

**ПРОБЛЕМНАЯ ЛЕКЦИЯ НА ТЕМУ “МОДЕРНИЗМ: О ГРАНИЦАХ ПОНЯТИЯ”
(НАПРАВЛЕНИЕ БАКАЛАВРИАТА “РУССКИЙ ЯЗЫК В ИНОЯЗЫЧНЫХ
ГРУППАХ”)**

Бекмирзаева Лола Рахматуллаевна

*преподаватель Узбекско – Финского педагогического института
Узбекистан, г.Самарканд*

Аннотация: Данная статья посвящена актуальной проблеме преподавания дисциплины “История русской литературы конца XIX – начала XX века” в иноязычной аудитории на филологическом факультете. Результатом статьи становится выявление достоинств проблемной лекции, а именно развитие коммуникативных компетенции, поисковый навыков, самостоятельного мышления у студенческой аудитории.

Ключевые слова: модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, проблемная лекция, русская литература, зарубежная литература.

**PROBLEM LECTURE ON THE TOPIC “MODERNISM: ABOUT THE BOUNDARIES
OF THE CONCEPT” (BACHELORATE DIRECTION “RUSSIAN LANGUAGE IN FOREIGN
LANGUAGE GROUPS”)**

Bekmirzaeva Lola Rakhmatullaevna

*lecturer at the Uzbek-Finnish Pedagogical Institute
Uzbekistan, Samarkand*

Abstract: This article is devoted to the current problem of teaching the discipline history of Russian literature of the late XIX - early XX centuries in a foreign language audience at the Faculty of Philology. The result of the article is the identification of the advantages of the problem lecture, namely the development of communicative competence, search skills, and independent thinking among the student audience.

Key words: modernism, symbolism, acmeism, futurism, problem lecture, Russian literature, foreign literature.

Изучение русской литературы как основополагающего литературоведческого курса в рамках филологического образования вызывает ряд сложностей среди студентов направления образования “Русский язык в иноязычных группах”. Сложность восприятия студентами поэтического текста модернизма обусловлено, прежде всего, невладением в должной степени русским языком. В связи с этим традиционный принцип ведения лекционных и практических занятий полностью трансформируется.

Итак, при изучении темы “Модернизм: о границах понятия” на первом этапе проблемной лекции необходимо четко обозначить проблемный вопрос

занятия. Модернизм, как эстетическая концепция сложилась в начале XX в. в следствии пересмотра философских основ и творческих принципов культуры XIX в. Этот процесс продолжался в течении нескольких десятилетий. Наша тема подразумевает сравнительный анализ русского модернизма и зарубежного. На рубеже веков, начиная с 1890 – гг., в русской литературе формируется новый тип художественного сознания – модернизм.. Начинают возникать новые литературные течения – символизм, акмеизм, футуризм. Известно, что освоение любого учебного материала начинается с лекции. Но монологическая лекция, в которой отсутствует элементы дискуссии и постановки проблемных вопросов меньше всего сегодня заинтересовывает студентов. Что означает в настоящее время понятие “проблемная лекция? “. Проблемная лекция - это форма преподавания, которая отвечает современным требованиям, а по содержанию и сути остается привычной для многих педагогов. Таким образом, проблемным вопросом лекции становится следующий тезис.

На данном этапе преподаватель выполняет активную роль - он ставит проблемный вопрос, предлагая студентам для его решения заполнение концептуальной карты:

Модернис. направления	Русская литература	Зарубежная литература
Символизм	С зарождением символизма в России начинается серебряный век. Ф.Тютчев – предшественник русского символизма. Мережковский и З. Гиппиус находились у истоков символизма в Петербурге, Валерий Брюсов – в Москве.	Основы эстетики символизма заложили Поль Верлен, Артю Рембо, Стефан Малларме.
Акмеизм	Возникло в начале XX века в России в противовес символизму. Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова, в то время как символисты прибегали в текстах к недосказанности и загадочности. Возглавили направление – Н. Гумилев, С.Городецкий, А. Ахматова , О.Мандельштам и др.	
Футуризм	Русскому футуризму свойственны следующие особенности – нет единства и существование группировок: “Мезонин поэзии”, “Центрифуга”, эгофутуристы и др. Достижения русского футуризма были видны в поэзии и драматургии.	Группа художников и писателей прославляли индустриализацию. Во главе группы стоял Филиппо Томмазо Маринетти. Цель футуризма того времени - включение творца в социальную динамику. Основная тематика

	Основная тематика русского футуризма - изображение природы, обращение к фольклору и мифологии.	итальянского футуризма - описывание и воспевание действительности, прославление города, техники и даже войны.
Имажинизм	С русским имажинизмом связано творчество С.Есенина.	Творчество Т.С.Эллиота дает представление о творческих поисках имажинистов.

