



ОСОБЕННОСТИ ЛИРИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ ЕВГЕНИЯ ЕВТУШЕНКО

Собиров Немат Собирович

кандидат философских наук, доцент

Ферганского государственного университета

Хусанбоева Муштарибегим Кахрамон кизи

магистрант 2-го курса, направление «Литературоведение»

Ферганского государственного университета

Аннотация. Настоящая статья посвящена изучению проблемы личности Евтушенко и его поэзии, которая вызывает противоречивые чувства. В лирической поэзии Е. Евтушенко мы видим контраст отличий видовых разнообразий. В наиболее важных особенностях лирики Евтушенко можно отметить обращение к большому количеству поэтических и непоэтических форм, стремление к открытию все новых для поэзии форм и к адаптации традиционных. В формировании этих разных жанров, особо явно видны возможности общения поэта с художественной реальностью и особенности в развитии поэтической системы.

Ключевые слова и выражения: лирический герой, поэт, гражданская лирика, любовная лирика, произведение, русская поэзия.

Наиболее яркими представителями русской поэзии 1950-1960-х годов являлись такие талантливые поэты как Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский. В их творчестве чувствовались независимость, вдохновение, свежесть, неофициальность, доступность и человечность. Своей увлеченностью, энтузиазмом еще в 1950-1960-х годах они увлекли всех своими стихами доступными для души, манерой выступления. Собирались полные стадионы людей, чтобы их услышать. Вскоре их поэзию стали называть "эстрадной" или "громкой".

Поэт Евгений Евтушенко относится к самым "громким" лирикам тех времён. Стихи Евтушенко настроены на обсуждение насущных проблем людей, страны, общества, сохранение мира и их решение. Он призывает нас не смиряться перед злом, ложью, предательством, бороться с ними, быть самими собой. Его лирика несет заряд высоких нравственных человеческих принципов. Он убедил словом и делом, что жил в согласии с ними.

Е. Евтушенко относят к поэтам - «шестидесятникам». Под словом «шестидесятники», обычно подразумевают не только поэтов, а в целом представителей интеллигенции и творческих профессий, чьи политические и эстетические взгляды сформировались во многом под воздействием процессов десталинизации и частичной демократизации в период «оттепели» середины 1950-х - середины 1960-х гг.».





В это время представители творческой интеллигенции начинают открыто спорить с властью, выступать за свободы, призывать к переменам. Они, разочаровавшись советской действительностью, выступали в роли оппонента соцреализма, стремясь к общечеловеческим идеалам.

Таким образом, можно сделать вывод, что шестидесятники - это люди со своеобразным мировоззрением и взглядами, которые ярко выражались в их творчестве. Данное утверждение в полной мере относится и к Е. Евтушенко. Его взгляды, сформировавшиеся в 1950-х - 1960-х гг., определили видовое и тематическое разнообразие всей лирики поэта.

Это ярко демонстрирует гражданская лирика Евтушенко, которая имеет социально-политические и исторические мотивы. Особое место гражданской лирики в творчестве Е. Евтушенко подчеркивает литературовед В.П. Прищепа. «Поэт обращается к насущным, на его взгляд, первостепенным проблемам времени: проблемам гражданских свобод, борьбы за социальную справедливость, жестокости и беспощадности современного мира» [1 С. 62-70].

Стоит отметить, что Е. Евтушенко много путешествовал, как по СССР, так и за границей. Поэтому в его произведениях отражены жизнь и исторические события не только СССР, но и других стран. Он остро реагирует на социальную и политическую несправедливость, происходящую в любом уголке Земли, активно выступает против насилия, жестокости и войны. «Гражданственное звучание поэзии Евтушенко рождает отклик в сердцах многих читателей. В разное время пишет он об антифашистах Чили, о сражающихся патриотах Вьетнама, о расизме в Южной Африке. В том, что сегодня в Киеве стоит над Бабьим Яром памятник жертвам фашизма, есть доля гражданской заслуги поэта Евгения Евтушенко» [2 С. 195-200].

Наиболее яркими произведениями пацифистского характера в творчестве Е. Евтушенко являются стихи «Хотят ли русские войны?..», «Цветы лучше пуль», «Бабий Яр», «Тореро», «Танки идут по Праге» и др. В них автор ярко противопоставляет жизнь и смерть. Например, в стихотворении «Цветы лучше пуль» он пишет:

Тот, кто любит цветы, Тот, естественно, пулям не нравится. Пули - леди ревнивые. Стоит ли ждать доброты? Девятнадцатилетняя Аллисон Краузе, Ты убита за то, что любила цветы [3 С. 195-200].

