



ФУНКЦИИ ФАНТАСТИКИ В РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ПРОЗЕ АЛЕКСАНДРА СВИСТУНОВА

Косимов А.А.

ф.ф.д., профессор

Кулдашева М.М.

магистрант 2-го курса,

направление «Литературоведение»

Аннотация. Данное в статье исследование посвящено актуальной проблеме литературы XXI века – фантастическому направлению в реализме, а именно, реалистической фантастике. Писатели исследуют необъяснимые явления в природе и в самом человеке, стремясь изобразить и реальное романтическими средствами с реалистических художественных позиций. Создавая «двуплановость» изображения, то есть взаимодействие плана реального и ирреального, исходя из своеобразия собственных эстетических позиций. Фантастические произведения А. Свистунова являются востребованными в современной литературе.

Ключевые слова и выражения: функции фантастики, реалистическая проза художественный метод, реальность, сверхъестественное, художественный приём, фантастический феномен.

В литературоведении недостаточно исследованы функции фантастики в реалистической прозе А. Свистунова, как важнейшие составляющая художественного наследия; недостаточно изучены и типологические – на уровне диалога традиций. А. Свистунов является одним из известных фантаст-писателей. Его творческий подход сильно различается от других авторов. К его перу принадлежат ряд фантастических книг как: «Сокровище громовой луны», «Красное на синем», «Сокол над Босфором», «Сокрушитель башен». Хотя писатель является гражданином Узбекистана, но он считается русскоязычным. Его произведения очень большой интерес не только среди узбекских читателей, но и в других частях Средней Азии найдутся любители фантаст.

В XX в. фантастическое играет в литературе еще более значительную роль, расширяя сферу освоения искусством действительности. Этот процесс требует привлечения новых художественных средств, не использовавшихся ранее реалистической литературой и более адекватно запечатлевающих меняющуюся реальность.

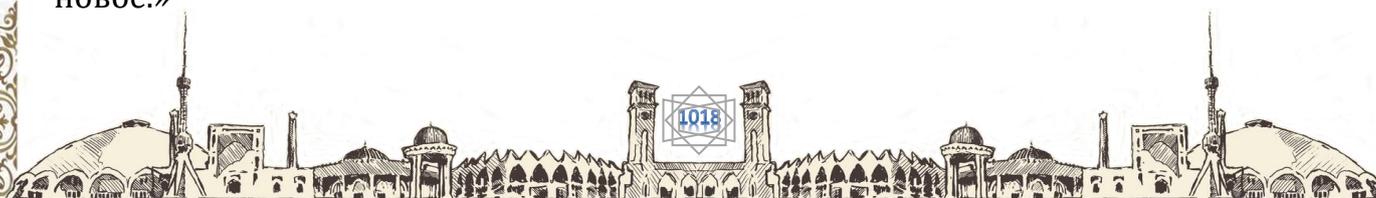
Стиль писания произведений. А. Свистунов считается, одним словом, не плодотворным, но и не пустословным. Иногда писателям приходится писать для заработка. Об этом говорит сам писатель: «Джеймс Джойс, когда работал над «Улиссом», порой писал по предложению в день. Это, опять же, зависит от того,





чем труд писателя является для вас – приятным хобби или средством заработка. Если вы этим зарабатываете – придется ставить процесс на поток. Если нет – не терзайте себя и возвращайтесь к производству, когда почувствуете, что вам есть, что добавить. Возможно, профессионала от дилетанта как раз и отличает умение работать при любом настроении и превращать творчество в ремесло, но я так не умею. И не уверен, что хочу учиться. Лучше я буду писать не всегда, но каждая строчка будет чем-то отзываться в моей душе, нежели начну писать целую кучу текста, к которому я буду равнодушен. Например, идею для одного рассказа (или даже чего-то большего) я вынашиваю уже год. Но пока она до конца не оформилась – нет полноты концепта. Не выходит каменный цветок. Я не тороплюсь». «Достоевский вон писал, чтобы выжить – писал в периодические бульварные издания с жестким «дедлайном», жил в нищете. Похожим образом писал Бальзак. Вальтер Скотт, чьи книжки про доблестных рыцарей мы все читали в детстве, вообще терпеть не мог писать прозу, и всегда считал и позиционировал себя поэтом, а «Айвенго», «Квентина Дорварда» и прочее писал исключительно ради заработка. Наверное, время и читатель сами рассудят. А вот без чего точно невозможно, так это без прилежания. Люби-не люби, но даже ремесленники бывают разные, и плоды их трудов – тоже: один проявил усердие и вылепил красивый кувшин, а второй делал тяп-ляп, и получилась какая-то ерунда [1, С. 62-70.]

