

ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ ГЛАВНЫХ ГЕРОИНЬ В РАССКАЗЕ ТАТЬЯНЫ
ТОЛСТОЙ «СОНЯ» И ПОСТМОДЕРНИСТИЧЕСКИЕ МОТИВЫ

Османова Ева

магистр 1-курса ФерГУ. Узбекистан

Аннотация: В нашей статье мы хотели рассуждать постмодернистические мотивы в рассказах русской современной писательницы Татьяны Толстой на примере в противопоставлении главных героинь рассказа "Соня".

Ключевые слова: и выражения: Важное место, литература, постмодернизм, любовь, течение, традиции, ассоциация, вечная тема, ситуация, история, ценность, сокровище - эмалированного голубя.

POSTMODERNIST MOTIVES AND CONTRASTITION OF THE MAIN HEROINES
IN TATIANA TOLSTAY'S STORY "SONYA"

Osmanova Eva

1st year master Ferguson State University, Uzbekistan.

Annotation: In our article, we wanted to discuss postmodern motifs in the stories of the Russian contemporary writer Tatyana Tolstoy using the example of contrasting the main characters of the story "Sonya".

Key words: and expressions: Important place, literature, postmodernism, love, movement, traditions, association, eternal theme, situation, history, value, treasure - an enamel dove.

Татьяна Толстая занимает важное место в современной литературе. Она является одним из самых ярких писателей нового поколения. Толстая - представитель литературного течения постмодернизма. Роман "Соня" написан именно в постмодернистской традиции. Главным проявлением постмодернизма в рассказе является та часть, где Татьяна Толстая рассуждает о довольно философских понятиях, таких как время, для чего люди существуют в этом мире, что остается после окончания жизни человека. Далее речь в рассказе ведется от лица другого человека, который, собственно, и был свидетелем этой истории. Голос автора раскрывается только в конце произведения, когда происходит разговор между автором и Адой.

В рассказе две главные героини, Ада и Соня, изображены одновременно. Образ каждой из них очень точен и имеет индивидуальные черты. Соня внешне не очень привлекательна, но у нее широкий кругозор и добрый характер. Татьяна Толстая выбрала это имя для своей героини не потому, что первая ассоциация с этим именем - Соня Мармеладова из романа Достоевского

"Преступление и наказание". Обе героини имеют схожие черты характера. В начале произведения обе они были еще детьми по характеру, но самоотверженными и человечными. Однако образ этой героини перекликается с другим персонажем Достоевского - князем Мышкиным из "Идиота". Как и князя, Соню считают полной дурой из-за ее мягкости и откровенности. Нам кажется, Толстая хотела показать, что отношение к таким людям не изменилось со времен Федора Михайловича. Соня была бескорыстным человеком. Люди знали это и пользовались ею. Когда они уезжали в отпуск, когда ходили в театр, дети оставались на попечении Сони. Соня очень вкусно готовила, что стало поводом для шуток среди ее знакомых. "Я обожаю твои бараньи мозги", - говорила Ада, а Соня поправляла ее: "Это телятина".

Толстая использует множество метафор для характеристики Сони. Самая запоминающаяся из них - "кристаллизация глупости Сони проявлялась и в других отношениях". Соня часто раздражала людей: «Я видела тебя в филармонии с красивой женщиной», - Соня иногда спрашивала мужчин в присутствии их жен. С одной стороны, эти вещи характеризуют ее как наивную и нереалистичную. Однако Соня не осознает, что совершает ошибку. Это происходит потому, что она сама никого не обманывает, никому не изменяет и не попадает в подобные ситуации.

Соня готова на все ради любимых людей. Она отдает свое единственное сокровище - эмалированного голубя. Чувствуя, что Николай в опасности, Соня бродит по блокадному Ленинграду и несет ему банку томатного сока. Она жертвует своей жизнью, чтобы спасти Аду-Николая.

Вторая героиня - Ада, противоположность Соне. Толстая описывает ее внешность и характер как "змеиный". Остроносая, элегантная, с мрачным лицом, она оставалась привлекательной в компании при любых обстоятельствах. И Ада не переставала привлекать мужское внимание. Однако из-за "глупости" Сони девушка попала в ужасную ситуацию и решила проучить девочку. Она создала «Николая», который стал воображаемым поклонником Сони, и отправила «его» жить в квартиру отца Ады. Мужчина был женат, имел троих детей, ничего не помнил и влюбился в Соню. Ада писала письма от имени своего поклонника и смеялась над чувствами Сони. Девушка поверила в легенду и влюбилась в фантазию Ады. Со временем все, кто поддерживал Аду в этой затее, остыли, но девушка решила не бросать начатое. Потом началась война, и никто из героинь не успел покинуть город. И вот теперь две девушки из разных концов Ленинграда были объединены одной историей, к каждой из которых относились по-разному. Но ситуация оказалась еще хуже. Ада потеряла своих близких и осталась одна, обезумев от голода. Чтобы согреться, она сожгла все письма Сони. А небольшая порция томатного сока, которую Соня принесла "Николаю", спасла героине жизнь.

