



ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Л.ПЕТРУШЕВСКОЙ

Кадиров К.Н.

заведующий кафедрой

Навайского института Инноваций

Эшпулатова Азиза

магистр 2 курса НавГПИ

Аннотация: *Статья посвящена изучению темы женской судьбы современной России в творчестве Л.С.Петрушевской.*

Ключевые слова: *тема женской судьбы, художественный ракурс, вызывает шок, трагическая истина, несбывшаяся женская любовь, человек жесток.*

L. PETRUSHEVSKAYA ASARLARIDA AYOL OBRAZI

Kadirov K.N.

Navoiy innovatsiyalar instituti kafedra mudiri

Eshpulatova Aziza

NAVDPI 2-kurs magistri

Annotatsiya: *maqola L. S. Petrushevskaya asarida zamonaviy Rossiyaning ayol taqdiri mavzusini o'rganishga bag'ishlangan.*

Kalit so'zlar: *ayol taqdiri mavzusi, badiiy burchak, shok, fojiali haqiqat, amalga oshmagan ayol sevgisi, odam shafqatsiz.*

THE IMAGE OF A WOMAN IN THE WORKS OF L.PETRUSHEVSKAYA

Kadirov K.N.

Head of the department

Navoi Institute of Innovation

Eshpulatova Aziza

*Master of the 2nd year
of NavSPI*

Abstract: *The article is devoted to the study of the theme of the female fate of modern Russia in the works of L.S.Petrushevskaya.*

Keywords: *the theme of women's fate, artistic perspective, causes shock, tragic truth, unfulfilled female love, man is cruel.*

Людмила Стефановна Петрушевская склонна воссоздавать темные стороны жизни. Предмет их прозы - жизнь алкоголиков, наркоманов, опустившихся



людей, но во многих произведениях неизменным остается выбранный художественный ракурс - изображение несложившейся либо разрушенной женской судьбы. Они разрушает красоту женского облика - уже в силу того, что живой человек не может быть всегда так же прекрасен, как нарисованная с него гениальным мастером картина или вылепленная гениальным скульптором статуя. На всю свою жизнь с горечью смотрит усталая женщина. И мы задумались, неужели настолько печальна жизнь женщин в России, что не позволяет им быть по-настоящему счастливыми?

Центральная тема прозы Л.С.Петрушевской - тема женской судьбы. Разрушая человеческие утопии и мифы на разных уровнях - семейном, любовном, социальном и др., Петрушевская изображает ужасы жизни, ее грязь, злобу, невозможность счастья, страдания и муки. Все это рисуется так гиперреалистично¹⁹⁶, что порой вызывает шок («Медея», «Страна», «Свой круг», «Нюра прекрасная» и т.д.). Но шоковая терапия с помощью слова должна у Петрушевской мобилизовать все силы человека: «В этом мире, однако, надо выдерживать все и жить... до последней минуты, свято веря в свою долю счастья»¹⁹⁷.

Главное в универсуме женского мира Петрушевской - любовь к мужчине, детям, родителям и попытка найти свою долю счастья, как-то устроить свою судьбу («Дочь Ксении», «Приключения Веры», «Бессмертная любовь» и др.). Мужчина в этом мире лишен всякой идеализации, он показан без каких бы то ни было личин рыцаря, любовника, верного мужа, заботливого отца, он у Петрушевской обычно «слабого типа существо»¹⁹⁸, но претендует на победу над всеми («Смотровая площадка»). Героини Петрушевской это прекрасно понимают, но продолжают любить, страдать, заботиться и терпеть унижения. «Человек светит только одному человеку только один раз, и это все»¹⁹⁹.

Мир семьи, жизнь дома, «этой священной обители», в произведениях Петрушевской изуродованы, искривлены («Отец и мать»), они превращены в арену борьбы отцов и детей, мужей и жен.

Петрушевская по-своему плачет над трудной судьбой интеллигентной женщины, желающей и не могущей совместить две сферы, которые требуют всю героиню без остатка - творчество и семейную жизнь. В душах тех героинь писательницы, которым она сострадает, всегда преобладает «человеческое, слишком человеческое».

