



МНОГООБРАЗИЕ ТЕМ В ПОЭЗИИ БАБУРА

Аблаева Надира Кадамжановна

НОУ «Университет -Маъмуна»

старший преподаватель кафедры русского языка и литературы.

[*nadiraablaeva@gmail.com*](mailto:nadiraablaeva@gmail.com)

Аннотация. *Статья посвящена поэтическому наследию великого узбекского поэта, ученого, крупного государственного деятеля, полководца, основателя империи Великих Моголов — Захир ад-дина Мухаммада Бабур (1483—1530) Особое внимание уделяется анализу лирики, основному содержанию и смысла его поэзии. Трагическое по своей сути жизненный путь Бабур нашло свое отражение в его стихах и рубаи.*

Ключевые слова: *Бабур, поэзия, аруз, лирика, рубаи, газель, туюг, Родина, нравственность, любовь, верность.*

Захириддин Мухаммад Бабур- великий сын великого узбекского народа, полководец, историк , государственный деятель, основоположник династии и империи бабуридов. А также великий поэт и прозаик. Среди научных трудов Бабур особое место занимает написанное им в 1523-1525 годах «Трактат об арузе», где он рассматривает теорию восточной метрики аруз. Как и трактат Алишера Навои «Мизан ал-авзан», трактат Бабур содержит правила аруза , содержащие теоретические основы тюркской поэзии. Но в отличии от А.Навои, Бабур более полно дает характеристику некоторых особенностей использования аруза в тюркской литературе. В доказательство своих взглядов он приводит материалы из арабской, персо-таджикской и тюркской поэзии. В «Трактате об арузе» Бабур раскрыл огромные возможности стихотворства тюрко-язычных народов. Бабур обратил особое внимание на народную поэзию. Он дает ценные сведения о жанрах фольклора и приводит примеры из устного народного творчества.

Поэтическое наследие Бабур воистине очень огромно, многогранно и богато. Он творил в более 10 жанрах восточной лирики. Все его лирические произведения собраны в 2 дивана: «Кабульский диван» и «Индийский диван». В его произведениях нашло свое отражение его личная жизнь, его переживания, взлеты и падения. Он в своих лирических произведениях не только описывает свою личную жизнь , а также обращает внимание на окружающую его среду, на природу и исторические события. Он умело использует наиболее выразительные средства тюркского языка и свои мысли мастерски выражает в оригинальном литературном стиле. Основой поэзии Бабур является не только стихи любовно-лирического содержания, а также он поднимает вопросы нравственности и достоинство человека. В своих произведениях он воспекает



истинные качества человека, советует как быть в тех или иных жизненных ситуациях. Он осуждает такие стороны человеческого характера, как эгоизм, зависть, лицемерие и жадность. Он призывает людей работать над собой, воспитывать в себе лучшие моральные качества. Захириддин Мухаммад Бабур считал себя учеником Великого Алишера Навои и всегда следовал его заветам. Как и Алишер Навои Бабур знал, что великие дела совершают великие люди и также как Навои, он всегда помогал одаренным и талантливым людям. Алишер Навои говорил: «Самая высокая щедрость – это щедрость людей, способных открыть и вырастить редкое и талантливое». Эти же качества Бабур привил не только своим ученикам, но и к родным детям.

Следуя традициям Алишера Навои, Бабур в своем творчестве ставит на первый план воспевание настоящего человека, возвеличивает его. Он призывает высоко ценить достоинство человека. По его мнению, интересы простых людей постоянно должны находиться в центре внимания:

Страною правя, чти людей труда,

От них не отделяясь никогда.

Забудь свои пристрастья и обиды,

Внимай их бедам, а не то — беда. (Перевод П. И. Гребнева)

Основная тема поэзии Бабура – это тема любви к Родине и тоска по ней. Завоевав Индию, Бабур не переставал думать о своей родной стороне и скорбеть по ней. Рубаи Бабура проникнуты щемящей сердце болью, душевными переживаниями и звучат, как крик истосковавшейся души:

Чужбина — клетка, в ней постыло все, немило,

Давно моя душа, как птица, загрустила.

Что претерпел я здесь, мне трудно описать

Смывают слезы глаз с лица письма чернила. (Перевод П. И. Гребнева)

Нет родины и счастья боле нет,

И ничего уж, кроме боли, нет.

