



## ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА-ДЕЯТЕЛЯ В ОЧЕРКЕ К.Г. ПАУСТОВСКОГО «ПУТЕШЕСТВИЕ НА СТАРОМ ВЕРБЛЮДЕ»

**М.В.Махмудова**

*(Узбекистан, г. Андижан)*

[mahmudovamarinocka@gmail.com](mailto:mahmudovamarinocka@gmail.com)

**Аннотация.** В данной статье на основе анализа рассказа «Путешествие на старом верблюде» русского писателя К.Г. Паустовского дается один из вариантов литературного обзора. Автор работы на основе историко-биографического материала творчества К.Г.Паустовского раскрывает основные сюжетно-мотивные линии, а также акцентирует внимание на образной составляющей микропрозы писателя.

**Ключевые слова.** Поэдность, микропроза, очерк, поэтические параллели, мотив.

## THE IMAGE OF A MAN-ACTIVE IN K. G. PAUSTOVSKY'S ESSAY "TRAVEL ON AN OLD CAMEL"

**Marina Maxmudova**

*(Uzbekistan, Andijan)*

[mahmudovamarinocka@gmail.com](mailto:mahmudovamarinocka@gmail.com)

**Annotation.** In this article, based on the analysis of the story "Journey on an Old Camel" by the Russian writer K.G. Paustovsky gives one of the options for a literary review. The author of the work, based on historical and biographical material from the work of K. G. Paustovsky, reveals the main plot and motive lines, and also focuses on the figurative component of the writer's microprose.

**Keywords.** Poemism, microprose, essay, poetic parallels, motive.

Многих героев творчества К.Г.Паустовского отличают отзывчивость и внимательность, скромность и честность – высокие качества, которые не даются человеку с рождения, а последовательно воспитываются в семье, школе, работе и в обществе в целом. Отчетливо проявляясь в сложных взаимоотношениях между людьми, эти качества играют важную роль в жизни человека и социума.

Проблема воспитания любви к прошлому народа звучит во многих очерках, рассказах, новеллах, пьесах, романах, киносценариях Паустовского. «Берясь за историческую тему, писатель не порывает с современностью, - отмечал Константин Георгиевич. – Возможно, есть писатели, которые ныряют в историю ради самой истории, но прошлое всегда интересовало меня в связи с



современностью. И писал ли я о близкой мне по времени действительности или о минувшей эпохе, я ставил перед собой современные цели»[4, с. 494-495]

В октябре 1941 года К.Г.Паустовский был эвакуирован в Алма-Ату. Алма-Атинский период жизни и творчества писателя был наполнен каждодневным трудом. Здесь он издал ряд пьес, сценариев и рассказов. В том числе и очерк «Путешествие на старом верблюде» был написан великим писателем в этот период в 1941 году. Данный очерк относится к относительно зрелому периоду творчества Паустовского. Константин Георгиевич внес особый вклад в становление и развитие очерка как одного из активных жанров художественной литературы, как перспективной формы познания и отображения действительности XX века. Если подумать над поэтикой заглавия очерка «Путешествие на старом верблюде», можно детально разобрать или же представить суть произведения. В самом названии заключена интрига, ведь любое путешествие предполагает дальнюю дорогу, а выбирая такой вид транспорта, как старый верблюд, который скорее всего достаточно пожил и видел многое в этой жизни, быстро или далеко не доберешься... Тогда зачем же Паустовский остановил свой выбор именно старом одноглазом верблюде? Старый верблюд является двойником, олицетворением главного героя Сеида Тулубаева, который «На Зайсан пришел из омских степей маленьким мальчиком. Это было шестьдесят лет назад.» [5, с.210].

В период войны Константина Георгиевича волновала проблема политической, гражданской активности человека. Так, например, в очерке «Путешествие на старом верблюде» присутствует мотив войны, утверждается мысль о человеке, который не должен находиться в стороне от самых острых событий: «Но разве теперь, когда земля дымится от войны, человек может ходить по земле», как гость, со своим верблюдом, смотреть, как катится пот по лицу соседа, и надеяться на отдых в сыновнем доме?» [5, с.213]. Каждый человек нужен и важен Родине, обществу, особенно в самые тяжелые времена жизни страны. Паустовский через своего героя сравнивает Гитлера с Тамерланом, называет самолеты «серебристыми гусями», танки – «желтыми конями».

