



РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПОДВИЖНЫХ ИГР

Азизова Р. И.

*Доцент кафедры методики преподавания
прикладных наук, физического воспитания и спорта
Наманганский государственный педагогический институт
(г. Наманган, Узбекистан)*

Аннотация. *Статья посвящена развитию креативности у детей посредством подвижных игр, учитывая эмоциональный компонент занятия. «Творческая» деятельность детей в процессе подвижных игр предполагает осознание цели, достижение её при активном воспроизведении ранее изученных знаний и движений, проявление интереса к пополнению недостающих знаний из готовых источников, к самостоятельному поиску решений и, наконец, широкое воображение и проявление эмоций. Поэтому подвижная игра является одним из условий, необходимых для формирования креативности у детей, дабы в ней присутствует не регламентированная развивающая среда.*

Ключевые слова: *креативность, творческая деятельность, подвижные игры, логическое мышление, самостоятельная деятельность, инициативность*

DEVELOPMENT OF CREATIVITY IN CHILDREN OF PRIMARY SCHOOL AGE THROUGH AGILE GAMES

Azizova R.I.

*Associate Professor of the Department of Teaching Methods
applied sciences, physical education and sports
Namangan State Pedagogical Institute
(Namangan, Uzbekistan)*

Abstract. *The article is devoted to the development of creativity in children through agile games, taking into account the emotional component of the activity. "Creative" activity of children in the process of agile games involves awareness of the goal, achieving it by actively reproducing previously learned knowledge and movements, showing interest in replenishing missing knowledge from ready-made sources, in independently searching for solutions, and, finally, broad imagination and expression of emotions. Therefore, outdoor play is one of the conditions necessary for the formation of creativity in children, so that it contains a non-regulated developmental environment.*

Key words: *creativity, creative activity, outdoor games, logical thinking, independent activity, initiative*



Актуальность. Одним из принципов при составлении содержания непрерывного образования детей младшего школьного возраста выделен принцип развития, который предполагает ориентацию содержания образования на стимулирование и поддержку эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития ребенка. А также здесь предполагается не только накопление знаний и формирование навыков решения предметных задач, но и создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей ребенка в различных видах деятельности. Это значит «творить», что означает искать, изобретать и создавать, т.е. быть креативным.

Одни авторы говорят о креативности как когнитивном процессе, типе мышления, другие подразумевают под ней тип личности, третьи объединяют и тот и другой подход, не очень задумываясь, что есть истинная креативность, а что является лишь свойствами личности, способствующими проявлению креативности [1].

Креативность - способность к порождению оригинальных идей и использованию нестандартных способов интеллектуальной деятельности (в широком смысле); дивергентные способности (в узком смысле) [3].

Соответственно и творческая познавательная деятельность детей есть самостоятельный поиск, создание и конструирование чего-то нового. **Основная часть.** Творческая деятельность немислима без осознания цели поиска, без активного воспроизведения ранее изученных знаний, без интереса к пополнению недостающих знаний из готовых источников, к самостоятельному поиску, наконец, без воображения и эмоций.

Многие взрослые думают, что каждый ребёнок рождается с творческими способностями, и если ему не мешать, то рано или поздно они обязательно проявятся. Но, оказывается, такого невмешательства мало: не все дети могут сами открыть дорогу к созиданию своих творческих способностей. Это является основной задачей родителей, педагогов, тренеров внешкольных спортивных учреждений.

Современные дети ухитряются совмещать учебу в школе с множеством секций, учат по несколько языков одновременно и к выпускному превращаются в серьезных карьеристов. Конечно, это здорово, но родители так хотели, чтобы из ребенка получился успешный специалист, что упустили главное: личность не может формироваться без игр и отдыха! Игровая форма помогает развиваться, мыслить шире, учит не подавлять себя, а контролировать. [7].

Одним из условий, необходимых для формирования креативности, является, по мнению ряда авторов (В.Н. Дружинин, А.Н. Лук, К. Роджерс и



др.), не регламентированная развивающая среда. Педагогические технологии, основанные на развитии только логического мышления, в условиях жесткой регламентации образовательного процесса не способствуют в полной мере формированию творческой личности ребенка.

Следовательно, основным критерием творчества в познавательной деятельности ученика являются: самостоятельность (полная или частичная); поиск и подбор возможных вариантов движения к цели. Именно подвижные игры позволяют создавать условия для развития креативности у детей. В процессе игр дети с удовольствием бегают, прыгают, бросают, лазают и т.д. Количество и вид их действий не ограничивается, всё делается для достижения цели в соответствии с правилами игры. Дети могут видоизменять ранее усвоенные образцы движений применительно к новым условиям, придумывать новые движения, детские движения приобретают произвольный характер.