И неудивительно, ведь в семье она чаще всего видит распад: неверность одного или обоих супругов, ад ссор и склок, обжигающие потоки ненависти, борьбу за жилплощадь, вытеснение кого-то из членов семьи с этой жилплощади, приводящее его к нравственной деградации (в повести «Маленькая Грозная» к

¹⁹⁶ Быков Д. [http://hronos. hm.ru/biograf/petrushev.html](http://hronos.hm.ru/biograf/petrushev.html)

¹⁹⁷ Петрушевская Л.С. По дороге бога Эроса. -М.: Олимп, 2003

¹⁹⁸ Петрушевская Л.С. Непогибшая жизнь. Октябрь. 1996, № 9

¹⁹⁹ Петрушевская Л.С. «Бессмертная любовь». -М.: СПб, 1995



пьянству) либо мешающее герою обрести место в социуме (повесть «Время ночь»).

Женщина - главная героиня ее рассказов. Она всегда разная: мать-одиночка, любящая жена; то она плачущая, страдающая, то она гордая, «повелительница мира».

Безысходное одиночество человека и беспощадная алчность жизни как закон бытия - вот та трагическая истина, к которой вместе со своими героинями приходит Петрушевская. Именно поэтому она так активно отстаивает право женщины: «жить лучше, и главное - в любви»²⁰⁰.

У Л.С.Петрушевской становится совершенно ясным, что как раз несбывшаяся женская любовь передаёт роковой зародыш следующим поколениям. Неспособность любить дочь, потому что в ней и с ней приходится вновь переживать собственную любовь и собственные ошибки, компенсируется обожествлением сына, а затем внука. Безумная любовь должна возместить всё, но она притягивает одновременно тот тип мужчин, который затем в виде зятя, подобно «щенку», дополнительно отягощает борьбу с буднями или после зачатия ребёнка ускользает от ответственности и тем самым повторяет подобную женскую судьбу бесконечно.

Петрушевская показывает черные стороны жизни, что приводит читателя в ужас, в шок! Но как бы не было горестно, судьба женщин сурова. Это как забег на дистанцию с препятствиями и, если ты прошла его, то ты живешь, а если нет, то погибаешь.

Итак, можно сказать, что свою тему, в которой Петрушевская открыла новые грани, жизнь семьи разных социальных слоев, писательница изучила основательно и показала семью преимущественно как сферу распада общественных, социальных связей: связей между разными поколениями, между супругами. Если же такие связи порой и возникают («Гимн семье»), то, как правило, под давлением со стороны и в результате появления на свет ребенка.

Повесть «Конфеты с ликером» - одна из трагических историй жизни современной женщины. Именно эта повесть больше всего поразила меня несправедливым отношением людей друг к другу. Главная героиня Леля постоянно борется за свою свободу, за счастье своих детей. Каждая строчка повести проникнута невыносимой болью, беспомощностью от того, что уже ничего нельзя изменить: «Леля совершенно ни на чем не настаивала, буквально головы не поднимала, да, нет, никаких требований. Когда она заболела, лежала с температурой, вся красная, с хриплым кашлем, она и тогда не разлилась, не выкрикнула, что детям нечего есть, когда он шел и особенно громко включал телевизор».²⁰¹ Терпение этой женщины поражает, и хочется верить, что несмотря ни на что она сможет заслужить свою свободу и любовь.

²⁰⁰ Петрушевская Л.С. Девятый том. -М.: Эксмо, 2003

²⁰¹ «Конфеты с ликером». Петрушевская Л.С. Богиня Парка. Конфеты с ликером. - М.: Эксмо, 2004



«Лея, хоть и ангел с виду, знала жизнь не с самой хорошей стороны, она существовала в постоянном напряжении, тряслась от ужаса, плакала».²⁰² Приходилось много пережить, выстрадать, чтобы выйти из этой борьбы победителем. Героиня зачастую не жила, а выживала, пытаясь оправдать себя. Но такова судьба, а судьба у Петрушевской всегда «события чьей-либо жизни».

