

**ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО СКВОЗЬ ПРИЗМУ ЭСТЕТИКИ РЕАЛИЗМА XIX ВЕКА****Александра Валерьевна Екабсонс***И.о. доцента, PhD, ЧГПУ*

Аннотация. Данная статья посвящена исследованию времени и пространства в реализме, что в реализме время и пространство получают подробное, детальное, вещественное отображение. Система хронотопа в реалистической драме складывается из отдельных частных элементов времени и пространства. Благодаря подробному освещению событийной линии и эмоциональному проживанию времени и пространства открываются широкие возможности для разноуровневого толкования реалистических пьес, в частности типов хронотопов.

Ключевые слова: время, пространство, хронотоп, текст, анализ, события, нарратор

Annotation. This article is devoted to the study of time and space in realism, that in realism time and space receive a detailed, detailed, real display. The chronotope system in a realistic drama is made up of individual private elements of time and space. Thanks to the detailed coverage of the event line and the emotional experience of time and space, wide opportunities open up for a multi-level interpretation of realistic plays, in particular types of chronotopes.

Keywords: time, space, chronotope, text, analysis, events, narrator

Формирование и развитие драматургии реализма в немалой степени зависело от новаторских идей сентиментализма и романтизма. А.Аникст справедливо отмечает: «Сентиментализм и романтизм помогают взрывать во многом искусственные художественные формы классицизма, цивилизующая роль которого в России была недолгой и к началу XIX века уже исчерпалась» [1; с. 10]. «Взрывая художественные формы классицизма», драматурги разрушали классические «единства», сковывающие творческое воображение художника. В произведениях драматургов-реалистов действие уже не ограничивается временными рамками. Так, в некоторых пьесах Л.Толстого, Н.Островского, А.Чехова события могли длиться месяц, и даже два года («Чайка»). Время действия «Бориса Годунова» А.С. Пушкина достигает 6 лет. Драматурги-реалисты выступали против строгих ограничений в выборе сюжета, канонизации жанров. В русской драматургии появляются такие произведения, как «Горе от ума» А.Грибоедова и «Борис Годунов» А.Пушкина, «Ревизор» Н.Гоголя, пьесы И.Тургенева, пьесы А.Островского, «Горькая судьбина» Писемского, «Смерть Пазухина» М.Салтыкова-Щедрина, исторические драмы А.К.Толстого; Л.Н.Толстой пишет «Власть тьмы», А.Чехов – водевили и «Иванова», «Чайку» и «Дядю Ваню». Эти произведения в той или иной мере



послужили расширению времени и пространства в произведении. В реалистической драматургии хронотоп обрывается конкретными характеристиками и деталями. Авторские ремарки с описанием места и времени действия становятся очень подробными. Во многих случаях место действия определено конкретным городом, время действия – датой, временем года; иногда оговаривается временной период, охваченный пьесой (ср. в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: «Действие происходит в городе Калиново, на берегу Волги, летом. Между 3 и 4 действиями проходит 10 дней» [2]). Развернутую характеристику места действия зачастую дают сами персонажи: это может быть и поэтическое описание красоты природы, и критическое описание общественного устройства города. Реалистически описанные подробности могут давать возможности и для символического истолкования. В пьесе «Гроза» хронотоп родительского дома, о котором вспоминает Катерина, подобен идиллическому дому в сентиментализме. Дом Кабанихи, напротив, становится местом нелюбви и муки. Подобно романтическим героям, Катерина стремится покинуть хронотоп пьесы в целом («темное царство»), выйти за его пределы, улететь куда-то вдаль. Вместо полета вверх, к небесам, Катерина бросается вниз, с обрыва. Важно также отметить, что хронотоп реалистической пьесы в целом складывается из множества отдельных, частных хронотопов, что было исключено, например, в классицизме из-за требования единства места и времени. Так, в «Грозе» основным типом хронотопа пока остается концептуальный (отражает определенную историческую эпоху, пространство наполнено типичными героями в типичных обстоятельствах), хотя и претерпевает ряд новых включений: идиллический хронотоп дома, хронотоп окружающего мира как противопоставление идиллическому хронотопу, символический хронотоп свободы как выход из «темного царства» и т. п. Все составные хронотопы обусловлены своим специфическим наполнением времени и пространства. Символический хронотоп свободы (уход в иное бытие) рассматривается автором как выход из сложившейся ситуации, место, где героиня обретет себя. В данном случае нам видится формирование перцептуального хронотопа как хронотопа, отражающего процесс сотворчества автора и реципиента, позволяющего последнему прочувствовать, представить, осознать значение символического завершения пьесы.

