



О СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДАХ РАБОТЫ В ОБУЧЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Кабдурахманова Луиза Бахтиеровна

Государственная консерватория Узбекистана

Самостоятельный соискатель ученой степени доктора философии (PhD)

kabdurakhmanovaluiza@gmail.com

+998909291337

Аннотация: В статье рассматриваются основные тенденции развития фортепианной педагогики в Узбекистане, важность применения современных технологий в обучении студентов. Развитие исполнительских навыков обучаемого средствами информационных технологий расширяет поле деятельности педагога, обогащая тем самым процесс преподавания.

Ключевые слова: фортепианная педагогика, исполнительство, пианист, современные технологии, обучение.

Задачи искусства сегодня определяются прежде всего стремлением эффективно использовать накопленный творческий потенциал, внедрять в практику новейшие разработки в области научно-педагогической деятельности, связанные с решением проблем социально-экономического, а также духовно-эстетического развития современных поколений, повышения роли искусства и культуры в обществе. И в этом процессе неопределимую роль играют музыканты-практики, педагоги и искусствоведы.

Социокультурные преобразования в общественной жизни Узбекистана, коснувшиеся системы просвещения, образования, с целью подготовки высококвалифицированных кадров во всех областях культуры, науки, техники, способных широко мыслить, продуктивно реализовать свои интеллектуальные, физические, созидательные силы и таланты, поставили острые вопросы перед музыкально-педагогической практикой с точки зрения выработки постоянно развивающихся инновационных педагогических технологий, создания условий для практической реализации потенциальных природных дарований каждой отдельной личности в той или иной среде.

В условиях многоступенчатого музыкального образования основной фигурой учебного процесса становится ученик, тогда как задача формирования и развития его творческого потенциала и продуктивной деятельности для свободной реализации в обществе такого рода комплекса во многом ложится на плечи педагога.

Как известно, обучение музыке на всех этапах этого процесса связано с двумя образовательными функциями: с совершенствованием музыкальных и творческих способностей, с формированием культуры учащегося в художественном плане.



На данный момент можно говорить о двух основных тенденциях в области музыкальной педагогики. Это:

1. Инновации (разработка новых методик и технологий в образовательном процессе).
2. Следование, опираясь на предшествующий опыт, традиционным установкам.

Как важнейшие составляющие музыкально-образовательного процесса, служащие воспитанию и совершенствованию техники игры, эти тенденции в гармоническом единстве моральных и педагогических устремлений и определяют профессиональный уровень, качество подготовки специалистов, включая будущих практиков, педагогов, исследователей.

Практическая реализация методических установок в учебно-воспитательном процессе во многом зависит от уровня базовой подготовки и музыкальной одаренности ученика, что исключает концепцию равенства способностей всех учащихся. Отсюда и использование в процессе обучения различных по сложности разработок, пособий, репертуарных сборников.

В настоящее время в музыкальном образовании наиболее востребован метод развития исполнительских способностей студентов с помощью синтеза и пополнения ресурсов педагогических и информационных технологий. Своевременны такие вопросы, как повышение качества занятий по исполнительскому мастерству; совершенствование технологии преподавания на основе организации и проведения занятий; использование технических средств обучения.

Актуализируются такие методы, как овладение современными педагогическими навыками и технологиями; определение структуры и содержания занятий по совершенствованию исполнительских и технических данных студентов; разработка системы формирования творческих способностей обучающихся средствами информационных технологий.

На основе анализа зарубежной методической литературы по фортепиано, а также обобщения технологий педагогов – новаторов, достижением в области фортепианного исполнительства считается использование эффективных установок в работе над фортепианной техникой.

Новейшие педагогические методики и технологии, представленные в учебниках, учебных пособиях для обучения игре на фортепиано, созданные на рубеже XX-XXI вв., играют большую практическую роль, способствуя как музыкальному, так и художественному развитию молодых пианистов, а также преодолению противоречий между исчерпавшимися педагогический ресурс образовательными технологиями и современными потребностями в новаторских подходах к обучению музыке.

На сегодняшний день для начинающих пианистов создан ряд конкретных программ, пособий и учебников, отвечающих современным требованиям.



Однако в отдельных случаях наблюдается пользование привычными методами работы, оставляя без внимания современные модульные системы, раскрывающие и активизирующие творческие наклонности учеников. Тогда как с помощью новых методик музыкальная деятельность приобретает эмоционально-образное насыщение, что немаловажно для будущих пианистов.

Процесс модернизации музыкального образования направлен на внедрение в практику новых форм работы, которые не только расширяют границы предмета, но и являются эффективным средством в формировании духовно-нравственного потенциала ученика. Важно пробудить в нем максимальный интерес к занятиям, реализующим личностные качества будущего музыканта.

Стремление студента к овладению исполнительской техникой как искусством может достичь своей цели при систематических, упорных, планомерных занятиях. Развитие исполнительских навыков средствами информационных технологий, оптимальное решение поставленных задач, в том числе посредством новейших педагогических разработок, развивает не только технику игры, но и эстетический вкус, обогащает знания и кругозор студента, являясь важнейшей составляющей полноценного педагогического процесса.

Индивидуальный подход к обучению на фортепиано вносит коррективы в использование инновационных педагогических методик. В данном случае речь идет об избирательности интерактивных форм работы, которые совершенствуют процесс преподавания предмета. В их числе графические органайзеры: «инсерт», «диаграмма Венна», «кластер», а также дидактические: «синквейн» и «кейс стади».

Индивидуальный подход к учащемуся, как один из основных принципов инновационных технологий, предполагает обучение одновременно по трем направлениям:

1. Ознакомление студента с историей и жанрами фортепианной музыки, что осуществляется на примере сочинений местных и зарубежных композиторов.
2. Работа над техникой: совершенствование техники игры на фортепиано – важнейшая задача пианиста.
3. Развитие профессионального мастерства: работа над музыкально-образной сферой - в данном случае важно находить новые выразительные средства и краски.

Современный педагог призван обладать широкими познаниями не только в области музыки и гуманитарных наук, но и современных технологий (компьютерных, радио и других), поскольку Интернет занимает большое место в жизни молодёжи. И тут важно направить внимание ученика на поиск и изучение необходимой, связанной с его будущей профессией, информации.



Педагог, хорошо владеющий своим предметом, включая психологию детско-юношеской аудитории, отдает центральное место в учебно-методической работе непосредственно ученику, предоставляя ему все возможности для активного вхождения в учебный процесс, пробуждающий его максимальный интерес к занятиям по специальности. И тут необходимо понять, что путь к овладению исполнительской техникой как искусством лежит через упорные, планомерные и систематические занятия.

Уверенность молодому пианисту как будущему артисту и педагогу придают широкие познания в области репертуара, профессиональное владение техникой игры, мастерство интерпретации материала, эрудиция, самоотверженность, преданность своему делу и, главное, любовь к своей профессии.

ЛИТЕРАТУРА:

- 1.Алексеев А. Д. История фортепианного искусства: в 3 ч. / А. Д. Алексеев. — 2-е изд., доп. — М.: Музыка, 1988-1990.
- 2.Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. — Л.: Музыка, Ленинградское отделение, 1974. — 336 с.
- 3.Коган Г. М. Избранные статьи / Г. М. Коган. — М. : Советский композитор, 1972. — Вып. 2. — 266 с.
- 4.Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога / Генрих Нейгауз. — 6-е изд., исправленное и дополненное — М. : Классика-XXI, 1999. —229 с.