В чем смысл жизни, и как ответит на этот «вечный вопрос» Т.Н. Толстая? Любовь, доброта, искренность и любовь не только от мужчины к женщине, но и

к детям, родным и близким. Символом любви, искренности и самоотверженности в этой истории является брошь Сони - "белый эмалевый голубь". Ада не решилась бросить эту голубку в огонь, и она останется "вечной Сонечкой" и в XIX веке, и в XX, и во всех последующих веках.

Что касается моего отношения к "Соне", то рассказ оставил неизгладимое впечатление. Как современный писатель, Толстая возвращает нас к классической русской литературе и ее ценностям. Язык Татьяны Никитичны уникален и вызывает у читателя разные ассоциации. Мне захотелось узнать больше о творчестве этой писательницы и о постмодернистской литературе в целом. Постмодернисты "играют" с читателем. Дело не в том, был ли тот, кого она любила, настоящим или нет, а в том, что она умела любить, - это и есть настоящее счастье! И хочется, чтобы в жизни Сони был человек, который также ценил бы ее.

Таким образом, главная цель этой истории - любовь, благодаря которой можно достичь величия. Мне кажется, Татьяна Толстая поднимает и проблему маленького человека. Автор показывает нам человеческие фигуры и характеры обычных людей, которые стараются прожить жизнь как можно ярче. Но наша жизнь прекрасна по своей сути. Нам не нужно притворяться людьми. Наша жизнь - это невосполнимый дар, и единственное, что в ней истинно, - это ценности, которые мы создали своими руками и душой: любовь, семья, дети, дом, работа. Все это - смысл существования человека. История жизни Сони заканчивается так же, как и начинается. «Живет и уходит» - это круговая композиция, словно напоминающая нам о том, что ничто не вечно, никто не вечен, и все будет восстановлено. Парадоксально, но Соня, скучная, непривлекательная и неинтересная, со временем воспринимается как самый счастливый человек. Соня была самой счастливой, потому что верила в любовь. Жизнь скрыла от нее пошлую правду, и она умерла «спокойно». Татьяна Толстая говорит, что в этом и заключается истинная и вечная ценность человеческого существования.

ЛИТЕРАТУРА:

1. И.В. Арнольд Интертекстуальность : сборник научных трудов; науч. ред. П. Е. Бухаркин. – Москва: ФЛИНТА, 2019.
2. Т. Г. Прохорова. Парадоксы литературной игры с зарубежной классикой: (на материале прозы Л. Петрушевской)
3. Богданова, О. В. (2004). Постмодернизм в контексте современной русской литературы (60-90-е годы XX -- начало XXI в.). Санкт-Петербург: Филологический факультет С.- Петербургского государственного университета.
4. M. Kurbanova. SMART LIFESTYLE AND SPIRITUALITY OF YOUTH. International Journal of Early Childhood Special Education (INT-JECS) DOI: 10.9756/

INTJECSE/V1417.123 ISSN: 1308-5581. Vol 14, Issue 07 2022. Str. /1116- 1119.
SCOPUS

5.Курбанова М.О. МОТИВ РАЗЛУКИ В ПОЭЗИИ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ И АННЫ АХМАТОВОЙ. FARS INTERNATIONAL JOURNAL OF EDUCATION, SOCIAL SCIENCE & HUMANITIES. ISSN: 2945-4492. 1(1); 2022; Pages: 164-169.

5.Mukaddas O. Kurbanova. UNIQUE POETRY OF AZAM UKTAM. Oriental Journal of Social Sciences SJLF for 2022 :5.908. Pages: 72-77 DOI: <https://doi.org/10.37547/supsci-ojss-02-04-10>

6.Mukaddas O. Kurbanova. AESTHEICAL AND PHILOSOPHICAL VIEWS IN THE HERMENEUTICAL FEATURES OF THE INDEPENDENCE POEMS. Oriental Journal of Social Sciences SJLF for 2022 :5.908. Pages: 93-100. DOI: <https://doi.org/10.37547/supsci-ojss-02-04-13>