



## НОВЫЕ ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

**Умарова Айман Илес кизи**

*Кафедра музыкальное образование*

*Чирчикский государственный педагогический университет*

**Ислombeкова Мухлиса Романовна**

*Студентка направления музыкальное образование*

*Чирчикский государственный педагогический университет*

**Аннотация:** в статье автор рассматривает преподавание музыки в современных условиях. Как эффективно использовать современные педагогические технологии для более прочного усвоения материала, а также воспитания молодёжи в духе высоких идей.

**Ключевые слова:** современное образование, педагогические технологии, музыкальное мировоззрение, инновации.

## NEW INNOVATIVE METHODS OF TEACHING MUSIC IN MODERN SOCIETY

**Umarova Aiman Iles kizi**

*Department of Music Education*

*Chirchik State Pedagogical University*

**Islombekova Mukhlisa Romanovna**

*Music education student*

*Chirchik State Pedagogical University*

**Annotation:** in the article the author considers the teaching of music in modern conditions. How to effectively use modern pedagogical technologies for a more solid assimilation of the material, as well as educating young people in the spirit of lofty ideas.

**Key words:** modern education, pedagogical technologies, musical outlook, innovations.

В современных условиях образования все более предъявляются серьезные требования к совершенствованию традиционных методов и поиску новых методов преподавания. В настоящее время в учебный процесс широко внедряются передовые педагогические технологии, нетрадиционные методы прохождения уроков, в частности интерактивный метод.

Педагогическая технология – это структурный метод определения, создания и применения всех процессов обучения и усвоения знаний с учетом человеческого потенциала и их взаимодействия с техническими средствами в целях оптимизации форм обучения. Существует множество пособий по



современным педагогическим методам прохождения музыкального урока, такие методики придумали продвинутые учителя музыки сами, и они дают хороший эффект. В частности, сколько процентов материала запоминается учащемуся, когда он записывает тему, сколько процентов материала усваивается им? Проведение лекций в форме диалога с целью поиска ответа на этот вопрос показывает, что в таком случае растет самостоятельное мышление сегодняшних студентов.

Мы добиваемся высоких результатов в преподавании предмета “Инновационные технологии преподавания музыки” для учащихся музыкальных учебных заведений, применяя такие методы, как “Мозговой штурм”, “Работаем в паре”, “Угадываем мелодию”, “Выбирай номера” и другие. В конце урока учащимся также эффективно задавать интеллектуальные вопросы и получать ответы на задания до следующего урока. Учащийся должен сам вступать в диалог по предмету с товарищами, наставниками, участвовать в практических занятиях, рассказывать о полученных им на уроке знаниях, особенно ценить время, то есть думать о большем количестве источников предоставленной возможности и, наконец, активно участвовать в процессах оценки и стимулирования. Полученные знания будут исключительными.

Изучая и сравнивая разные стили, рассуждая со своими коллегами, каждый учитель сможет создать свой собственный стиль преподавания. Работа в соответствии с Законом Республики Узбекистан “Об образовании”, “национальной программой подготовки кадров” и требованиями государственного образовательного стандарта является основой для развития профессионального образования в Узбекистане.

Наряду со всеми учебными дисциплинами в Узбекистане создана новая программа по музыкальной культуре на основе национального исполнительского искусства и требований современности. На основе программы создаются учебники, методические пособия, рекомендации, примерные тематические планы работы, так как музыка является важным средством формирования музыкального восприятия, повышения музыкальной грамотности и нравственно-идейного воспитания учащихся, наряду с ее способностью оказывать сильное влияние на чувства человека.

Пение, усиление музыкального восприятия влияют на психологические и физиологические чувства ученика, обеспечивают его положительную активность, активизируют звукообразование, артикуляцию и органы дыхания. Расширяет кругозор вместе с укреплением памяти, речи, внимания. Для выразительных средств в формировании музыкального восприятия характерно пение песни в чистом тоне. Гласные в песне удлиняются, а согласные слоги произносятся быстро. Эффективность занятия достигается в том случае, если такие средства выражения используются в процессе проведения уроков и дополнительных занятий с учащимися начальных классов. В процессе занятия



ученику будет интереснее, если учитель будет использовать живое выступление при прослушивании музыки.

Музыкальное мировоззрение учащегося расширяется, осуществляя свою деятельность с помощью технических средств. На уроках музыкальной культуры учащиеся должны выполнять ритмические движения в полной мере, одновременно с прослушиванием музыки, пением, походом на инструментальные инструменты. С его помощью развиваются способности учащихся слушать, концентрировать внимание, совершать движения, соответствующие музыкальному тону, ориентируясь на ритм. Достижение эффективности урока, полноценное выполнение профессиональных умений могут достичь поставленных педагогами-преподавателями требований государственного образовательного стандарта и желаемой деятельности на основе новых педагогических технологий.

Известно, что музыкальное воспитание играет важную роль в развитии нашего общества. В нем будет реализована ответственная задача по воспитанию молодого поколения посредством уникальных образцов узбекской музыкальной культуры и народной музыки. Сегодня организуются такие занятия, чтобы педагог был активным и инициативным, а его ученики стали самостоятельной и свободной мыслящей молодежью.

Воспитание – дело очень деликатное. Ребенку нужно правильно, с примерами, которые соответствуют современности, нашему обществу выстраивать систему воспитания. Если есть какие-то противоречия, конечно, следует внести коррективы в предстоящее занятие. “Когда мы говорим о здоровом человеке, - говорил наш уважаемый соотечественник, - мы понимаем не только здоровье, но и тех, кто воспитан в духе восточных нравов и общечеловеческих идей”.

