



ОСОБЕННОСТИ УЗБЕКСКОГО ТАНЦА

Турсунова Гулсанем Юсупбаевна *доцент,*
Юлдашева Дилрабо Рахматжон кизи *студентка.*
Каканд, Узбекистан.

Аннотация: В статье анализируются особенности узбекского танца и раскрывается роль и функции в процессе создания художественной образности в танцах.

Ключевые слова: Термин, национальный, колорит, народ, искусство, любитель, танец, профессия, предмет, узбек.

На протяжении многих веков, в соответствии с развитием разных общественных формаций, разного времени человеческого общества, также постепенно развивалась культура человеческая, тем не менее, и первоначально стала развиваться искусство танца, формируя в себе танцевальные стили. Узбекский народ тоже славился своей уникальной и неповторимой древней культурой, чрезвычайно значимыми духовными ценностями. Среди них, именно, искусства национального танца отражаются во взаимодействии исполнительского и творческого процессов, которые связаны с национальным характером узбекского народа.

По мнению Л. Авдеевой, «танец - это вид современного пространственного искусства, в котором художественный образ создается ритмически организованными живописными и выразительными движениями человеческого тела». [1.]

Таким образом, узбекское танцевальное искусство состоит из стилей народного танца, которые формировались многими веками. Можно отметить, что по временам исчезают некоторые виды танцев, но и появляются новые танцы. Это явление объясняется функциями законов культурологической науки. В частности можно отметить неотразимую роль народа над церемониальных танцев. Так как создателем церемониальных танцев, является и народ. Это такие танцы, которые связаны с сезоном и трудовым процессом повседневной жизни. «Изучение наследия танцевального искусства, знание основных форм танца может послужить основой для творческих изменений, придания им нового стиля, отражающего новые взгляды на основе этических и эстетических норм, правил этикета, отвечающие потребностям различных слоев современного общества»[2.]. Термин «хореография» в самом прямом смысле употребляется в значение, что составляет основу концепции танцевального искусства. Хореография - это передача мыслей, чувств и переживаний человека танца посредством речи, движения и мимики. Хореографическое искусство состоит из трех основных частей: народного танца, народно- бытового танца и





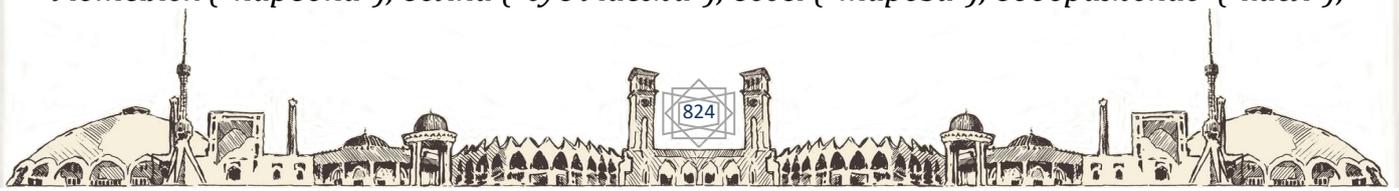
классического балета. Узбекского народного танца можно классифицировать по такому принципу:

- 1) народные и фольклорные танцы ;
- 2) непрофессиональные танцы;
- 3) танцы как произведение искусства в исполнении профессиональных танцоров и танцовщиц.

Танец, который отражает ментально-национальные признаки, играет важную роль в развитии культуры искусства. Р.Курбанов, заслуженный артист Узбекистана считает, что «человек, который наблюдает за искусством танца и понимает его значение, в десять раз выше, чем у человека, который умеет слушать музыку» [3.]. Исходя от сказанного, можно считать, что танец укоренился в культурной жизни данного народа и имеет большой своеобразный национальный колорит, отражающий характер и образ социальной жизни. В танцевальном искусстве, очень важно изучить диалектику искусства танца, доставляющего человеку эстетического удовольствия, душевный покой, вдохновение, в связи с национальным характером, многовековыми традициями, духовными ценностями народа. Общеизвестно, что искусство танца развивается синхронно. Как и другие виды искусства, художественное обобщение, как образный образ- это духовное богатство, которое обогащает человеческую духовность, воспитывает эстетический вкус, учит понимать понятия красоты. Только в этом случае образность возникает через гармонию тонких выразительных движений человеческого тела. Танцевальные костюмы, аксессуары, каждая стихия помогает дополнить этот образ.

В виде танца каждый народ отражает черты своего менталитета и национального мира, национальных ценностей. Одним из наиболее важных аспектов за годы независимости Узбекистана является то, что наше увлекательное искусство танца, которое формировалось и совершенствовалось на протяжении тысячелетий, снова начало проявлять себя во всей своей красоте и очаровании. Понятия и термины, относящиеся к искусству узбекского танца, также стали достоянием часть богатства языка. Наряду с современными танцами, узбекские народные национальные танцы играют важную роль в передаче новому поколению особенностей быта, обычаев, образа жизни и профессии наших предков.

«Есть две тенденции, которые выражают взаимосвязанное взаимодействие хореографической терминологии и универсального языка. С одной стороны, специализация бытовых слов в области хореографии, а с другой - ? Например, в «Хоразм сувороси» (название харезмской классической песни), «игра пальцами» (узб. выр. «бармоқ ўйин»), осыпание листьев («барг тўкилиши»), круг («гардиш»), лист цветка («гул барги»), удар («зарб»), след змеи («илон изи»), тюльпан («лола»), мотылёк («парвона»), волна («сув мавжи»), весы («тарози»), воображение («хаёл»),





ножницы (“қайчи”), крылья (“қанотлар”), бутоны (“ғунча”) составляют значительную часть терминов, используемых для описания понятий, относящихся к искусству узбекского танца. «Когда лексема используется в переносном смысле, семантика существительного в ее семеме исчезает, а семантика выражения и функции увеличивается в соответствии с речевой реальностью» [4].

Большинство терминов в узбекской хореографии - это общие лексемы, образованные знаковой семантикой семантики слова, относящиеся к общенациональному характеру [1]. Однако в узбекской хореографической терминологии явления, основанного на второй тенденции, не наблюдалось [2]. Объясняется это тем, что термины танца возникли почти на основе слов в узбекском языке (иногда таджикском в двуязычных областях).

Искусство танца - это уникальное музыкальное и пластическое выражение творческого образного мышления и танцы отражают жизненный опыт и навыки, социальный статус и национальный характер узбекского народа, сформированные веками. С этой точки зрения одним из важнейших аспектов танцевального искусства узбекского народа являются тематические танцы.

В заключении можно сказать, что национальные танцы нашего родного народа очень своеобразны, уникальны и неповторимы. Они очень просты и своеобразны, и всегда они могут вдохновлять нас, призывая к мирной, счастливой, трудовой жизни. Они являются ценным, чистым и беспечным отражением национального танца узбекского народа.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Авдеева Л. Из истории узбекского национального танца. Национальное танцевальное объединение «Узбек ракс» имени М. Тургунбаевой. Ташкент. 2001. С.-4.
2. Берг Э. Хореографическая терминология на русском языке. Диссертация кандидата филологических наук. Екатеринбург, 1999.
3. Курбонов Р. Загадочный мир искусства. Ст 1, Т. 2011., С.-32.
4. Каримова Р. Бухарский танец. Т., 1977 г.
5. Уринбоев Н., Курбанова М., Умаржонова Г., «Турмуш тарзи» тушунчаси ва унинг назарий фалсафий тахлили. 2022, 1116-11196. SCOPUS/AQSH
<https://www.int-jecse.net/abstract.php?id=5239>

