



ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ФОТОГРАФИЯ»

Ташмухамедова Гулнора Худайбердиевна

Старший преподаватель кафедры «Телевизионные и медиа технологии»

Ташкентский университет информационных технологий

имени Мухаммада ал-Хоразмий

(+99897 7413351, gulya_6789@mail.ru)

Аннотация: Развитие творческих способностей является одной из актуальных проблем современной педагогики, которая имеет важное значение не только для развития науки, культуры, техники, накопления интеллектуального потенциала личности, но главным образом для ее самореализации, формирования ее общей культуры, для творческого осмысления жизненных явлений. И здесь роль и значение фотографии могут оказаться неоценимыми.

Ключевые слова: креативность, информационная культура, модель развития креативности, тип мышления, творческие возможности, фотография.

В настоящее время в условиях модернизации системы высшего образования происходит изменение требований к подготовке студентов, ориентированных в первую очередь на обеспечение рынка труда высокопрофессиональными, практико-ориентированными и креативно мыслящими кадрами. Таким образом, возникает необходимость организации целенаправленного учебного процесса, который не только формирует умения и навыки, но и способствует развитию информационной культуры и креативного мышления у студентов. Говоря об информационной культуре, мы имеем в виду способность человека осознавать и осваивать информационную картину мира как систему символов и знаков, прямых и обратных информационных связей, свободно ориентироваться в информационном обществе и адаптироваться к нему. Анализ исследований отечественных и зарубежных ученых показал, что существует множество различных определений таких понятий, как «креативность и творчество», «креативное и творческое мышление».

Анализ подходов к изучению феномена «креативность», показал, что «креативность характеризуется как общая универсальная способность к творчеству, в той или иной степени свойственная каждому человеку. Исходя из того, что креативность формируется и проявляется в деятельности, то, целенаправленно организуя деятельность студентов в процессе изучения учебной дисциплины, мы можем формировать способность к творчеству.



Разрабатываемая нами модель развития креативности студентов включает следующие компоненты:

- мотивационный — отражает ценностное отношение к творческой деятельности, выраженное в интересах, мотивах, установках в стремлении к творческой деятельности;
- содержательный — включает знания, умения, компетенции общекультурного, профессионального и специального характера.
- деятельностный — включает способы действий, мыслительные логические операции, а также способы практической деятельности.
- рефлексивный — предполагает осмысление и самоанализ собственной творческой деятельности.

Развитие креативности студентов, согласно разработанной модели, рассматривается как многоуровневый процесс, в основе которого лежат следующие принципы:

- принцип комфортной и психологически безопасной образовательной среды;
- принцип активности и творческой самоактуализации личности;
- принципа наглядности в обучении посредством использования современных информационно-коммуникационных технологий;
- принцип проблемно-поисковой деятельности;
- принцип индивидуализации образовательного процесса.

В качестве основных критериев развития креативности студентов выступали степень развития творческих способностей и определение их типа мышления. С целью определения влияния учебного курса «Фотография» на развитие креативности студентов было проведено пилотируемое исследование. Выборку составили студенты факультета Телевизионные технологии, специализации «Системы и приложения телестудий».

Опрос был проведен до и после реализации разработанной модели. В качестве методики определения типов мышления и диагностики уровня креативности использовался опросник Дж. Брунера. Опросник Определение типов мышления и уровня креативности (творческих способностей) Дж. Брунера позволяет определить базовый тип мышления и измерить уровень креативности у взрослых. Зная свой тип мышления, можно уверенно сказать в какой области, профессии вы преуспеете. Выделяют 4 базовых типа мышления, каждый из которых обладает специфическими характеристиками: предметное, образное, знаковое и символическое мышление. Джером Брунер рассматривал мышление как перевод с одного языка на другой.

Таким образом, при четырех базовых языках возникает шесть вариантов перевода:

- предметно-образный (практический),
- предметно-знаковый (гуманитарный),



- предметно-символический (операторный),
- образно-знаковый (художественный),
- образно-символический (технический),
- знаково-символический (теоретический).

Выделяются следующие факторы мышления:

практичность — теоретичность;

гуманитарность — техничность;

художественность — операторность;

конкретность — абстрактность.

Системообразующим и содержательным компонентом в формировании креативности студентов являлась разработанная нами программа по учебной дисциплине «Фотография», направленная на формирование у студентов необходимых компетенций в области компьютерной обработки фотоизображений с помощью современных графических редакторов, а также на развитие образно-ассоциативного мышления и выработку индивидуального стиля решения творческих задач в будущей профессиональной деятельности.

В ходе реализации программы учебной дисциплины «Фотография» использовались инновационные формы, методы и приёмы стимулирования творческой активности студентов. Лекционные занятия сопровождались наглядным мультимедийным материалом в виде интерактивных презентаций и иллюстраций, а также, в режиме онлайн-трансляций, студенты имели возможность просматривать мастер-классы профессиональных фотографов. Таким образом, происходило освоение ключевых понятий и основной терминологии, более тщательное изучение методик работы с фототехникой и специализированным программным обеспечением, познание творческих возможностей в фотографии.

Для углубленного изучения дисциплины «Фотография», формирования креативного мышления, закрепления теоретических знаний и практических навыков, полученных на лекционных занятиях и практических работах, необходимо было правильно организовать самостоятельную работу студентов. Знания, полученные студентами в аудитории, закреплялись и дополнялись самостоятельно дома, посредством использования ресурсов глобальной сети Интернет и системы дистанционного обучения Moodle и CMS, а также в ходе проведения экскурсий на фотовыставки в рамках учебных занятий. Совокупной формой оценки результатов изучения студентами дисциплины «Фотография» являлся экзамен. К курсовому экзамену допускаются студенты, прослушавшие курс лекций, полностью выполнившие курс практических работ и предоставившие портфолио работ, включающее фотографии, сделанные по каждой практической работе.



По результатам пилотируемого исследования можно будет сделать вывод, что при составлении учебных программы необходимо опираться на характер образовательных потребностей студентов, ориентированных на достижение высоких результатов в профессиональной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский, под ред. В.В. Давыдова. - М., 1991. 480 с.
2. Дрешер Ю.Н. Креативность и интеллект. - Кн. 1: Креативное мышление. Развитие творческих и аналитических способностей. - Казань: Казанский ун-т, 2011. - 106 с.
3. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. - М.: Смысл, 2005. 352 с.
4. Гульнора Худайбердиевна Ташмухамедова. (2022). РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА СТУДЕНТОВ НА ОСНОВЕ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ. *Международный междисциплинарный исследовательский журнал Galaxy*, 10 (12), 1193–1194. Получено с <https://giirj.com/index.php/giirj/article/view/4414>.
5. Маслова В.И. Развитие творческого потенциала одаренных детей средствами искусства. - Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2005. 215 с.
6. Балансировать компетенции: на пути к европейскому учету компетенций / Дж. Эрпенбек, Б. Хаслер, Шнитгер М. и др. - Мюнстер: Ваксман, 2006. - 294 с.