Описывая борьбу вечных противоположностей, он одновременно призывает присоединиться к этой борьбе на стороне жизни, помочь ей, стать ее частью:

Собирайтесь, цветы, на войну! Защитите прекрасное! Затопите шоссе и проселки, Как армии грозный поток, И в колонны людей и цветов Встань, убитая Аллисон Краузе, Как бессмертник эпохи - Протеста колючий цветок! [4].

С гражданской лирикой тесно связана и патриотическая. В данных произведениях наблюдается некая двойкость. С одной стороны, поэт нередко





выступает с критикой в адрес России и русского народа. Особенно ярко это выражается в произведениях периодов исторических потрясений или наоборот застоя. В 70-е годы Евтушенко в своих произведениях обличительно показывает «русский строй души» (А.А. Блок) своих героев, не принимая конформизм «утреннего народа» (едущего и идущего на работу) и способность его к существованию без идеала. Это была особенность психологии, сформировавшаяся в период правления Брежнева. «Достается» от поэта и Родине, России, которую поэт не может любить такой, какой она есть на самом деле.

А, собственно, кто ты такая, с какою такою судьбой, что падаешь, водку лакая, а все же гордишься собой? А, собственно, кто ты такая, когда, как последняя мразь, пластмассою клипсов сверкая, играть в самородок взялась. («Одной знакомой», 1974)» [5 С. 238-243].

В то же время в других своих произведениях Е.А. Евтушенко пишет о любви к родине и русских людях, всем сердцем переживая за их судьбы. Например, свое единство с судьбой России Евтушенко выразил в стихотворении «Что я скажу тебе, Россия?»:

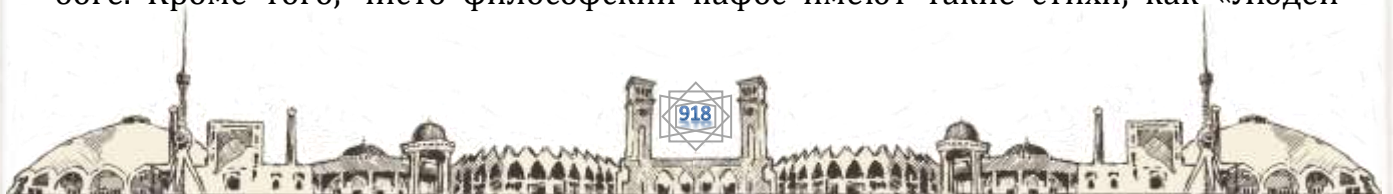
Россия - женский образ Бога. Твои хлеба - мои хлеба. Твоя печаль - моя тревога. Твоя судьба - моя судьба. [6 С. 138-141]

Такой дуализм можно объяснить искренностью переживаний поэта за страну и народ и нежеланием замалчивать проблемы, даже, если подобное вызовет неприятие, как со стороны читателей, так и со стороны власти.

Размышления Евтушенко о связи и взаимодействии народа и власти включают в себя еще один компонент - личность поэта и назначение его творчества. Продолжая традиции, заложенные Пушкиным, Лермонтовым, Некрасовым и другими поэтами, развивая мысль о предназначении поэта, Евтушенко формирует культ личности поэта, подчеркивая его особую роль. Он считал, что поэт - это связующее звено между властью и народом. «Культ вождя - культ поэта - культ народа - неразъединимая общность, триединство, в котором последние составные части - наиболее важные, значимые для Евтушенко». [7 С. 581-583]. Евтушенко считал почетным и незавидным предназначением поэта - быть посредником между властью и народом, настолько же необходимым государству и народу, насколько и они необходимы ему самому.

Среди стихотворений о месте поэта можно назвать произведения «Поэт», «Памяти Есенина», «Поэт в России больше, чем поэт», «Стихотворенье надел я на ветку» и др.

Все выше названные темы творчества Е. Евтушенко можно отнести и к философской лирике. Они наполнены размышлениями о смысле жизни, о вечных человеческих ценностях, о том, какое место в мире занимает человек, о боге. Кроме того, чисто философский пафос имеют такие стихи, как «Людей





неинтересных в мире нет», «Идут белые снеги», «Дай бог», «Со мною вот что происходит», «Молитва», «Когда мужчине сорок лет» и др.

