



ОБРАЗНАЯ КОМПОЗИЦИЯ В ПОВЕСТИ Т. ПУЛАТОВА «ВТОРОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ КАИПА»

Нурматова Шахлохон Жахонгир кизи

Студент Ферганского государственного университета

Annotatsiya: *Milliy obraz jamiyatda ham, san'at va adabiyotda ham o'z ahamiyatini yo'qotmagan. Estetika va adabiy tanqidning asosiy kategoriyalaridan biri badiiy obraz bo'lib, u badiiy voqelik va san'atdan tashqaridagi o'ziga xos munosabatlarni, badiiy ijod jarayoni va natijasini inson hayotining alohida sohasi sifatida tavsiflaydi. Shu bilan birga, badiiy obraz nafaqat voqelikni aks ettiradi, balki umumlashtiradi. "G'oyibning ikkinchi sayohati" qissasida bosh qahramon G'oyib dengiz bo'ylab birinchi sayohatini, orollar bilan tanishganini va g'aroyib Orol dengizi bo'ylab kezzanini eslaydi.*

Tayanch so'zlar: *obrazli kompozitsiya, badiiy obraz, sayohat, haqiqat, antiteza, syujet, qahramonlar, toponim, epizod.*

Аннотация: *Национальный образ никогда не терял своего актуальности ни в социуме, ни в искусстве и литературе. Одна из основных категорий эстетики и литературоведения является художественный образ, который характеризует специфические соотношения вне художественной действительности и искусства, процесса и результата художественного творчества как особой области человеческой жизнедеятельности. При этом художественный образ не только отражает, но и обобщает действительность. В повести «Второе путешествие Каипа» главный герой Каип вспоминает о своём первом путешествии по морю знакомстве с островами и скитается по причудливому Аральскому морю.*

Ключевые слова: *образная композиция, художественный образ, путешествие, истинность, антитеза, сюжет, герои, топоним, эпизод.*

Annotation: *The national image has never lost its relevance either in society or in art and literature. One of the main categories of aesthetics and literary criticism is the artistic image, which characterizes specific relationships outside of artistic reality and art, the process and result of artistic creativity as a special area of human life. At the same time, the artistic image not only reflects, but also generalizes reality. In the story "The Second Journey of Kaip", the main character Kaip recalls his first journey by sea, acquaintance with the islands and wanders around the bizarre Aral Sea.*

Key words: *figurative composition, artistic image, journey, truth, antithesis, plot, heroes, toponym, episode.*

Художественная форма произведения складывается из отдельных образов. Предметная изобразительность - это основной уровень образной формы эпических произведений. Образы персонажей этих произведений представляют



собой прежде всего какое-то сочетание различных деталей предметной изобразительности, воспроизведенных с помощью художественной речи. Такие сочетания можно назвать композицией образов эпического произведения. [5,101]. Их последовательность и взаимодействие между собой – важный момент, который непременно должен быть проанализирован, без чего зачастую нельзя понять ни оттенки художественного содержания, ни своеобразие воплощающей его формы. Эти образы могут быть различными: чаще всего они повторяющиеся, антитезные или это один образ, раскрывающийся на протяжении всего произведения. Принято различать персонажей главных (которые в центре сюжета, обладают самостоятельными характерами и прямо связаны со всеми уровнями содержания произведения), второстепенных (также довольно активно участвующих в сюжете, имеющих собственный характер, но которым уделяется меньше авторского внимания; в ряде случаев их функция – помогать раскрытию образов главных героев) и эпизодических (появляющихся в одном-двух эпизодах сюжета, зачастую не имеющих собственного характера и стоящих на периферии авторского внимания; их основная функция – давать в нужный момент толчок сюжетному действию или же оттенять те или иные черты персонажей главных и второстепенных). На примере повести Тимура Пулатова «Второе путешествие Каипа» мы проанализируем образную композицию. Проза Тимура Пулатова отличается рядом постоянных и неизменных признаков: небольшой размер повестей и романов, ограниченное количество действующих лиц, связанных общими интересами; разработкой банальных сюжетных линий и, наконец, наличием проблем, тем и мотивов, переходящих из одной книги в другую. Оригинальность этим произведениям придаёт необычность ракурсов художественного видения прозаика, важность авторского отношения к изображаемому материалу. Главный герой в произведениях Т. Пулатова — личность сложная, неоднозначная, «промежуточный», «раздвоенный» человек.

Главный герой прозы Пулатова появляется в разном возрасте в пространстве всего творчества художника, проходя путь от рождения до смерти. Этапы его пути не суммируются в каждом произведении, а варьируются. Варьируются также его имя, род занятий, хронотоп существования, морально-этический выбор. У Пулатова главный герой заключен в мире земных вещей и далек от образа жизни. Писатель изображает Каипа, старика, который всю жизнь работал, не задумываясь о смысле жизни, и в самый важный момент своей жизни, когда все остальные заняты рыбалкой, Каип бесстрастно смотрит по сторонам, разгребает песок и наблюдает, как он скатывается в торнадо. И вот теперь, в конце жизни, Каип задумывается о трансформации существования всего на земле.