В образно-сюжетной героев, топонимов и времени можно увидеть их параллель, и одновременно, взаимосвязь:



При анализе композиции очерка можно проследить эволюцию главного героя:

1. Описание Казахстана
2. История прихода Сеида в Казахстан
3. История жизни Сеида
4. Война как путь к сыну
5. Путешествие Сеида
6. Страшная новость о сыне
7. Сын герой=отец труженик

Пейзаж Паустовский считал основой отображения достоверности. Следуя его описаниям, можно было, не зная дороги, смело идти, как по карте, сделанной с топографической и художественной точностью. Так в очерке «путешествие на старом верблюде» писателю удалось вжиться в географическую среду Казахстана. Вместе с автором читатель окунается в мир «...травянистых тучных степей, озер, похожих на моря, и оазисов, напоминающих оазисы Индостана, и, наконец, снеговых гор и альпийских пастбищ. Там травы поднимаются выше всадников, едущих на лошадях.» [5,с.209].

Соприкасаясь с трудом рабочих, инженеров, служащих, их бытом и досугом, Паустовский глубже проникал в социальную основу талантливости и героизма людей. «Героизм – явление народное. Народ создает героев так же, как создает замечательные легенды, сказки, песни. Он создает героев, любит их и преклоняется перед ними потому, что в героях справедливо видит образ будущего человека» [Правда. 1939.10 марта]. Героя очерка «Путешествие на старом верблюде» Сеида автор почти не описывает, нам лишь известно, что он «...старый казах Сеид Тулубаев» [5,с.209] и прожил всю свою жизнь в Казахстане. Но о характере героя можно узнать по его диалогам и поступкам: «Он редко говорил о сыне, но часто думал о нем», [5,с.210]. «Он знал, что скоро умрет. Ему



хотелось увидеть перед смертью сына и наговорить ему много сердитых слов за то, что он забыл отца.», «И все эти люди удивлялись путешествию Сеида, называли его «чудаком», а один старый казах даже обозвал Сеида «бездельником». Сеид поднял камень, чтобы ударить старика, но не ударил, а отбросил камень далеко в сторону, заплакал и пошел своей дорогой», [5,с.211]. Можно Сеида определить как человека-деятеля. Таким образом, можно сказать о том, что сближая персонажей, обладающих разными индивидуальными характерами, на основании нравственно-психологической, поведенческой доминанты в творчестве автора, можно выделить тип персонажа К.Г. Паустовского. Так, в данном произведении (в образе главного героя Сеида Тулубаева) «выявляется образ человека-деятеля, всё существование которого нацелено на движение и действие» [1, с. 109]

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Махмудова, М. В. ИМАГОЛОГИЯ И ЛЕЙТМОТИВЫ МИКРОПРОЗЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА К. ПАУСТОВСКОГО). *ЯЗЫК-ЛИТЕРАТУРА-КУЛЬТУРА*, 130.
2. Махмудова, М. В., & Урмонов, О. Х. (2024). СПЕЦИФИКА ПОЭТИКИ МИКРОПРОЗЫ КГ ПАУСТОВСКОГО. Редакционная коллегия, 336.
3. Махмудова, М. В., & Ядгарова, С. Б. (2024). ПРИНЦИП «ПОЭМНОСТИ» В НОВЕЛЛЕ КГ ПАУСТОВСКОГО «РУЧЬИ, ГДЕ ПЛЕЩЕТСЯ ФОРЕЛЬ». *Редакционная коллегия*, 339.
4. Паустовский К. Рассказы. Очерки и публицистика. Статьи и выступления по вопросам литературы и искусства. М., 1972., 510
5. К.Г.Паустовский Собр.соч.в 8 томах. Том 7. ,605