Рассмотрим также особенности реализации хронотопа в пьесах Чехова. Для драматургии А.П. Чехова, с одной стороны, характерно соблюдение классического единства места; с другой стороны, в его пьесах большое значение имеет типичный для романтизма «запредельный хронотоп», в который стремятся попасть герои. При этом реализация обоих хронотопов существенно отличается от предшествующих направлений. В отличие от классицизма, пространство в пьесах Чехова вполне конкретно, насыщено деталями. Оно обладает особенной, характерной для него атмосферой, которая легко



передается читателю и зрителю. Его замкнутость не является результатом следования литературному направлению, а несет вполне определенную смысловую задачу: замкнутое пространство подобно тюрьме духа, в которую заключены персонажи. В отличие от романтизма, запредельный хронотоп также наделяется конкретными свойствами: пространство связано с большим городом, Москвой, время соотносится с будущим. Противопоставление двух хронотопов очень важно для сюжетного и смыслового содержания пьес. Как указывает Ф.Ф. Кофман, «А.П. Чехов замыкает действие своих драм в одном пространстве для того, чтобы создать не существующий на сцене, но существующий в помыслах и в душевных движениях персонажей образ некоего другого пространства, которое непременно становится активным «участником» сюжета, хотя всякий раз обретает особые функции и смыслы. Это иное, запредельное пространство всегда, так или иначе, противопоставлено «реальному» пространству, где происходит действие пьесы, и несет в себе особую смысловую нагрузку, в том числе сочетаясь с определенными моделями художественного времени» [3; с. 516]. В «Чайке» манящий мир иного времени и пространства оборачивается утопическим разочарованием, а счастье, которого так ждали в настоящем и связывали с будущим, оказывается оставленным в прошлом. В пьесе «Три сестры» многократные повторы «В Москву! В Москву!» по сути остаются нереализованными, так как далее следует ремарка «Занавес», и занавес выступает в роли непреодолимой границы, отделяющей не только персонажей от зрителей, но и, на символическом уровне, персонажей от их мечты. Помимо стремления в Москву, в речи героев можно проследить мечты о чудесной жизни, которая наступит на земле «через двести, триста лет», и необходимо уже сегодня «прочувствовать ее, ждать, мечтать, готовиться к ней». «Вишневый сад» в пьесе – это не только хронотоп разрушения «дворянского гнезда» вместе со скорбью об утраченном прошлом, но и символ стремления к «новой жизни», которое находит воплощение под стук топора. Так появляется символический хронотоп «Вишневого сада» – перцептуальный хронотоп.

Можно заключить, что в реализме время и пространство получают подробное, детальное, вещественное отображение. Система хронотопа в реалистической драме складывается из отдельных частных элементов времени и пространства. Благодаря подробному освещению событийной линии и эмоциональному проживанию времени и пространства открываются широкие возможности для разноуровневого толкования реалистических пьес, в частности типов хронотопов. Так, композиция и система образов пьес драматургов-реалистов, несомненно, подчинены **концептуальному хронотопу** с его уже множественными хронотопическими составляющими (хронотоп комнаты, дороги, идиллического дома и т. п.). Однако решение авторских задач посредством символических времени и пространства позволяет сделать вывод о появлении в драматургии реализма **перцептуального времени**



и пространства¹⁰¹, не ограниченного сценической условностью, так как оно реализуется в воображении и представлении реципиента с отсылкой на личный опыт и кругозор последнего.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Аникст А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. – М., 1972. – С.10.
2. Островский А.Н. Пьесы. <https://books.google.co.uz/books?id>
3. Кофман А. Ф. Художественное пространство и время в драмах Чехова «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад» // Культура и искусство 5 (17) 2013. – с. 516

¹⁰¹ **Концептуальный хронотоп** – (от лат. conceptus – понятие, представление) – замысел, проект, изначальная идея. (Источник – Словарь иностранных слов. Комлев Н.Г., 2006) Наша точка зрения на концептуальный хронотоп совпадает с точкой зрения А.М. Мостепаненко и заключается в осмысливании данного хронотопа как хронотопа, отражающего действительную картину мира в произведении, событийный аспект. Данный хронотоп несет моделирующую жанр функцию. Описание автором реальных времени и пространства. Это первый уровень драматургического хронотопа. Первоисточник термина философия, естественные науки.

Перцептуальный хронотоп – (от лат. perception – восприятие, непосредственное отражение объективной действительности органами чувств). Форма чувственного познания, субъективно представляющаяся непосредственной и относящаяся к предметам и объективным ситуациям. (Источник – Энциклопедия эпистемологии и философии науки. М., «Канон+», 2009). Наша точка зрения на перцептуальный хронотоп совпадает с точкой зрения А.М. Мостепаненко и заключается в интерпретации данного хронотопа как хронотопа, отражающего реальное время и пространство. Несет функцию «означения». Это второй уровень драматургического хронотопа. Первоисточник термина философия, естественные науки.

Функция «означения» вводится в литературоведческий обиход нами. Применима на втором уровне драматургического хронотопа – хронотопа перцептуального. Характеризуется восприятием произведения реципиентом в зависимости от личного опыта, образования, культурного уровня, интеллектуального развития, литературного вкуса.

Онейрический хронотоп – (от греч. oneiros – сон). В нашем понимании данный хронотоп реализуется посредством сновидений, фантазий, воспоминаний, иного бытия и т.п., т.е. ирреальности, которая помогает герою осмыслить важнейшие жизненные принципы, постичь Истину. Первоисточник термина – психология. В литературоведении попытки интерпретации «онейрический» предпринимались Карпицким Н.Н. (Трансцендентальная структура времени //Известия Томского политехнического университета. – 2003. – Т.306, № 4. – С. 132-136.) и Фарино Е. (Введение в литературоведение. – Спб., 2004).