



КРАСОЧНЫЕ КОМПЛЕКТЫ ПЛАТЬЕВ И УКРАШЕНИЙ ЮЖНОГО РЕГИОНА

Фотима Рустамовна Нарзиева

Факультет национального искусства и моды

Студентка 3 го курса

Термезский Государственный Университет

Аннотация: *В данной статье изучены комплекты мужской и женской одежды и украшений южного региона конца XIX – начало XX века.*

В конце XIX начале XX веков были более раскрыты виды и цвет вышивок, количество медальонов (узор), используемых на подоле женской национальной одежды и их символическое значение.

Последовательно были изучены названия, история, способы плетения ручной работы и их назначение.

Ключевые слова: *чапан, жакет, паранджа, платье, внутренняя одежда, специальный головной убор, обувь, украшение томоклов, хапамат, дардигазна и другие.*

COLORFUL SETS OF DRESSES AND JEWELRY OF THE SOUTHERN REGION

Fotima Rustamovna Narzieva

Faculty of National Art and Fashion

3rd year student

Termez State University

Annotation: *In this article, sets of men's and women's clothing and jewelry of the southern region of the late XX - early XX century are studied.*

At the end of the 19th and beginning of the 20th centuries, the types and colors of embroideries, the number of medallions (patterns) used on the hem of women's national clothes and their symbolic meaning were more revealed.

Names, history, methods of handmade weaving and purpose were studied in succession.

Key words: *chapan, jacket, burqa, dress, inner clothing, special headdress, shoes, tomokl decoration, hapamat, dardigazna and others.*

Введение. Сурхандарья тихое место южного оазиса была одним из древних регионов Среднеазиатской цивилизации. Холчаен, Далварзин тепа, Айритом, Кизилтепа, Бандихон, Кампиртепа, находятся в окрестностях Сурхандарьинской области. На протяжении столетий Бактрийское ханство и Кушанская империя, Газневиды, Караханиды, Харезмшахи, Тимуриды входили в состав великих древних государств. К XX веку Сурхандарья была частью Бухары. Несмотря на это



Сурхандарьинская область не утратила свою культуру и стиль одежды. Наоборот привнесла новшества. В связи с тем, что эта область является горным регионом, ее дизайн, символическая вышивка, очень яркая цветовая гамма, украшения заслуживают высокого признания.

Анализ и результаты.

Самобытность традиционной одежды региона Сурхана при простом стиле шитья сохранило региональные и этнические особенности. При раскрое одежды ее измеряли с помощью обхвата кисти руки портнихи.

Одежда жителей каждой местности различалась по таким аспектам как стиль шитья, цвет ткани, выбор ткани. Раскройщиц и портних называли рукодельницами, ткани рвали при помощи ножниц, ножей и рук, а разрезы состояли в основном из продольных, боковых, рукавных.

Раскройщицы старались кроить так, чтобы не оставалось лоскутов, потому что этому способствовала ширина ткани. Кроме того, существовало поверье, что если на глаза плохим людям попадут лоскуты ткани, полученные при раскрое платья, то владелец может заболеть.

Одежды можно разделить на сезонную, для местного населения, животноводов, детскую, мужскую, для пожилых людей, для бедных людей, богатых, праздничную и траурную. Зимняя одежда была с толстой подкладкой, а летняя без подкладки. Одежда шилась из тех материалов, которые соответствовали данному сословию. Большое значение имел и цвет ткани, выбираемой для одежды. Жители живущие у рек чагатайцы, горцы используют больше хлопок, а жители степей (в основном полуоседлые жители) используют шерсть, а городские жители (в основном зажиточные домочадцы) носили одежды из шелка. Цвет одежды был более красный, яркий в случае радости в повседневной жизни, а белый, черный, синий в случае траура и скорби. Цвет одежды отличался от пола и возраста человека. Люди постарше и пожилые носили белые и серые цвета одежды, а молодые красные и желтые цвета. В психологии южного региона цвет одежды играл большую роль. Они не боясь использовали в одежде яркую вышивку. Эти вышивки имели символическое значение. Вышивки преминались в некоторых случаях в середине платья, на рукавах, на подоле. Так называемой цветок подсолнуха использовали на передней части и подоли платья, а цветок граната вдоль переднего отверстия горловины. Женские блузки имели длинные рукава, закрывающие щиколотки, вертикальные разрезы иногда с воротником стойкой, а внутренняя одежда имеет длинные рукава, закрывающие шею, а концы рукавов украшены пшеничным шитьем.

Издавна в данном регионе использовали шелк, тонкую ткань, а марлю использовали только в повседневной жизни. На парандже шили специальную вышивку. По ней мужчины узнавали это женщина или девушка. Мужской жакет был изготовлен из хлопчатобумажной ткани. В конце рукава, добавленная



манжета влияла на продуктивность работы. Жакеты были широкие, ниже колен с рукавами и воротник в виде стоили. В южно регионе мужской годовой убор был бвух видов:

1. Приподнятый
2. Плоский

Эти тюбштейки изготавливается по другому методу. Вышивки на них не встречаются в других регионах. Шелковые платки и тюбштейки используются в качестве женских головных уборов. Платки заматывались слоями, по ним определяли сщиальные положение женщины. У кунградских женщин головной убор наматывался вертикально вверх, а у женщин Сурхана завернут в чалму. Если в этом головном уборе используется белый цвет, значит он грустный. Сурхан так же превлекает внимание своими украшениями. Вдумайтесь, во всех регионах использовались украшения разных видов. Но вмировозрени сурхандарьинцев такого понятия нет. К таким украшениям относятся томаклов, хапамат, дардигахна и другие похожие друг на друга. Способы вязания этих украшений были неповторимы. Украшение хапамат использовалось для того, чтобы прикрыть шею. Томаклов было украшением коротким. Дардигахна использовали женщины в возрасте. Оно было длинное до пупка.