Широкую известность получила её повесть «Свой круг», написанная в 1988 году. История жизни компании друзей-интеллектуалов излагается от лица одной из участниц «круга». Человек жесток, здесь, как и во всей ранней прозе Петрушевской, - это аксиома, не требующая доказательств. Героиня повести знает, что она неизлечимо больна и вскоре умрет. Её бывший муж, слывающий в своем, элитарном кругу порядочным человеком, завел другую семью. Но героиня понимает цену этой порядочности и боится, что после её смерти он не возьмет их сына к себе, а под благовидным предлогом отдаст в детский дом. Ей необходимо отправить мальчика к отцу при жизни. А для этого надо, чтобы общественное мнение «своего круга» сочло, что ребёнок не может находиться у матери, и заставило отца взять сына. Поэтому она, позвав гостей, демонстративно бьет ребёнка на глазах у всей компании - и, вызвав всеобщее возмущение, достигает цели...Как бы ни относилась к этой героине Петрушевская, вряд ли можно сказать, что женские характеры в её произведениях мелки и незанимательны.²⁰³

В повести «Время ночь» (1992) вновь рассказ ведётся от лица главной героини. Эгоистичная графоманка, превратившая жизнь своей семьи в ад, старается оправдаться на страницах дневника, неловко изображая заботу о ближних. Достоверно, без лишнего морализаторства показана самая суть личности. «Так назначено природой, любить. Отпущено любить, и любовь простерла свои крылья... Грейтесь!» («Время ночь»).

Известно, что это произведение появилось впервые не на русском языке. Из выступления Петрушевской по немецкому телевидению можно было заключить, что писательница не решилась предъявить произведение русскому читателю.²⁰⁴ Хотя, как упоминалось, русский текст «Время ночь», между тем, уже вышел, и необходимо стало считаться с некоторыми изменениями в русском тексте. Кстати на французском языке «Время ночь» было переведено как «Ночь принадлежит мне», на итальянском и испанском выглядело как «Ночное время», «Время ночи», а на английском лучше всего: «Time: night», почти как по-русски.

Повесть Л.С.Петрушевской «Никогда» тоже повествует о жизни современной женщины. Обычной жизни на первый взгляд, но с другой стороны полной переживаний. Героиня отправляет ребенка на лето в детский сад за город, сама остается ухаживать за больным отцом. Однако вскоре Лена - так

²⁰² Там же: -С.88

²⁰³ Алиева С.У. Как жить? Октябрь. 1991, № 6

²⁰⁴ Там ж: -С.67



зовут главную героиню, начинает скучать по своему маленькому сыну и решает поехать к нему на сутки. Лена договаривается с соседкой, чтобы та присмотрела на время отъезда за её отцом. Сама же отправляется за город и сразу же сталкивается с трудностями жизни - она не находит места для ночевки. Но скоро Лена находит место, где переночевать, в деревне у старушки по соседству с детским садом. Она на следующий день бежит к своему ребенку и все оставшееся время проводит с ним. За время, которое Лена находилась у старушки в деревне, она испытала и клевету, и страх пред тем, что её просто-напросто могли убить ни за что. Героиня шокирована. На следующий день Лена забирает сына и вместе с ним едет домой в город. На протяжении всей дороги её не покидает ужас той маленькой деревни, ночной толпы и уже, наверное, не покинет никогда.

Мир Петрушевской - это, действительно, «изнаночный мир», болезненный и угрюмый, не приукрашенный благородными чувствами и порывами души. Но сама писательница так не думает, герои ее попадают в такие ситуации, когда не на кого положиться и надеяться не на что. А разве в жизни так не бывает? И хотя Петрушевскую нельзя назвать феминисткой, но мужчины в ее произведениях играют незавидную роль: могут проявить слабость, отступить, бросить все. Так произошло и с героиней рассказа «Как ангел», вошедшего в цикл «Непогибшая жизнь» («Октябрь», 1996г.). Сюжет его таков: два немолодых одиноких и некрасивых человека, обычные работники агрохима, нашли друг друга в одной экспедиции и через девять месяцев родили своего ангела. Девочке дали имя Ангелина, «как бы в насмешку», так как она родилась больной. Маленькая Ангелина привыкла получать подарки, чей бы день рождения не выдался. И к пятнадцати годам она стала, открыто требовать свою долю «на празднике жизни».

К тридцати годам она более походила на животное: «...ее сильно раскрашенное синим и красным лицо с постоянно зияющим беззубым ртом, в котором по углам торчало четыре клыка, производило сильное впечатление на всех». В рассказе Ангелина часто сравнивается не с человеком, а с животным, с птицей: Она - это отражение пороков всех людей, ее окружающих. А любили ли ее родные по-настоящему? Скорее всего, нет. Даже ангел-хранитель Ангелины, как Петрушевская называет ее мать, «в глубине своей кроткой души надеется когда-нибудь отдохнуть, скинув ее на руки двоюродной родне...». «Она идет против всего человечества, вольная и свободная, свирепая, нищая духом, про которых ведь сказано, что их будет царствие небесное, но где...» - вот боль автора, вот лейтмотив, который потрясает нас.