Наконец, образ главного героя не столь прост, как кажется поначалу. По сравнению с прежними простыми людьми Каип – сложная фигура. Он–



думающий старик, или, по собственному определению, – «старик не как другие». Тимур Пулатов наделяет его способностью о многом рассуждать, поэтизирует его воспоминания. Простой человек оказывается далеко не так-то прост. У него свои сложившиеся взгляды на жизнь, на труд, на долг, своеобразное поэтическое мировосприятие, глубокие переживания и чувства.

«По утрам старик выходил во двор, вешал на кол постель из верблюжьей шкуры и, разглядывая вдали холм, все думал... Думал Каип, откуда появился тот первый человек, от которого и пошла потом жизнь на острове. Из чего сотворила его природа? Вначале казалось Каипу, что сделался первый человек из смерча. На холме пещера, и, выпрыгнув оттуда, смерч с песком понесся к морю, радуясь обновлению. И несся он, ударяясь о валуны и пугая коршунов, и так до тех пор, пока, утомившись, не остановился у самой воды». Тимур Пулатов в этом контексте обращается к мифологическому взгляду. Смерч в произведении имеет символическое значение. Под древним смерчем скрывается первый человек: при появлении смерча дождь уходит в пещеру в виде воды и выходит в человеческом облике, радуясь возрождению. Здесь автор использует художественный стилистический приём – параллелизм.

Каип, проведший свою старость на Песчаном, преодолевает многочисленные трудности и стремится вернуться на Зеленый остров покинутый им в юности. Смысл этой топонимики вполне понятен. Непостоянство и изменчивость песка-символ быстротечности времени и человеческой жизни. Зеленый цвет, напротив, олицетворяет гармонию, которую главный герой давно потерял: «Среди камней и зелёных холмов здесь бьет родник, окруженный деревьями. И тем, кто привык уже к унылому однообразию моря, зелёный мир острова видится как чудо, как плата за долгий путь и усталость» [2, с. 167]. Каип путешествует в сторону Зеленого острова в течение трех дней за ограниченное количество времени. За эти три дня старик встречает много разных людей. Али-Баба, главный рыбнадзор, Прошка, сын Ермолая, Аралов, председатель рыбацкой артели, молодой матрос на барже, часовой Мосулманбек, осетин – Владимир и литовская девушка.

Они находятся во власти обыденного мира, и Каип их не понимает. Возможно, именно поэтому судьба разлучает главного героя и литовского врача. Не случайно в скитаниях Каип вплетается с историей литовского врача, который приезжает на море и не знает языка. Отчуждение, которое лежит вне ее, мучает ее, и спонтанное отчуждение Каип противопоставляется ее горечи от того, что она не смогла помочь человеку, который явно искал что-то важное. Они оба плывут на Зеленый остров, но с разными целями. Для молодого литовца это незнакомая задача, а для старого Каипа-возвращение к своим корням и обретение веры. Символом примирения и гармонии, наряду с названием острова, является лунная дорожка, по которой движется Каип. Она соединяет песчаный остров с зеленым, «Уходя потом и оттуда через тысячи островов на



другой берег, в степь и в города, связывая всех живущих на земле вечным братством» [2, с. 188]. Иными словами, герой Пулатова - свободный человек, не заикленный на служении, в его жизни нет суеты и тщеславия, у него есть время найти свой собственный путь. Его путь-это путь исканий, подобный пути мусульманского дервиша, пытающегося приблизиться к Богу.

Другим значительным героем произведения является отец Прошки, Ермолай. Настоящий Ермолай обыкновенный человек, он человек, который верит всему, что ему говорят. — Ты ведь, кажется, болен? — продолжал недоумевать Ермолай.

— Мне нужна лодка. Вернусь к утру, — сказал Каип.

Сказал и сам удивился, но не тому, что легко солгал, хотя уже не имел на это права, а тому, что Ермолай, не спросив ни о чем, согласно кивнул. И распространяет всем, что в острове живёт такой человек. Ермолай слушал Каипа и делал вид, что соглашается, хотя на самом деле опыт другого был ему неинтересен: жил он, как и все, только своим навыком.

Образ Айши мы можем видеть в воображении Каипа. Он вечно думает о нём. Имя Айша в произведении не поясняется, но тоже несет смысловую нагрузку, - Пулатов использует это имя для возлюбленной престарелого Каипа. Он ставил Айшу в молодости и стремится вернуться к ней, когда чувствует приближение смерти. Айша жива, одинока. В тот свой последний приезд он подарил Айше длинные бухарские серьги.