Цель применения интерактивного метода заключается в том, чтобы побудить учащихся к активному участию в занятии, а также сформировать у них навыки совместной работы, управления определенными ситуациями и логического мышления. Слово «интерактивный» происходит от английского слова Interact, что означает вместе, взаимно, а Act означает действие.

Урок музыки запланирован на основе программы, с использованием устных, практических, сравнительных методов обучения музыке наглядным оружием, привлекая внимание учащихся к уроку, методическим требованиям с элементами танца, гармоничным шагом в музыке, выразительным пением.

В заключении музыкального занятия, как указано в государственных образовательных стандартах, актуальность исполнительских стилей в формировании музыкального восприятия используется на уроках музыкальной культуры для использования отечественных песен, изучения произведений отечественных композиторов. По мере того, как они изучают каждую песню, средства выражения согласных также будут соответствовать характеру песни.



Вместе с тем, учащемуся необходимо изучить альтернативные и динамические признаки песни, на основе которых следует раскрыть содержание песни и спеть ее в чистом виде.

В процессе организации обучения на основе современных технологий на первый план выходят такие характеристики, как настроение, интересы, образ жизни, мировоззрение, мышление, умственные и профессиональные способности студента, желающего овладеть наукой образования.

#### REFERENCES:

1. Юсупова, Н. Ю. (2023). Аудиовизуальные средства трансляции классического искусства в современной реальности. *Periodica Journal of Modern Philosophy, Social Sciences and Humanities*, 14, 1-4.

2. Юсупова, Н. Ю. (2022). Феномен монтажа в экранном искусстве. Вестник НУУз, 1(2), 214-216.

3. Юсупова, Н. Ю. (2022). Творчество и техногенная составляющая в подготовке специалистов для телевидения ташкентского университета информационных технологий. *Экономика, менеджмент, сервис: современные проблемы и перспективы*, 1, 685-688.

4. Юсупова, Н. Ю. (2022). Искусство-вслух. Необходимость профессиональной подготовки комментаторов и сурдопереводчиков для театров Узбекистана. Инклюзивное образование: дети с ограниченными возможностями и танцевальное искусство, 146-152.

5. Юсупова, Н. Ю. (2022). INSTALLATION PHENOMENON IN SCREEN ART. <http://science.nuu.uz/uzmu.php>, 1(2), 214-216.

6. Юсупова, Н. Ю. (2022). ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПЛОЩАДКИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ СОЗДАТЕЛЕЙ МЕДИАКОНТЕНТА В УЗБЕКИСТАНЕ. *Современное образование (Узбекистан)*, (7 (116)), 11-15.

7. Юсупова, Н. Ю. (2021). Аудиовизуализация художественного образа как творческая проблема. Государственный институт искусств и культуры Узбекистана.

8. Юсупова, Н. Ю. (2021). ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ КОМПОНЕНТОВ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ. Вестник НУУз, 231-233.

9. Юсупова, Н. Ю. (2020). Аудиовизуальный образ в контексте экранных искусств. *MUSIQA*, 9(1), 76-82.

10. Natalya, Y. (2019). The evolution of audiences perception of the artistic image in the screen arts. *European science review*, 1(1-2), 43-44.

11. YUSUPOVA, N. (2019). AUDIOVISUAL TECHNOLOGIES IN SCENOGRAPHY AS A FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF THE PRODUCTION PROCESS. *Culture and Arts of Central Asia*, 9(1), 86-89.



12. Abdiyeva, G .B., Qarshiboyyeva, X. K. (2022). Dars jarayonlarida pedagogik texnologiyalarni qo'llash orqali ixtirochilikka oid kompetensiyalarini shakllantirish. *Eurasian Journal Of Social Sciences, Philosophy And Culture*, 2(1), 91-94.

13. Karimovna, Q. X. (2022). Ixtirochilik masalalarini yechishga o'rgatish bosqichlari. *Academic research in educational sciences*, 3(12), 183-188.

14. Musurmonova, M. (2021). Boshlang'ich sinf o'quvchilariga uzunlik va yuza o'lchov birliklarini o'rgatish usullari. *Экономика и социум*, (8 (87)), 302-311.

15. Musurmonova, M. (2021). To'plam tushunchasi. to'plamlar ustida amallar bajarish. *Экономика и социум*, (8 (87)), 292-301.

16. Anarbekova, A. A. (2023). On competition of languages in the republic of Uzbekistan. *European Journal of Interdisciplinary Research and Development*, 13, 134-139.

17. Арсланова, Г. Д. (2023). Диагностика личности младшего школьника. *Academic Research in Educational Sciences*, 4(3), 297-301.

18. Арсланова, Г. Д. (2022). Особенности структуры и содержания базового учебника по предмету «воспитание» в начальных классах. *European Journal of Interdisciplinary Research and Development*, 10, 124-131.

19. Каландарова, А. В., Калдыбаева, Д. О. (2022). Развитие и жанровое разнообразие массовой литературы XX-XXI века. *Advancing in research, practice and education*, 9, 145.

20. Ташмухамедова, Г. Х. (2021). Медиациентр университета как база для создания нового цифрового контента. *Современное образование (Узбекистан)*, (2 (99)), 24-28.