Я в этот край пришел своею волей,

Его оставить силы воли нет. (Перевод П. И. Гребнева)

Поэзия Бабура отличается тематикой

Бабур стремился выразить все тонкости движений человеческой души и преуспел в этом. Его лирика – это гимн красоте и земной человеческой любви. В своих газелях и рубаи поэт поднимает такие проблемы человеческих взаимоотношений, как любовь, дружба, стремление к прекрасному. Земная любовь по Бабуру – это самое высокое человеческое достоинство. Бабур превыше всего ставит любовь. Он считает, что ради обладания любимой можно вынести любые трудности и без сожалений можно пожертвовать не только богатством, общественным положением и всеми земными благами, но и самим собой, всем своим существом. Лирические образы Бабура не только прекрасны внешне, но они также богаты внутренним духовным светом.



Без луноликой не светло от солнечного света,
 Несладок сахар без нее, чья сладость мной воспета.
 Без тонкостанной - кипарис мне грудь стрелой пронзает,
 Без розоликой - нет у роз ни запаха, ни цвета.
 Что стану делать я в раю? Хочу быть с нею рядом,
 Зачем же мне другой приют в садах другого света?
 Пусть голову из-за нее, тебе, Бабур, отрубят,
 Но невозможно оторвать от милой сердце это!

Образы Бабур высоко ценить преданность в любви:

Клятвы твои, твои обеты — где это все?
 Ласки твои, любви приметы — где это все?
 Я от тебя ушел в смятенье — вспомнила ль ты,
 Где твой Меджнун, где страсть поэта? Где это все?
 Речи твои лекарством были скорбной душе.
 Где же теперь лекарство это? Где это все?
 Как же тобой забыт так скоро бедный Бабур?
 Клятвы твои, любви обеты — где это все?

Поэзия Бабура привлекает читателей своей простотой и общедоступностью речи, ясностью мыслей и сжатостью содержания. Поэт не употребляет вычурных слов, сложных выражений и громких фраз. Сам Бабур в своей «Бабурнаме» отмечает: «Пиши проще, ясным и чистым слогом: и тебе меньше будет труда и тому, кто читает». Краткость, четкость и простота мыслей Бабура способствует ясному восприятию читателями его произведений. Именно благодаря этому и проза, и поэзия Бабура получила широкую известность и читательскую благодарность.

Поэзия Бабура разнообразна по тематике. Поэт поднимает такие нравственные вопросы, как уважение и почтение к родителям. Он призывает молодое поколение не идти против воли родителей, в любом случае поддерживать, оберегать их.

Уж лучше совершить тяжелых сто грехов,
 Принять сто тяжких мук, сто обрести врагов,
 Чем, став послушником, родителя обидеть.
 Чем не прийти к нему в тяжелый час на зов.

Бабур не только писал стихи и рубаи, он также занимался художественным переводом. Он стихами перевел религиозно-философское произведение «Волидия» («Трактат родительский» или «Наставления») крупнейшего мастера суфизма – Ходжи Ахрора Вали, последователя Багаутдина Накшбанди. Ознакомившись переводом данного трактата можно узнать, с каким уважением



и почтением относился Бабур к Ходже Ахрору Вали. Последовав учение Накшбанди, Бабур смог избежать религиозных распрей внутри страны.

Бабур всегда старался анализировать события и дать им адекватную оценку. Он не хотел быть поверхностным наблюдателем происходящего и всегда стремился анализировать события и явления реальной жизни. Он стремился высказать свои взгляды, выразить волновавшие его мысли и чувства. А его мысли, чувства и взгляды всегда служили принципам добра, справедливости, правды и красоты.

Значение творчества Бабура в том, что его произведения до сих пор не утратили своей актуальности. Нравственные вопросы, которые поднимал Бабур до сих пор остро стоят на повестке дня. Изучая его жизненный путь и творчество в сердцах молодого поколения появится гордость за своего великого предка и стремление последовать его заветам, а именно беззаветно, преданно любить свою Родину и до последнего вздоха оставаться верным своим жизненным принципам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бабур. Лирика. (1 книга). Составитель Саидбек Хасанов. Издательство "Узбекистан", Ташкент, 1982 г.
2. Бабур. Рубаи. Перевод Наума Гребнева и Льва Пеньковского. Сувенирное издание. Изд-во Г.Гуляма, Ташкент, 1981 г.
3. Бабур-наме: Записки Бабура / Перевод М.Салье. Общ. ред. и доработка С.А.Азимджановой. Институт востоковедения Академии наук Республики Узбекистан. – Из. 2-е, доработанное. – Ташкент: Главная редакция энциклопедий, 1993 г. – 464 с.