По-прежнему ловит водоросли, закапывает рыбу в раскаленный песок и продает ее гостям острова. Таким образом, имя Айша служит информационными щитам коранической мифологии, в более широком смысле, восточной духовности, которая поклоняется старшим, матерями бабушкам. Сам Каип объясняет врожденной тонкостью ее натуры, тем, что она «жила в природе, близко к богу» [2, с. 176]. Каип ссорится с ней часто, особенно с тех пор, как на остров стал приезжать сын заводчика, виной всему был вспыльчивый характер. Айша всегда безропотно слушала жестокие, несправедливые упреки Каипа. Тихо плакала Айша, уйдя куда-нибудь в заросли подальше от людей... Натура ее была более тонкой. Она предугадывала многое, хувствовала приближение лунного затмения, несчастья, вся жила в природе, близко к богу... Каип наговаривает Айше много обидного. И, оставив ее в густых зарослях, ушел на поляну и лег там на песок, ожидая, что Айша, как всегда, придет ко мне просить прощенья. Каип говорит, что Айша должна будет ждать моего возвращения и выйти замуж лишь в том случае, если выловят в море мой труп. И, когда все убедятся, что я мертв, Айша могла быть свободной...

В конце произведения не могла Айша вынести такого, вскрикнула, закрыла лицо длинным рукавом. А старухи внушали ей, толкая ко мне в дом: „Не с тобой одной так, не с тобой одной...“



Айше было страшно — равнодушные глаза старух горели отчаянным блеском мести. Несколько старух вбежали в дом и стали будить меня, бить по спине. Я стонал. Били по лицу черными сухими руками. Потом били ногами, такими же черными и высохшими, отчаянные старухи, возраст которых трудно определить. Казалось, родились они такими и вовсе не изменились с тех пор, оставаясь уродливыми и старыми...

Второстепенным (также довольно активно участвующих в сюжете, имеющих собственный характер, но которым уделяется меньше авторского внимания) героем является Прошка, сын близкого друга Ермолая. Хотя остров находится недалеко, Каип понимал, что добраться до Песчаного и Зеленого будет нелегко, ведь между ними расстояние в целую жизнь. Старик не случайно спросил его, есть ли прямой путь в Зеленый. При этом Прошка отвечает: «Нет, только через Песчаный. Другого пути не знаю» [2, с. 184]. Этим объясняется, что извилистость пути героя, стремящегося попасть на родину «любыми путями, не боясь ничего, не останавливаясь ни перед чем».

Другим второстепенным героем является председатель рыбацкой артели Аралов, - можно реконструировать конкретно-исторический фон. Председатель Аралов отменяет все поездки и одиночные выходы в море до особого распоряжения. Домик председателя ничем не выделялся среди рыбацких построек — наполовину осел и ушел в песок, худые стены выветрились, а крыша из водорослей давно сгнила и торчала комьями, будто ворошили ее вилами.

В свободные дни хотели рыбаки починить председателю дом, перестелить крышу и уже выловили в море водоросли, но Аралов все отмахивался: как-нибудь потом, после путины... Родом же Аралов был с Песчаного, но редко бывал там, посылал заместителя. Там, на Песчаном, было к нему другое, недоброе отношение. Обычно, когда Аралов появлялся на острове, рыбаки - младший начальник, бригадир, рыбнадзор и начальник спереди, а все остальные сзади - сопровождали председателя, чтобы показать ему село, свои достижения, лодки и сети. В Песчаном они один за другим садились на берегу и продолжали свои отвлеченные разговоры, а Аралов в одиночестве бродил по острову, осматривал фермы, перепрыгивал через саксауловые ограды, отбивался от голодных собак, все осматривал, пересчитывал, а потом молча садился в свою лодку и уплывал. Здесь образ Аралова имеет двойное значение. Аралов председатель местного правительства и является владельцем Арала.

Имена героев по-особому освещают финал: искомая гармония обретается. Странник, пропавший без вести (Каип), соединился с живучей, живущей (Айшой). Венчает эту картину образ змеи. «Второе путешествие Каипа» - книга о вечном и неравном поединке Человека с Жизнью. Человек одинок и изолирован от истории и общественных связей, но при этом он земной и индивидуально неповторим, а жизнь истолковывается критиком как судьба, рок, как



проявление стихийных сил природы, но в то же время показывается во всей полноте реалистической детализации.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Николюкин А.Н. Литературная энциклопедия терминов и понятий Москва НПК «Интелвак» 2001.
2. Тимур Пулатов, «Второе путешествие Каипа» Молодая гвардия, 1970.
3. Шафранская Э.Ф. Мифопоэтика прозы Тимура Пулатова: национальные образы мира. — М., 2005.