Современная фантастическая литература отличается своей резкостью, внезапным сюжетом, стилем написанием, широкой аудиторией и даже возрастом читателей. Как говорится, сегодня особенно популярны фантастические жанры среди молодежи. Их интерес направлен на непредсказуемое развитие события. Но первоисточником современных фантастических произведений, особенно связанными с средневековыми сюжетами, являются классическая научная фантастика. Многие фантастические произведения Александра Свистунова связано с средневековыми историческими иногда вымышленными событиями. «Думаю, большинство авторов черпают вдохновение в истории. На волне успеха «Игры престолов» появилось множество разборов и аналитики на тему того, откуда Мартин брал сюжеты для своих книг. В цикле Сапковского про ведьмака довольно ясно вырисовываются очертания Европы первой половины XX века, ну а что такое Нильфгаард, думаю, и так очевидно. Тролли, эльфы, гоблины – элементы культуры и верований тех или иных народов. Мой университетский приятель даже собирался писать работу на тему «Этнография Средиземья», где брал бы народы из книг Толкина и рассматривал их историко-культурный контекст. Жаль, что в итоге это так и осталось в планах – я бы почитал, поскольку люблю такое. Я вообще люблю копаться в контексте произведений, особенно – древних и средневековых. Поверьте, редкий автор придумывает что-то по-настоящему новое.»



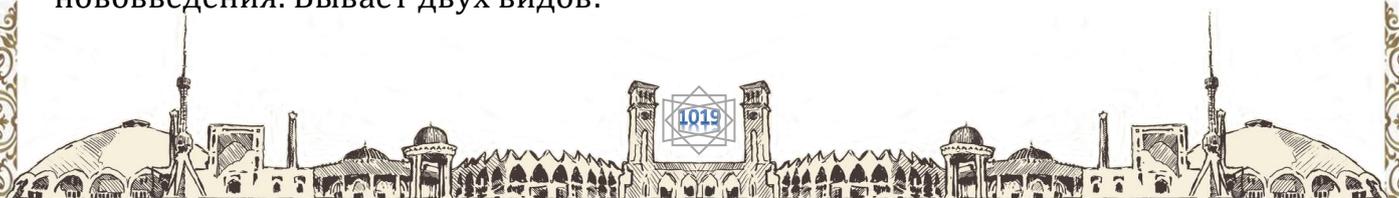


Говоря о сегодняшней литературе, невозможно не упомянуть его непонятность сложность и своеобразный стиль написания. Это во многом вызывает неудобство юных читателей. Новые возникшие жанры как нунфикшн, фанфик, лит-РПГ. Литература теперь, выполняет функции для развлечения вместо эстетического или воспитательную. Произведения в основном пишутся для прибыли. Об этом сам автор излагает свои отношения: «Серьезную литературу убивает сам читатель – своим слабым к ней интересом. Ну, кто же виноват, что попаданцев читают охотнее, чем Гёте? Общество так устроено. Это мы еще находимся отчасти в плену представлений об огромных советских тиражах, когда «Песнь о Роланде» (отличное, к слову, издание) выходила тиражом свыше 10 тысяч экземпляров, а Дюма какой-нибудь на раз уделывал бы нынешние тиражи Акунина. А сейчас рынок решает, увы. Уверяю, ни одна лит-РПГ не отвратит вас от литературы, напротив, скорее привьет любовь к ней. А то, что у большинства довольно низкие запросы – явление не новое. Опять же, время рассудит, и среди навоза прорастают розы. Тот же Диккенс при жизни издавался в формате бульварного чтива – такими периодическими журналами с мягкой обложкой. Типичное Pulpfiction. Это сейчас он «наше все» английской литературы и продается в дорогих подарочных изданиях. Время все расставило по местам.» [2, С. 195-200.]

Фантастика, как особая область литературного искусства, накапливает творческие фантазии художника и читателя, при этом фантастика не является произвольным «царем воображения»: В фантастических картинах мира читатель узнает о преобразенных формах реальной, социальной и духовной жизни человека. Фантастические образы присущи таким жанрам фольклора, как сказка, эпос, аллегорические легенды, легенды, гротеск, утопия, сатирические произведения. Образный эффект фантастического изображения достигается резко отталкиваясь от эмпирических действий, поэтому основой фантастических произведений является оппозиция фантастики - реальной. [3, С. 653-655.]

Фантастическое допущение, или фантастическая идея – основной элемент жанра фантастики. Он заключается в том, что в произведении введен фактор, невозможного читателю или героям произведения, «допускающий» его существование в сетке произведения. Фантастические допущения противопоставляются реалистическим допущениям: вымыслам, которые не противоречат возможному, применяемым в реалистическом искусстве. В то же время другие элементы – проблематика, литература, строение сюжета – фантастические произведения принципиально отличаются от реальных. Дмитрий Громов и Олег Ладыженский предлагают такую классификацию допущений:

- Научно-фантастическое – введение в произведение научного нововведения. Бывает двух видов:





- Естественнонаучное – технические изобретения, открытия новых законов природы.

- Гуманитарно-научное – допущение в области социологии, истории, политики, психологии, этики, религии. Введение новых моделей общества или сознания. Характерно для утопии, антиутопии, социальной фантастики.

- Футурологическое допущение – перенесение действия в будущее. Характерно для научной фантастики, космической оперы, постапокалипсиса, антиутопии.