Мрачно? Бесспорно, да. Но ведь кто-то должен заглядывать в «темную комнату» (название раздела в сборнике пьес писательницы). В современной русской литературе это делает Петрушевская.



Наиболее четко концепция взаимоотношений мужчины и женщины у Петрушевской воплощена в рассказе «Случай Богородицы». В этом произведении автор соединяет в одном герое и мужа, и сына, и бросившего женщину возлюбленного. Рассказ разделен на две части: в первой описываются нынешние отношения матери и сына с ее тоской о нем, а во второй - как бы до начала времен - повествуется о том, как она его от себя гнала и отталкивала, сломав его привязанность. Но он ничего не помнит об этом, и она не посмеет ему напомнить. Испытывая вину, она пытается окружить его собой, а она из последних сил отстаивает свою свободу. Именно так в рассказе прослеживается мысль о том, что причина ухода мужчины от женщины кроется в вине женщины перед ним - в том, что она в свое время его каким-то образом отторгла. Именно поэтому мужчина и стремится превратить тягу к женщине в простую физиологическую потребность.

Петрушевская утверждает: «Человек светит только одному человеку только один раз, и это все»²⁰⁵. Писательница светит всем, этот свет в ее произведениях, в нашей душе, но его надо только почувствовать и открыть для себя. В статье мы постарались показать, что, несмотря на то, что произведения Л.Петрушевской характеризуются как мрачные, жестокие, беспощадные, в них можно увидеть светлое и чистое, наряду с грязным и порочным, потому что в жизни все это неотделимо друг от друга. Читаешь Петрушевскую - и ощущаешь свою незащищенность перед неумолимостью жизни и смерти. И полнее от этого невольного страха и смущения осознаешь ответственность за себя самого и за тех, кто рядом. Л.Петрушевская не просто касается «женской» темы, она царствует над ней! Есть в её коротеньких рассказах то, что безмерно трогает. Это вера в «чудо» любви! Разглядеть момент присутствия человека в мире - вот скромное предназначение отечественной литературы. Л.Петрушевская владеет тайной незаметных «невидимых миру слез». Она же не забывает напомнить нам о сокровенной надежде на то, что все в нашей печальной стране привыкли называть «счастьем». Для Л.Петрушевской «жизнь хороша», потому что она естественна, следует не политическим, а революционным законам и правилам, движется природными циклами, подчиняется законам природы. Писатель, «единственный свидетель» этой Гармонии и Красоты, должен запечатлеть её в Слове, соединяя творчество художника с творчеством самой жизни, которая всегда выше Искусства. Говоря о творчестве писательницы, драматург А.Арбузов отметил: «Книги её полны резкой справедливости, поражают точностью психологических характеристик, беспощадной правдой и глубокой любовью к человеку»²⁰⁶.

205 Петрушевская Л.С. По дороге бога Эроса. -М.: Олимп, 2003

206 Липовецкий М.Л. Петрушевская. Новый мир. 1994, №10



ЛИТЕРАТУРА:

1. Быков Д. [http:// hronos. hm.ru/biograf/petrushev.html](http://hronos.hm.ru/biograf/petrushev.html)
2. Петрушевская Л.С. По дороге бога Эроса. -М.: Олимп, 2003
3. Петрушевская Л.С. Непогибшая жизнь. Октябрь. 1996, № 9
4. Петрушевская Л.С. «Бессмертная любовь». -М.: СПб, 1995
5. Петрушевская Л.С. Девятый том. -М.: Эксмо, 2003
6. «Конфеты с ликером». Петрушевская Л.С. Богиня Парка. Конфеты с ликером. - М.: Эксмо, 2004
7. Там же: -С.88
8. Алиева С.У. Как жить? Октябрь. 1991, № 6
9. Там ж: -С.67
10. Петрушевская Л.С. По дороге бога Эроса. -М.: Олимп, 2003
11. Липовецкий М.Л. Петрушевская. Новый мир. 1994, №10