Особое место в произведениях Е. Евтушенко занимает любовная лирика, которая часто носит откровенный, эротический характер. «Тема любви является в творчестве поэта сквозной и во все периоды занимает в нем важное место. Уже ранняя любовная лирика Е. Евтушенко отличается смелым новаторством, связанным с воплощением в стихах открытого эротизма, откровенного разговора о самых интимных сторонах человеческих отношений. Примерами подобного рода могут служить стихотворения «Ты спрашивала шепотом...» (1957), «Из воды выходила женщина.» (1958), «Всегда найдется женская рука.» (1961), «Благодарность» (1968) и др. Интимной лирики в подобном понимании не было ни у одного советского поэта той поры, и творчество Е. Евтушенко, так откровенно ориентированное на сферу частного, во многом стало его вкладом в борьбу с официозом» [8 С. 101-107].

Тема любви сопровождает все творчество поэта. «В зрелом творчестве Е. Евтушенко, даже среди произведений, написанных в 2000-е годы, немало стихотворений о любви, многие из которых имеют автобиографический характер и посвящены женщинам, когда-то любившим поэта и любимым им. Так, сборник «Стихи XXI века» открывается включающим 13 стихотворений циклом «Люди женские».

В любовной лирике поэта подчеркивается его трепетное отношение к женщине, желание защитить ее от мужской грубости и жестокости. «Любовь становится мировоззренческой платформой лирического героя Е. Евтушенко, который видит в ней жизненную основу, жизнеутверждающую и жизнедарующую силу и требует от мужчин бережного отношения к Женщине. Стремление глубоко проникнуть в женскую психологию, понять ее буквально «по-женски» рождает новаторский, нетипичный для русской поэтической культуры текст («Мужчины женщинам не отдаются»), лирический герой которого, оставаясь мужчиной, готов, противопоставив себя грубому мужскому большинству, быть женщинам сестрой и подругой, не претендуя на гендерное превосходство в любви».

И в заключении хотелось бы выделить, что поэзия Е. Евтушенко по видовому разнообразию весьма разнопланова. Она включает в себя гражданскую, патристическую, философскую, любовную лирику. Как поэт - «шестидесятник» Е. Евтушенко часто наполняет свои произведения радикализмом суждений и откровенностью личностного отношения, особенно в темах пацифизма, отношений народа и власти, предназначения поэта и его творчества. Он одинаково откровенен как в описании смерти и жестокости, так и в описании жизни и любви.





СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Акбаров О. А., Джагаспанян Р. Н. кизи Акрамова НА ПРИРОДА КАК ОДИН ИЗ ОБРАЗОВ ПОЭТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ МИРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ВМ ШУКШИНА //INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE" THE TIME OF SCIENTIFIC PROGRESS. – 2022. – Т. 1. – №. 3. – С. 62-70.
2. Акбаров О. А., Джагаспанян Р. Н., Исмаилов Р. С. ФУНКЦИЯ ОБРАЗА ПРИРОДЫ КАК ОБЪЕКТ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ //IYODKOR O'QITUVCHI. – 2022. – Т. 2. – №. 24. – С. 195-200.
3. Doronina I. N. Interactive learning and its methodology //ASIAN JOURNAL OF MULTIDIMENSIONAL RESEARCH. – 2021. – Т. 10. – №. 5. – С. 653-655.
4. Doronina I. DISORDERS OF NEUROMOTOR DEVELOPMENT AS AN INDICATOR OF INSUFFICIENT READINESS FOR SCHOOLING. – 2021.
5. Doronina I. N. Modernist trends in the literature of the twentieth century: features of futurism and its varieties //ACADEMICIA: AN INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY RESEARCH JOURNAL. – 2021. – Т. 11. – №. 2. – С. 238-243.
6. Doronina I. N. Comparison of French and Russian Masterpieces In Literature //Central Asian Journal of Literature, Philosophy and Culture. – 2022. – Т. 3. – №. 10. – С. 138-141.
7. Nikolaevna D. I. Innovative Methods Of Teaching Russian Language And Literature //Central Asian Journal of Theoretical and Applied Science. – 2022. – Т. 3. – №. 6. – С. 581-583.
8. Nikolaevna D. I. SOME FEATURES OF STUDYING SEMANTIC STRUCTURE OF PHRASEOLOGICAL UNITS IN RUSSIAN AND UZBEK //CURRENT RESEARCH JOURNAL OF PEDAGOGICS. – 2021. – Т. 2. – №. 06. – С. 101-107.
9. Nikolayevich D. R., Ermekovich A. T. ARTISTIC AND AESTHETIC FUNCTION OF THE LANDSCAPE IN SHUKSHIN'S PROSE //Gospodarka i Innowacje. – 2022. – Т. 27. – С. 108-113.
10. Nikolaevna D. I. Innovative Methods Of Teaching Russian Language And Literature //Central Asian Journal of Theoretical and Applied Science. – 2022. – Т. 3. – №. 6. – С. 581-583.