Детская одежда.

Жители региона придавали большое значение одежде новорожденных. Ребенку не одевали новую одежду, которая бросалась в глаза. Чтобы детей не сглазили, на них надевали скромную, не бросающуюся в глаза одежду. Когда ребенку исполнялось 3 дня на него надевали первую распашонку. Эта рубашка часто называлась «собачья рубашка», потому что рубашку сначала надевали на голову собаки и сразу снимали. Этим ребенка ограждали от сглаза и нечистой силы. У семьи в которой долго не было детей, новорожденному для одежды собирали материалы у семи семей. Подол распашонки не подгибался. Для этого есть 2 причины:

1. Шев не будет врезаться в тело новорожденного
2. Если подол рубашки подвернуть, то его мать не будет иметь детей.

Распашонка новорожденного были размером с ребенка в длину. Они были разных фасонов. Когда ребенку исполнялось 2-3 года шили одежду что бы было легко ходить, бока были подвязаны веревками и шились переднички. Одежда для мальчиков рубашки рукава и воротник были пришиты. А для девочек ставлялась квадратная ставка. Воротник на рубашке мальчиков был с отворотом. Зимой детям надевали тюбштейки с хлопковой подкладкой. Детям на голову надевали шапочки, тюбштейки с вшитой подкладкой из хлопка.

**ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Н. Содиков « Узбекская национальная одежда» (на узбекском, английском и русском языках) – Ташкент- 2003
2. Абу Райхон Беруний « Памятники древних народов» - Ташкент-Наука 1968 г 486- страница
3. Kadirova, O. K. (2022). Use of the Neurolinguistic Programming Method to Achieve the Goals of the Educational Process. International Scientific Journal Theoretical & Applied Science, 10(12), 188-192.
4. Кадырова, О. Х. (2002). Межлитературные типологические сопоставления в процессе преподавания. Янги аср авлоди, 1(1), 96.
5. Кадырова, О. Х. (2013). Русский язык 5 класс Книга для учителя. Маънавият, 1(1), 160.
6. Kadirova, O. K. (2022). Boshlang'ich ta'lim rivojlantirish muammolari va istiqbollari. Zamonaviy innovatsion texnologiyalardan foydalanish, 403(1), 18-19.
7. Кадырова, О. Х., Кадырова, З. З. (2022). Ўзбек терминологияси. Журнал филологических исследований, 1(2), 156-160.
8. Kadirova, O. K. (2022). Linguopoetics is an Important Research Field of Linguistics. International Scientific Journal Theoretical & Applied Science, 10(12), 756-759.
9. Kadyrova, Z. Z.; Kadyrova, O. Kh. (2022). Lithosonyms Used in the Works of Alisher Navoi. NeuroQuantology, 12(20), 1907-1913.
10. Kadyrova, O. K. (2021). Motivational basis for the formation of eastern and western literature Мотивационная основа формирования восточной и западной литературы. Журнал филологических исследований, 6(3), 17-22.
11. Kadyrova, O. (2021). Information and communication technologies in the process of teaching foreign languages as the basis of an innovative approach to learning. THEORETICAL & APPLIED SCIENCE Учредители: Теоретическая и прикладная наука,(9), 649-651.
12. Kadirova, Z. Z. (2022). Periphrases of human nature in alisher navois prose works. THEORETICAL & APPLIED SCIENCE Учредители: Теоретическая и прикладная наука, (6), 381-383.
13. Кадырова, З. З. (2021). Лексические издания в формировании перифраза о первом перифразе в прозе Алишера Навои. Журнал филологических исследований, 6(1), 17-23.
14. Кадырова, З. З. (2021). Некоторые комментарии к интерпретации и противопоставлению аспектов терминов перефразирование и перифраз. Теоретическая и прикладная наука, 1(6), 486-489.
15. Qodirova, Z. Z. (2019). Perifraza obrazli idroq mahsuli. Ilm sarchashmalari, 1(1), 54-57.



16. Kadirova, Z. Z. (2021). Alisher Navoiyning nasriy asarlarida insonga xos xususiyatlarni ifodalovchi perifrazalar. *Ilm sarchashmalari*, 2(2), 176-178.
17. Bazarova, E., & Kadirova, Z. (2020). Practical knowledge of the stone names in linguistics. *Scientific Bulletin of Namangan State University*, 2(1), 178-181.
18. Kadirova, Z. Z. (2022). Alisher Navoiyning nasriy asarlarida perifrazalar. *Monografiya*, 1(1), 120.
19. Kadirova, Z. Z. (2022). Lithosonyms used in the works of Alisher Navoi. *NeuroQuantology*, 10(10), 1907-1913.
20. Kadirova, Z. Z. (2022). Stable compounds in the works of Alisher Navai (example of periphrases). *NeuroQuantology*, 10(1), 1899-1906.
21. Kadirova, Z. Z. (2022). The role of the names of precious stones in the formation of anthroponyms in the Uzbek language. *International Scientific Journal Theoretical & Applied Science*, 1(1), 182-187.
22. Kadirova, Z. Z. (2021). Alisher Navoiy nasriy asarlaridagi perifrazalarning ifoda shakllari. *Ustozlar Uchun*, 2(2), 3-5.
23. Kadirova, Z. Z. (2020). Litosonyms in the Work of Mahmud Kashgari *Devonu Lugatit Turk*. *International Journal of Progressive Sciences and Technologies*, 3(3), 1-3.