала влияние и эстетика сентиментализма. Появляется немало сентиментальных драм с основными сентиментальными мотивами – герои из простых семей, социальные конфликты решаются великодушием героев и т. д.

Сентиментализм как литературное направление характеризуется не только вниманием к «естественному человеку», но и к условиям его воспитания и формирования. Теоретик сентиментализма Ж.-Ж. Руссо в своем трактате «Эмиль, или о воспитании» размышляет о роли, которую играют в воспитании ребенка семья и домашняя обстановка. Именно в сентиментализме возникает интерес к биографии героя и, как следствие, хронотоп дома, идиллический хронотоп в противовес догматическому хронотопу классицизма.

О.Н. Болотникова пишет о философской основе сентиментализма: «Органичному переходу от апологии внешнего мира к приоритету дома и частной сферы способствовало горадианство, являвшееся не только литературным феноменом, но и влиятельной культурной практикой. Горадианская философия, столь востребованная в позднем классицизме, как западноевропейском, так и русском, утверждала значимость малого личного мира, своеобразного убежища от тревог и соблазнов мира большого, социально-исторического» [1; с. 34].



Идиллический хронотоп «дома родительского» показан в драме Н.Ильина «Лиза, или Торжество Благодарности». Там царят «приятные наставления», «милости» и «наслаждения приятностями жизни». Родительскому дому противопоставляется Москва как источник опасности. В идиллическом домашнем пространстве, наполненном детскими воспоминаниями, растет и крепнет чувство взаимной любви. Идиллический хронотоп представляет собой некое убежище, в котором героиня чувствует себя защищенной. Но за пределами этого хронотопа социальные условности, подобно злым ветрам, грозят разрушить счастье героев. Таким образом, идиллическому хронотопу дома в сентиментализме противопоставляется внешний мир как опасная, угрожающая сила. Любовь дворянина Лиодора и крестьянской девушки Лизы не может благополучно разрешиться браком, так как они принадлежат разным социальным слоям. Молодой человек готов пойти против предрассудков. К счастью, Лиза оказывается дочерью дворянина, и герои смогут быть вместе. По мнению исследователя Н.И. Яковкиной: «Сентиментализм проникает и в канонизированный классицизмом драматургический жанр – трагедию. Это мы наблюдаем в творчестве В.А. Озерова, популярнейшего драматурга своего времени. Первой пьесой, принесшей ему успех, была поставленная в 1804 г. трагедия «Эдип в Афинах» [70; с. 250]. Сюжет драмы у Озерова несет некоторую сентиментальную особенность. Эдип стал чувствительным отцом, готов плакать и прощать. По словам Антигоны, сильная и священная власть сама по себе несет утешение и добродетель. Заслуженное наказание получает гонитель невинных – Креон. Далее Озеров расширяет драматическое пространство, вводя в ремарки дикий лес с рассеянными камнями, холм, гробницу, море, жертвенник, храм (трагедия «Фингал» (1805). В трагедии Озерова «Димитрий Донской» (1807) основное внимание уже уделено личному конфликту (решается судьба не только России, но и Ксении). Мы полагаем вполне справедливым замечание Н.Яковкиной, которая отмечает: «Основное достижение драматургии Озерова – это более глубокий по сравнению с классической трагедией психологический анализ, и в этом было ее историческое значение. Но Озеров не решился порвать с традиционной формой классической трагедии, в частности с традиционным александрийским стихом, а в изображении характеров не освободился от условности и односторонности сентиментализма. Это выдвигало перед русскими драматургами новые задачи» [2; с. 250].

Любопытным образом складывается противопоставление индивидуальной и исторической личности и, соответственно, индивидуального и исторического хронотопа в трагедии В. А. Озерова «Димитрий Донской». В этой трагедии, как и в драме Ильина, взаимной любви героев угрожает влияние внешних сил. Здесь внешние силы представлены не социальными условностями, а исторической необходимостью объединения князей во имя спасения Руси, ради которого герои приносят в жертву личные чувства. Отказавшись от своей любви, перед



началом сражения Дмитрий отказывается и от своей исторической роли: он просит своего оруженосца Михаила занять его место полководца, надеть его шлем и знаки княжеского достоинства. Сам Дмитрий желает занять место простого воина. Выполнив свой долг, герой добровольно покидает девятый вал исторического времени, предпочитая встретить смерть как обычный человек. Кроме того, исторический хронотоп военного стана и поля битвы противопоставит защищенному и ограниченному пространству шатра, в котором пытается укрыться возлюбленная Дмитрия Ксения.