- Фольклорное допущение (сказочное, мифологическое, легендарное) – введение в произведение существ, предметов, явлений из человеческой мифологии (допущение их реального существования). Характерно для фэнтези.

- Миротворческое допущение – перенесение действия в полностью вымышленный мир (допущение существования такого мира). Характерно для фэнтези, космической оперы.

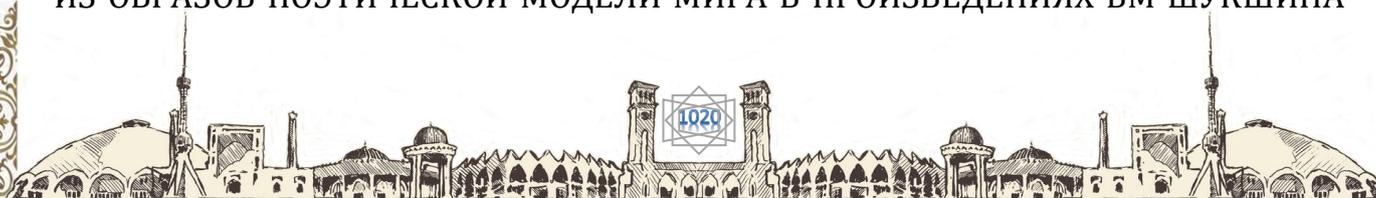
- Мистическое допущение – введение в произведение фантастического фактора, которому не дается рационального объяснения. Характерно для жанра хоррор.

- Фантасмагорическое допущение – введение в произведение фактора, противоречащего любому здравому смыслу и не способного иметь никакого логического основания.

Творчество А. Свистунова является важным для современных фантастических романов. Он содержит зарождение многих сюжетов, шаблоны многих противоречий, намечаются пути создания множества фантастических событий. Фантастика Уэллса предвещала наступление современной исторической эпохи, одной из тех эпох, от которых зависит не только направление последующего развития, но и сами судьбы цивилизации и человечества на земном шаре. Фантастика А. Свистунова призывала к сознательному отношению к жизни, пробуждала чувство исторической ответственности, предупреждала, рисуя видения страшных социальных потрясений и катастроф. В поздних произведениях А. Свистунова предложенные в его ранних работах конкретные способы и методы разрешения главных социальных противоречий века являются ненадежными, противоречивыми, нередко утопическими, связаны со буржуазными и реформистскими ошибками и противоречиями автора. И все же художественность и актуальность научной фантастики, ее высокая общественная миссия - это, пожалуй, один из самых ценных уроков творчества А. Свистунова.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Акбаров О. А., Джагаспанян Р. Н. кизи Акрамова НА ПРИРОДА КАК ОДИН ИЗ ОБРАЗОВ ПОЭТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ МИРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ВМ ШУКШИНА





//INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE" THE TIME OF SCIENTIFIC PROGRESS. – 2022. – Т. 1. – №. 3. – С. 62-70.

2. Акбаров О. А., Джагаспанян Р. Н., Исмаилов Р. С. ФУНКЦИЯ ОБРАЗА ПРИРОДЫ КАК ОБЪЕКТ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ //IYODKOR O'QITUVCHI. – 2022. – Т. 2. – №. 24. – С. 195-200.

3. Doronina I. N. Interactive learning and its methodology //ASIAN JOURNAL OF MULTIDIMENSIONAL RESEARCH. – 2021. – Т. 10. – №. 5. – С. 653-655.

4. Doronina I. DISORDERS OF NEUROMOTOR DEVELOPMENT AS AN INDICATOR OF INSUFFICIENT READINESS FOR SCHOOLING. – 2021.

5. Doronina I. N. Modernist trends in the literature of the twentieth century: features of futurism and its varieties //ACADEMICIA: AN INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY RESEARCH JOURNAL. – 2021. – Т. 11. – №. 2. – С. 238-243.

6. Doronina I. N. Comparison of French and Russian Masterpieces In Literature //Central Asian Journal of Literature, Philosophy and Culture. – 2022. – Т. 3. – №. 10. – С. 138-141.

7. Nikolaevna D. I. Innovative Methods Of Teaching Russian Language And Literature //Central Asian Journal of Theoretical and Applied Science. – 2022. – Т. 3. – №. 6. – С. 581-583.

8. Nikolaevna D. I. SOME FEATURES OF STUDYING SEMANTIC STRUCTURE OF PHRASEOLOGICAL UNITS IN RUSSIAN AND UZBEK //CURRENT RESEARCH JOURNAL OF PEDAGOGICS. – 2021. – Т. 2. – №. 06. – С. 101-107.

9. Nikolayevich D. R., Ermekovich A. T. ARTISTIC AND AESTHETIC FUNCTION OF THE LANDSCAPE IN SHUKSHIN'S PROSE //Gospodarka i Innowacje. – 2022. – Т. 27. – С. 108-113.

10. Nikolaevna D. I. Innovative Methods Of Teaching Russian Language And Literature //Central Asian Journal of Theoretical and Applied Science. – 2022. – Т. 3. – №. 6. – С. 581-583.