При изучении литературного процесса Серебряного века необходимо обратить внимание к категориям “художественный мир писателя” и “авторский мир писателя”. Такой научный интерес, во – первых, отвечает антропологической направленности гуманитарной и литературоведческой методологии конца XX – начала XXI вв., во - вторых, сами поэты – модернисты при оценке творчества братьев по перу в критических практиках оперировали понятиями “художественный мир писателя” и “авторский мир писателя”. Наиболее разработано и функционально продуктивно по мнению Д.С.Лихачева понятие “художественный мир произведения”, который трактуется им как “внутренний мир произведения”, представляющий отображенную и воссозданную реальность во всей совокупности её составляющих - времени и пространстве, вещах, персонажах, истории и социальном устройстве ¹

Поэзия “серебряного века” на сегодняшний день в школах изучается в курсе 11 класса, а ВУЗе на 3 курсе. В школе поэзия изучается с уровнем литературного развития учащихся, который опирается на принцип пропедевтического обучения². По данной теме можно обеспечить активное участие студентов в лекции следующими приёмами:

1.обучающие вопросы к аудитории, которые предназначены для выяснения мнений и уровня осведомленности студентов по рассматриваемой проблеме.

2.коллективное исследование, т.е. “беглая мозговая атака”³

В научном обиходе существуют такие определения различных типов модернизма, как “высокий”, “классический”, “международный” и др.⁴ Эпоха конца XIX – начало XX века считается временем перемен и поиска нового искусства, который навеян “ожиданиями другой действительности, других людей, другого солнца”. На проблемной лекции по данной теме реализуются три основные педагогические функции: ориентирующая и развивающая. С их помощью обеспечивается достижение трех основных целей: усвоение студентами теоретических знаний; развитие теоретического мышления; формирование познавательного интереса к содержанию учебного предмета. Таким образом, проблемная лекция является формой совместной деятельности преподавателя и студентов

¹ Сподарец Н. Модернизм Серебряного века: литературоведческая идентификация: монография / Надежда Сподарец. – Одесса: Астропринт. 2017. – С.267

² Болдырева Е.М.Изучение литературы “Серебряного века” школе //Ярославский педагогический вестник.2016.№4.- С. <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-literatury-serebryanogo-veka-v-shkole18.11.2023>).

³ Киряева З.А.Особенности подготовки и использования проблемной лекции в вузе //Вестник Курганского государственного университета. 2013.№ 4 (31). С. <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-podgotovki-i-ispolzovaniya-problemnoy-lektsii-v-vuze>

⁴ Ушакова О.М. Модернизм: о границах понятия.// Вестник Пермского университета. Вып.6(12). 2010. С.109 - 114

ЛИТЕРАТУРА:

1. История русской литературы XX века. Первая половина [Электронный ресурс]: учебник: В 2 кн. – Кн. 1: Общие вопросы / Л.П.Егорова, А.А.Фокин, И.Н.Иванова и др.: под общ.ред.проф. Л.П.Егоровой. – 2-е изд., перераб. – М.:ФЛИНТА, 2014. – 450 с.

2. Ражабова Н.А., Якимова А.С., Коробова Е.В. Проблемная лекция как один из видов изложения учебного материала // Современные научные исследования и инновации. 2017. № 2 [Электронный ресурс]. <https://web.snauka.ru/issues/2017/02/78881>

3. Егорова О.Е., Чернова Ю.В. Терминология итальянского и русского футуризма в литературе: “слова – на –свободе” // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2023. №6 (874). – С.146-152.

4. Сподарец Н. Модернизм Серебряного века: литературоведческая идентификация: монография / Надежда Сподарец. – Одесса: Астропринт. 2017. – 452 с.