По мнению П. Орлова, именно в жанре трагедии, «прежде всего, отражается социальное начало русского сентиментализма: в основе конфликта таких пьес – противостояние помещика и добродетельного «чувствительного» крестьянина, который впервые выступает главным персонажем и превосходит по нравственному облику своих обидчиков» [3; с. 220]. Именно при сентиментализме театральные декорации дворцов, кабинетов, палат сменились на дома простых людей и пейзажные зарисовки.

Таким образом, развитие сентиментальной драматургии привело к некоторому размыванию границ времени и пространства, появлению нового типа пространства, характеризующего быт простого героя. В эстетике сентиментализма большое значение приобретает идеализированное личное, ограниченное и защищенное пространство и время, противопоставленное открытому историческому пространству, переполненному людьми (город, военный стан); внешнему миру, который безразличен к личному счастью главных героев, но грозит принести их судьбы в жертву своим историческим или социальным требованиям. Однако, несмотря на некоторую смену пространства, появление пейзажных зарисовок, новых хронотопов, размывание границ, время и пространство все также реализуются в конкретной исторической обстановке, изображая темы и идеи определенного исторического периода, что вполне характерно для **концептуального хронотопа**¹⁰³.

¹⁰³ **Концептуальный хронотоп** – (от лат. conceptus – понятие, представление) – замысел, проект, изначальная идея. (Источник – Словарь иностранных слов. Комлев Н.Г., 2006) Наша точка зрения на концептуальный хронотоп совпадает с точкой зрения А.М. Мостепаненко и заключается в осмысливании данного хронотопа как хронотопа, отражающего действительную картину мира в произведении, событийный аспект. Данный хронотоп несет моделирующую жанр функцию. Описание автором реальных времени и пространства. Это первый уровень драматургического хронотопа. Первоисточник термина философия, естественные науки.

Перцептуальный хронотоп – (от лат. perceptio – восприятие, непосредственное отражение объективной действительности органами чувств). Форма чувственного познания, субъективно представляющаяся непосредственной и относящаяся к предметам и объективным ситуациям. (Источник – Энциклопедия эпистемологии и философии науки. М., «Канон+», 2009). Наша точка зрения на перцептуальный хронотоп совпадает с точкой зрения А.М. Мостепаненко и заключается в интерпретации данного хронотопа как хронотопа, отражающего реальное время и пространство. Несет функцию «означения». Это второй уровень драматургического хронотопа. Первоисточник термина философия, естественные науки.

Функция «означения» вводится в литературоведческий обиход нами. Применима на втором уровне драматургического хронотопа – хронотопа перцептуального. Характеризуется восприятием произведения реципиентом в зависимости от личного опыта, образования, культурного уровня, интеллектуального развития, литературного вкуса.

Онейрический хронотоп – (от греч. oneiros – сон). В нашем понимании данный хронотоп реализуется посредством сновидений, фантазий, воспоминаний, иного бытия и т.п., т.е. ирреальности, которая помогает



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Болотникова О. Н. Феноменология домашнего пространства в литературе русского сентиментализма. // Вестник Томского государственного университета, 2015, № 391. – С. 34-39.
2. Яковкина Н.И. История русской культуры. XIX век. – М., 2007. – С. 245.
3. Богаев О. О жизни, супе и Чехове. – URL: <http://chaiknet.ru/interview/12>.

герою осмыслить важнейшие жизненные принципы, постичь Истину. Первоисточник термина – психология. В литературоведении попытки интерпретации «онейрический» предпринимались Карпицким Н.Н. (Трансцендентальная структура времени //Известия Томского политехнического университета. – 2003. – Т.306, № 4. – С. 132-136.) и Фарино Е. (Введение в литературоведение. – Спб., 2004).