Многие педагоги и тренеры оставляют без внимания эмоциональный компонент занятия. Это говорит о формальном, однообразном подходе к учебно-тренировочному процессу, устранив который возможно значительно повысить интерес ребят к тренировкам. Отметим, что ребятам необходимо общение с тренером и вне тренировок.

Сверстники, учителя, родители, тренеры и другие взрослые имеют значительное влияние на отношение детей к физической активности. Дети могут подражать поведению своих друзей, подвергаться давлению со стороны социальных групп или, наоборот, находить поддержку и стимул к физической активности от своего окружения.

Подвижные игры занимают основное место в методике развития творческого мышления детей средствами спорта. Прежде всего, это игры, где ребенок в рамках правил может самостоятельно выбирать образ действий. При этом правила игр не должны быть стереотипными на протяжении всего периода обучения – педагог совместно с детьми периодически их может изменять. В играх и упражнениях используются подражательные движения. Дети могут сами комбинировать упражнения, придумывать игры, загадки.

Самостоятельная деятельность детей – это не только выполнение физических упражнений, но и составление режима дня, беседы (например, придумать новый вид спорта, рассказать, какие качества потребуются от спортсмена, нарисовать стадион будущего).

При организации двигательной деятельности главным условием выступает создание благоприятной эмоциональной атмосферы. Для этого педагог должен быть доброжелательным, справедливо оценивать действия детей, использовать разнообразные средства и методы, различный инвентарь,



оптимально сочетать изученные и новые упражнения, включать в занятия самостоятельную работу, взаимное оценивание.

Одобрение в любой форме доставляет ребенку огромную радость и развивает эмпатию. Дети чувствуют, что их навыки общения становятся все лучше и лучше и в будущем будут легко выражать свои чувства [7].

Подготавливая детей к освоению спортивных командных игр с мячом (волейбол, баскетбол, футбол) можно использовать приемы: придумай новое упражнение с мячом, передай мяч необычным способом и т.д.

Для развития креативности детей посредством подвижных игр, педагогу необходимо соблюдать некоторые правила:

1. Учить детей действовать самостоятельно, независимо, не давать прямых инструкций;
2. Не сдерживать инициативы детей;
3. Не делать за них то, что они могут сделать (или могут научиться делать) самостоятельно;
4. Не спешить с вынесением оценочных суждений.

Известно, что детский возраст многие определяют как самый податливый для педагогических воздействий период: у ребенка еще не сформировано критическое отношение ко всему, что вокруг них происходит, зато степень принятия, «впитывания» (возможно, в большей степени неосознанного) чрезвычайно высока. Не случайно многие ученые считают, что чем раньше ребенка приучают и обучают чему-либо, тем эффективнее оказываются результаты такой деятельности. Это утверждение в некоторых областях может оказаться достаточно спорным, но, что касается креативной педагогики, оно без сомнения верно.

Сегодня тренер может добиться высоких результатов только в том случае, если организует тренировки, собирает информацию о каждом спринтере во время тренировок и соревнований на основе использования современных инновационных технологий. [2]

Выводы. Таким образом, можно сделать вывод, что креативные способности детей можно развивать в рамках любого вида деятельности: в изобразительной деятельности, в музыкальной, познавательной, двигательной деятельности, в культурно-досуговой деятельности, в спорте и т.д., с помощью специальных методов и приемов. В данном случае подвижные игры являются существенным компонентом развития личности школьника, важным механизмом социализации и обладают бесспорной образовательной ценностью.

Организация учебно-воспитательного процесса в целом должна быть такой, чтобы способствовать напряжению творческих способностей ребенка,



постоянно поддерживать интерес к деятельности при сохранении положительного эмоционального фона, обеспечивать активность и самостоятельность, а также эффективное взаимодействие всех участников учебно-воспитательного процесса.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. – Издательский дом " Питер", 2009.
2. Орипов А., Азизов С. В. Махоратли спринтерларни тайёрлашда замонавий инновацион технологиялар ўрни // Научный Фокус. – 2023. – Т. 1. – №. 7. – С. 294-297.
3. Холодная М. А. Психология интеллекта: парадоксы исследования. СПб., 2002.
4. Чечик Н. Е. Изучение креативности и стереотипности мышления школьников. Психология XXI века: Материалы научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. СПб., 2008.
5. Щепланова Е. И. Психологическая диагностика одаренности школьников: проблемы, методы, результаты исследований и практики. – 2004.
6. Источник: <https://rosuchebnik.ru/material/detskaya-agressiya-kak-s-ney-borotsya/>